

Дидактическая игра
как средство художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста
в соответствии с ФГОС ДО



Дидактическая игра
как средство художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Стандарт направлен на общий итог - социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- побуждение сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

А. П. Аникина и Т. С. Комарова отмечают, что в рамках ФГОС следует развивать художественные творческие способности у детей, начиная с раннего возраста: имеется в виду формирование сенсомоторных действий и сенсорных эталонов с использованием высокой чувствительности зрительного анализатора, сенсомоторных качеств руки, развитие познавательных психических процессов (ощущение, восприятие, наглядно-действенное и наглядное мышление), являющихся ведущим показателем художественных способностей.

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Результатом художественно-эстетического воспитания, является художественно-эстетическое развитие как «процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать

различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека» (А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева).

Существуют различные определения понятия «художественно-эстетическое воспитание». Рассмотрим некоторые из них.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает».

Художественно-эстетическое воспитание – это целостное гармоничное развитие личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

В педагогике выделяют четыре ведущие задачи художественно-эстетического воспитания:

➤ работа в эмоциональной сфере: развитие чувства эстетики, формирование личностных приоритетов, коллекционирование своей галереи образов. Это способствует добавлению насыщенности и содержательности в детскую жизнь.

➤ формирование багажа знаний и суждений: ребенок в результате соответствующих занятий должен накопить определенные базовые знания, опыт и переживания. Именно этот багаж пробуждает в малыше интерес к миру с эстетической точки зрения. Детей с этой целью нужно ввести в мир оптимумов красоты, эстетики, эмоциональной составляющей и т. д.

➤ формирование социально-психологического портрета личности. Ребенок должен научиться получать эмоциональное удовлетворение от эстетики вокруг него. К тому же, он должен овладеть навыками анализа,

критической и аргументированной оценки какого-либо произведения искусства.

➤ работа в созидательной сфере: дети должны начать сначала проявлять, а затем оттачивать свои художественные, музыкальные, пластические и другие способности.

Художественно-эстетическое развитие включает в себя:

- рисование;
- лепка;
- аппликация;
- конструирование;
- музыкальная деятельность;
- театрализованная деятельность.

В своих исследованиях Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др. отмечают, что в старшем дошкольном возрасте, в сравнении с ранним детством, образуется новый тип деятельности - творческий. Оригинальность этого вида деятельности заключается в том, что он обладает возможностью двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее.

К.Д. Ушинский говорил: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями».

Изобразительное искусство, по его мнению, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

У ребенка старшего дошкольного возраста просыпается рвение проникать во все многообразие окружающего мира. В следствие этого происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного. Активизируется и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Совершенствуется моторика, координация, плавность, целенаправленность движений. Развивается эмоционально-волевая сфера. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

По мнению Н. В. Бутенко, цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО должна рассматриваться в контексте формирования основ художественно-эстетической

культуры через приобщение ребенка к ценностям культуры и искусства, развитие восприятия, усвоение художественных эталонов, ценностно-смысловое общение, сотворчество педагога и ребенка, формирование художественно-эстетической потребности, формирование художественного вкуса и эстетического отношения, формирование активности, инициативности и самостоятельности в художественном творчестве.

Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников

Наглядные: наблюдение, визуальное обследование предметов, рассматривание образца, изучение картин, репродукций и иллюстраций, демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями), анализ детских работ, игровые методы («волшебная кисточка/краски/карандаш», создание игровой ситуации).

Словесные: ситуативный разговор, метод сравнения картин, искусствоведческий рассказ, художественное слово, символическое моделирование, использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки), указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам, игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, приём словесного рисования, социоигровые технологии).

Практические: отработка формирующих движений рукой, доведение движений до автоматизма, работа на черновиках.

Творческий потенциал детей зависит от той базы знаний, которые они приобретают в дошкольных образовательных учреждениях.

Для развития творчества необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности; необходимо освоение детьми богатого художественного опыта, как на занятиях, так и в повседневной жизни в разнообразных играх. Искусство, как действенное средство художественно – эстетического воспитания, формирует «творчество» как качество личности. Как средство активизации обучения изобразительному искусству используют художественно-дидактические игры.

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становится ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми.

Детям необходимо творить и переживать. Для развития этих качеств эффективно использовать дидактические игры как во время образовательной деятельности, так и в повседневной жизни.

Дошкольники с ОВЗ крайне быстро утомляются, не способны к длительному сосредоточению. Поэтому требуется особая организация деятельности детей. Подспорьем является работа с детьми по художественно-эстетическому развитию.

