Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №13 «Золотой ключик» г. Сальска

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Опыт работы:

«Использование логопедических технологий в работе с неговорящими детьми»

Учитель – дефектолог первой квалификационной категории: Коденко О. А.

г. Сальск

2023 г.

Развитие речевых навыков – одна из самых трудных задач в развитии каждого ребенка, которая оказывает влияние на всю его дальнейшую жизнь. К сожалению, наблюдается такая тенденция, что многие дети не начинают говорить в положенное время. Это нарушение влечет задержку общего, интеллектуального и эмоционального развития. Проблемы с речью у детей зачастую возникают из-за особенностей развития или сопутствующих заболеваний.

Для этих детей характерны отсутствие мотивации к речевой деятельности, недостаточность базовых представлений о значениях предметов и явлений окружающей действительности, несформированность коммуникативной, регулирующей, планирующей функции речи, недостаточность сенсомоторного уровня речевой деятельности.

Вызывание речи у неговорящих детей является достаточно сложной логопедической проблемой. Изучением данной проблемы занимались: М.Лынская, Т. В. Грузинова, О. Г. Фатхи, Т. В. Пятница, Т. Н. Новикова – Иванцова, В. Бунина, Т. А. Ткаченко.

Цель логопедической работы с неговорящими детьми: формирование активной речи у детей дошкольного возраста с применением инновационных технологий.

Для реализации цели я поставила перед собой следующие задачи:

- развитие невербальных психических процессов;

- развитие эмоционально - личностной сферы ребенка;

- развитие потребности в общении с использованием вербальных средств коммуникации;

- организация пространственно – развивающей среды стимулирующей речевое развитие.

Логопедическая работа с неговорящими детьми предусматривает комплексное коррекционное воздействие, как на речевую деятельность, так и на невербальные психические процессы, эмоционально-личностную сторону развития ребёнка.

При проведении коррекционно-логопедической работы, а также для создания наиболее разнообразной, интересной для ребёнка речевой среды я использую как традиционные, так и инновационные логопедические технологии, что делает мою работу результативнее.

Коррекционно - логопедическая деятельность с неговорящими детьми реализуется в следующих направлениях:

- Развитие неречевых психических функций;

- Коррекция звукопроизношения;

- Развитие слоговой структуры слова;

- Развитие лексико-грамматической стороны;

- Развитие связности речи.

Развитие неречевых психических функций предполагает:

- Развитие слухового восприятия, памяти, внимания направлено на то, чтобы в процессе специальных игр и упражнений у ребенка развивалась способность узнавать и различать неречевые звуки. Я использую музыкальные игрушки (металофон, трещетки, клавесы, звоночки), мы учимся различать их звуки, определять и воспроизводить последовательность их звучания и местоположение музыкального инструмента в пространстве. Определенное место занимает работа над воспроизведением ритма. Прошу ребенка отхлопать, отстучать по столу (на бубне, барабане) несложный ритм.

- Развитие зрительного внимания и памяти. В процессе дидактических игр «Цветные медвежата», блоки Дьенеша, «Разноцветные бусы» формирую представления о сенсорных эталонах. С помощью игр «Прятки», «Где спрятался…?» формируется умение удерживать в памяти ряд предметных образов (игрушки, предметы, картинки).

- Развитие пространственных представлений и ориентаций. Развиваем у ребенка умение ориентироваться в схеме тела, сначала по подражанию, а затем по речевой инструкции, учим располагать картинки в пространстве, складывать разрезные картинки, складываем из палочек и кубиков.

 - Развитие у ребёнка подражательной способности - подражать действиям с предметами, движениям рук, ног, головы, что является основой для перехода к подражанию артикуляционным движениям, звукам, словам.

- Развитие общей и мелкой моторики. В процессе реализации этого направления развития я использую в своей работе физминутки, речевые игры с движением, логоритмические игры, игры – шнуровки, пальчиковые игры с нестандартным материалом (шишками, платочками, прищепками и др.), мозаики, игры с песком, кинезиологические упражнения и нейро – игры.

Формирование звукопроизношения на данном этапе не является самостоятельной задачей. Мы подготавливаем речевой аппарат к правильному звукопроизношению.

Основой звучащей речи является правильное дыхание. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность речи. Начинать работу нужно с постановки диафрагмального дыхания, далее переходить к воспитанию плавного длительного выдоха, а затем к развитию правильного дыхания в процессе речи. Диафрагмальное дыхание формируется по подражанию, а затем закрепляется в различных дыхательных играх. Работа, над плавным и длительным выдохом через рот, проводится с речевым и без речевого сопровождения.

Работа без речевого сопровождения проводится в виде различных дыхательных упражнений, я использую разнообразные игры и пособия («загони мяч в ворота», «воздушный лабиринт», «живые картинки» и др.), которые позволяют осуществить зрительный контроль за продолжительностью и силой выдоха через рот.

