Методический семинар на тему:

«Развитие изобразительных способностей у детей раннего возраста через нетрадиционные техники рисования». Подготовила: воспитатель Смирнова Н.С. 2022г.

**«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

**В. А. Сухомлинский**

Овладение техническими приемами работы с различными материалами - одна из важнейших задач обучения изобразительной деятельности. Использование нетрадиционных техник изображения - метод коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Все дети любят рисовать. Но приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. В рисовании элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими, но так как опыт младшего дошкольника ещё невелик, рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение, помогают не бояться рисовать Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Так же Исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование (например, игра в кляксы) увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность метода состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе разумного сочетания традиционных приемов обучения рисованию и нетрадиционных техник, а также других методов и приемов обучения и воспитания.

Целью моей работы является- развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник и изобразительной деятельности.

Познакомившись с методической литературой, я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

*Развивающие:*

- Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

*Образовательные:*

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Воспитательные:*

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

*Оздоровительные:*

-Укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Над данной темой я работала 6 месяцев.

Сначала я подобрала нетрадиционные техники рисования для развития мелкой моторики для детей младшей группы. Далее я изучала литературу по данной теме, изучала педагогический опыт через интернет - ресурсы, разрабатывала конспекты занятий.

Проанализировав, я отобрала для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку, младшего дошкольного возраста. За время пребывания в группе дети успели изучить различные технологии изображения такие как: рисование пальчиками, рисунки ладошками, пластилинография, рисунки ватными палочками , оттиски различными материалами…

Мною были запланированы и проведены следующие занятия:

**Рисование пальчиками «Осеннее дерево».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет  
 Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается



**Рисование ватными палочками «Одуванчик».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: тарелки с гуашью, плотная бумага, ватные палочки.

Способ получения изображения: ребята набирают гуашь на ватную палочку и наносят изображение на бумагу. Для получения другого цвета меняются тарелочка и ватная палочка.

**Рисование оттисками яблок «Банка с вареньем».**

 Средства выразительности: пятно, фактура, цвет/

Материалы : мелкие яблоки (разрезанные пополам), тарелки, гуашь, кисточки, стаканчики, салфетки; «банки» изображённые на бумаге.

Способ получения изображения:  ребята берут кисточки,выбрают цвет и  закрашивают плоскую часть  яблока. Затем прижимают  яблоко  закрашенной частью к бумаге, чтобы получился отпечаток.

**Рисование вилками «Цыплята».**

Средства выразительности: фактура ,цвет , пятно.

Материалы: тарелка, бумага , вилка, гуашь.

Способ получения изображения: ребята промакивают вилку в краску и рисуют предмет способом примакивания. Когда изображение подсыхает дополняют при помощи кисти или фломастеров элементы

(глаза ,нос )



Что бы занятие проходило еще интереснее я использую методы и приёмы указанные ниже:

Создание игровой ситуации.

*Путешествия* (На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми.)

*Художественное слово*( «Сказка неотделима от красоты… Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.»)

*Эмоциональный настрой* (Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Я обратила внимание на то, что когда на занятии играет музыка детям становится комфортнее)

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, огорчает, волнует ребѐнка, что в свою очередь характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Кроме этого нетрадиционное рисование позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей, ведь маленькие ребятишки только что пришедшие в детский сад не владеют навыками рисования.

Так же я убедилась в том, что проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

• способствует снятию детских страхов;

• развивает уверенность в своих силах;

• развивает пространственное мышление;

• учит детей свободно выражать свой замысел;

• побуждает детей к творческим поискам и решениям;

• учит детей работать с разнообразным материалом;

• развивает чувство композиции, ритма, колорита, цвето восприятия; чувство фактурности и объёмности;

• развивает мелкую моторику рук;

• развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

• во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В будуюшем я планирую продолжить работу по данной теме совершенствуя навыки и техники нетрадиционного рисования, оформить выставку детских работ, участвовать в конкурсах.

Исходя из вышеизложенного, я считаю данное направление наиболее актуальным и необходимым, т.к. оно позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности младших дошкольников посредством нетрадиционного рисования. Кроме того, данный опыт является перспективным, поскольку раннее детство – хотя и маленькая, но очень значимая ступенька в развитии ребенка, так как по мере его взросления усложняются психические процессы, развивается творчество, а соответственно усложняется и нетрадиционное рисование, ставя перед собой задачи, способствующие более высокому уровню творческого развития личности.

Список литературы:

«Развитие творческих способностей школьников средствами нетрадиционной техники рисования» https://multiurok.ru/blog/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-doshkol-nikov-sriedstvami-nietraditsionnoi-tiekhniki-risovaniia.html.

Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] /Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, пособие для воспитателей. – 2-е изд. и доп. – М.: Просвещение,1982.– 208 с. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с. http://www.detskiysad.ru/izo/dou.html

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2008.