Дидактические игры – это одно из средств художественно-эстетического развития дошкольников.

Игра имеет большое значение для всестороннего развития личности ребенка.

Без специального обучения дидактическая игра у детей с ОВЗ не может занять ведущее место и, следовательно, оказать воздействие на психическое развитие.

Дидактическая игра служит средством коррекции и компенсации дефектов развития особенного ребенка.

Дидактические игры способствуют углублению переживаний детей, расширению их представлений о мире, обогащению творчества.

Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей детей, поскольку содержат умственное задание, в решении которого и есть смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются правила, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

В хорошо продуманной игре именно правила, а не воспитатели, руководят поведением детей. Правила помогают всем участникам игры находиться и действовать в одинаковых условиях (дети получают определённое количество материала, определяют последовательность действий игроков, очерчивают круг деятельности каждого участника).

Само название «**Дидактические игры**» определяет их основную функцию - обучение, но обучение это осуществляется в игровой форме. Однако значение этих игр значительно шире. В них заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их глазомера, координации движений рук и глаз, развитию мелкой мускулатуры рук.

Дидактические игры дают возможность систематически упражнять детей в становлении у детей определенных привычек, они очень важны для



физического и умственного развития, воспитания характера и воли. Без таких игр в детском саду сложно было бы проводить образовательно-воспитательную работу.

В дидактических играх содержатся интересные возможности для установления связи их с изобразительной деятельностью, что способствует формированию у детей более глубоких эстетических знаний, представлений, развитие воображения, творчества, усвоение способов изображения. И вместе с тем дидактические игры, связанные с изобразительной деятельностью и способствующие ее совершенствованию, увеличивающие её привлекательность, способствует интеллектуально-эстетическому развитию ребёнка.

В дидактической игре:

Ⓢ Ребенок учится различать геометрические фигуры по форме: «Нарисуем фрукты» – банан, яблоко, сливу и т.д.

Ⓢ Дети учатся выделять цвет предметов, называть их оттенки, закрепляют и развивают знания и представления о цвете, у них формируется чувство цвета: «Покажи такого же цвета» – ведро, платок, шарик, кубик и т.д. «Рисуем море» – подбор оттенков от более светлого, к более тёмному цвету. «Собери гусеницу» – одна из холодных стран – холодные тона, другая из теплых – теплые тона.

Ⓢ Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине – в изображении деревьев, кустов и т.д.

Ⓢ Дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, справа, слева, впереди, сзади и т.д. – рассматривание и составление картин и описательных рассказов по ним; временные характеристики.

Ⓢ Дети учатся воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей.

Ⓢ Дети учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям.

Ⓢ У детей развивается мелкая моторика.

Ⓢ У детей развиваются психические процессы. **Познавательные:** восприятие, память, мышление, ощущение, воображение, представление, речь, внимание. **Эмоциональные:** чувства, эмоции, стресс, аффекты; **Волевые:** воля, постановка цели; принятие решения.

Ⓢ У детей формируется потребность в творческом самовыражении.

Ⓢ У детей формируется эмоциональная отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Ⓢ **Дети имеют возможность психологического расслабления.**

Достоинств дидактической игры множество, их можно перечислять бесконечно.

В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления об эстетической стороне окружающего мира, искусства, учатся давать оценочные эстетические суждения, овладевают техниками ручного творчества.

Все дидактические игры в художественно – эстетическом развитии дошкольников можно разделить на три основные вида:

- Игры с предметами.
- Настольно – печатные игры.
- Словесные игры.

Игры с предметами

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

Например, «Составь букет», «Создай портрет», «Найди палитру», «Составь пейзаж».

В процессе выполнения игровых правил у детей формируются навыки выделять характерные детали, красивые сочетания цветов, оттенков.

В играх старших дошкольников закрепляем знания о цветах спектра, их оттенках.

В таких дидактических играх закрепляются знания эталонов (форма, цвет, материал и др.) о свойствах и качествах различных материалов, углубляются представления о существенных характеристиках предметов, ребята учатся выделять особенности деталей, а также развивается художественное восприятие, память, речь, воображение.