Работу с речевым сопровождением провожу при произнесении на длительном плавном выдохе речевого материала различного по сложности и доступного для ребенка (пение гласных, произнесение сочетаний двух – трех гласных).

 Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата. Выработать чёткие и согласованные движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Чаще неговорящие дети имеют трудности произвольной регуляции, и для проведения артикуляционной гимнастики, я использую игровые приемы. Мы играем с игрушками, которые соответствуют названию упражнения, рассказываем артикуляционные сказки. Также нам помогает логопедическая кукла Жираф Жора, который показывает упражнения для язычка и помогает детям раскрепоститься.

Работа по развитию слоговой структуры слова у неговорящих детей предполагает формирование ритмических навыков, общей координации движений, развитие динамической координации рук.

В свой работе, на не вербальном материале, я применяю музыкальные инструменты (отстукиваем ритм трещеткой, воспроизводим последовательность звучания двух- трех инструментов). Также использую визуально ритмические ряды. ВРР помогают ребенку зрительно увидеть последовательность, ритм и помогает научиться переключаться. На ритмической парковке чередуем различные предметы (1:1, 2:1 и т.д.) от простого ритма к сложному. Во время работы с ВРР также подключаем проговаривание звуков, слогов доступных ребенку, и/или движения рук (пальчик – кулачек, ладошка – ребро)

Основной формой работы по формированию слоговой структуры слова у детей со сформированными начальными произносительными навыками является сопряжённое, отражённое или самостоятельное называние предметных картинок. Я в своей работе применяю произнесение слов и слогов с использованием двигательных опор: произнесение слов по слогам с одновременным нанизыванием бусин на верёвочку, проговаривание слов по слогам с одновременным выкладыванием дорожек (используются различные материалы: мозаика, камешки, макароны, счётные палочки и др.)

Становление лексико – грамматического строя речи у детей происходит благодаря подражанию речи взрослого в процессе постоянного общения, как в организованной, так и в свободной деятельности. Формирование лексического строя происходит на каждом занятии.

Работа над пассивным словарем предполагает на начальных этапах работы ведется над пониманием элементарных инструкций (на, дай, возьми, положи, открой, закрой) в процессе обыгрывания игрушек и действий с предметами. Особое внимание уделяется накоплению предметного словаря на темы наиболее важные и близкие ребёнку этого возраста. Ребенок должен запомнить названия предметов, которые его окружают. Для актуализации словаря я использую разнообразную наглядность: картинки, фотографии, игрушки, дидактические игры.

Важной составляющей является накопление пассивного глагольного словарного запаса. Глагольный словарь должен состоять из названий действий, которые ребенок совершает сам или близкие ему люди (спит, ест, идет, сидит, стоит, бежит, прыгает и т. д.). Чтобы ребенок понимал эти действия мы обыгрываем их с помощью игрушек. И после освоения в игре переходим к сюжетным картинкам. Сначала учим детей понимать названия действий, которые совершаются одним и тем же лицом, например: мальчик стоит, сидит, ест, пьет и т. д.

Работа над активным словарем начинается с вызывания звукоподражаний, междометий, звуков раннего онтогенеза с помощью игровых ситуаций (бросаем с ребенком камешки в ведро «Ба», кормим животных «Ам», катаем на машине лялю «Би-би» и др.) Подражаем крикам животных («мяу», «ав-ав»), музыкальным игрушкам («ля-ля-ля», «ду-ду»), различным шумам («бах», «топ-топ», «кап-кап»), выражение своего состояния («ай», «бо-бо»).

Слова, которые подбираются для отработки, должны быть понятны для ребенка и удобны для произнесения. Вначале это более легкие слова по своей слоговой структуре: аморфные слова, затем двусложные слова с ударением на первом, на втором слоге, потом односложные слова. Постепенно слоговая структура слов усложняется. Работая над словарем, я использую разнообразный дидактический материал, следуя принципу многократного повторения. Мною подобраны фигурки – игрушки, с которыми мы играем и закрепляем слова. Применяю картинки – говорилки, загадки – добавлялки, говорилки с нейростимулированием, речевые дидактические игры. На этом этапе не столь важна звуковая сторона речи, при условии, что после ребенка слово повторяется правильно.

Как только у ребенка появляется даже самый незначительный словарный запас мы начинаем работу над фразой. Вначале это простое двусоставное предложение (Вот киса. Это мама.), затем построение простой фразы «предмет и его действие». В работе над фразой речью мне помогает применение фразовых конструкторов, обыгрывание и произнесение выполненного действия. Использую театрализованную деятельность, инсценируем с детьми русские народные сказки, потешки с помощью пальчикового и кукольного театра.

 Коррекционно – логопедическая работа с неговорящими детьми это долгий и трудоемкий процесс, который требует терпения от педагога и родителей. У моих «неговоряшек» уже есть достижения: появились осознанные слова, сформировалась фразовая речь, обогатился пассивный словарь, появился познавательный интерес и мотивация к речевой деятельности.

«Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов и – ребенок усвоит их налету». К. Д. Ушинский.