Настольно-печатные игры

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Например:

🌀 домино «Народные промыслы». Цель которого познакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить

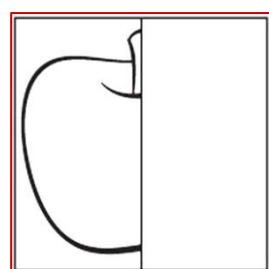
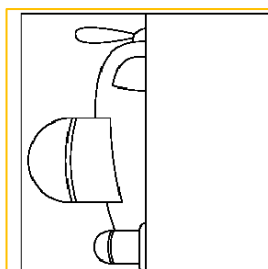
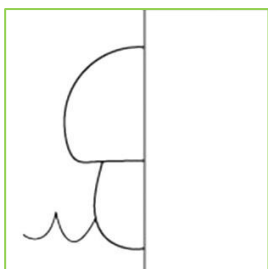
узнавать и отличать различные промыслы.

ⓐ подбор картинок по общему признаку. Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Составь натюрморт (Овощи. Фрукты. Ягоды)» дети объединяют картинки, классифицируют их фрукты с фруктами, овощи с овощами, ягоды с ягодами. Расширяют интерес к созданию композиций на тему «Натюрморт». Развивают чувство формы, ритма, цветовых сочетаний. Придумывают название композиции. Зарисовывают композицию.

ⓑ «Времена года» помогает закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года, закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные.

ⓒ «Красиво — некрасиво». Цель: учить выявлять нарушения в композиции рисунка, его цветовой гамме, формировать эстетический вкус. Ход игры: детям предлагаются разные картинки. Они должны определить, в какой цветовой гамме выполнен каждый рисунок, а затем найти и назвать предмет, который разукрашен в неподходящий цвет и нарушает общую композицию.

ⓓ «Узнай и дорисуй». Цель: развивать у детей чувство симметрии; учить точно передавать форму предмета, штриховать. Ход игры: для игры необходимо сделать карточки, на которых нарисованы только половинки различных предметов: цветок, солнышко, листочек и т.д. Детям предлагается дорисовать недостающую часть предмета, а потом заштриховать рисунок.



ⓔ «Закончи картинку». Цель: обнаружить уровень формирования восприятия и определения предмета за его частями, уметь его дорисовать; развивать фантазию, воображение. Ход игры: на картинках частично нарисованы предметы (зайка, ёлка). Нужно узнать предмет, дорисовывать части, которых не хватает, и раскрасить.



Словесные игры

Словесные дидактические игры учат детей обобщать явления, классифицировать предметы, относить их к той или иной категории. В таких играх дети решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам.

Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе.

Например:

☉ «Что бывает круглое в природе?» (солнце, луна, апельсин, яблоко и т.д.),

☉ «Что бывает желтое в природе?» (солнце, одуванчик, лимон, осенние листья),

☉ «Маленький экскурсовод», она помогает развивать у детей связную монологическую речь, учит составлять описательные рассказы по картинкам, формирует эстетические чувства и оценки.

☉ «Так бывает или нет?» правилами игры требуется, заметить в стихотворении "Это правда или нет?" все небылицы, например стихотворение Л. Станчева:

Тёплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
Га-га-га пел соловей.
Быстро дайте мне ответ
Это правда или нет?

☉ «Расскажи об их настроении». Цель: Развивать восприятие, внимание, воображение. Ход игры: для игры необходимо сделать карточки-иллюстрации с изображением лиц людей, выражающих различные эмоциональные состояния. Педагог предлагает посмотреть на картинку, изображающую лицо человека и рассказать о его настроении. Предложить детям нарисовать лицо – загадку. Игру можно повторять с разным материалом.



Очень важно правильно подобрать игру, проанализировать, есть ли у ребенка необходимые знания, представления. В конце игры обязательно надо проводить анализ игры, делать акцент на позитивных моментах, поощрять успехи.

Самое главное, к чему следует стремиться, предлагая ребенку дидактическую игру, способствовать тому, чтобы он в дальнейшем играл самостоятельно и самостоятельно мог организовать игру со своими друзьями.

Таким образом, вся работа по художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр способствует активному участию детей в этих играх. Это позволяет развить художественно-познавательный интерес детей к приобретению художественно-эстетических знаний, положительное эмоциональное отношение к художественно-эстетической деятельности, потребность создавать продукты ручного труда.

Дети учатся высказывать эстетические суждения и давать эмоционально оценку произведений искусства, закрепляют техники ручного творчества в рисовании, лепке, конструировании.

Важно развивать такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, **художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.** Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.



Картотека примерных игр

Дидактические игры по изобразительной деятельности

Дидактическая игра «Собери букет»

Задачи: развивать сенсорное восприятие, упражнять детей в определении теплой или холодной гаммы от светлого к тёмному или наоборот, совершенствовать навыки порядкового счёта, развивать зрительное восприятие и внимание.

Игровая задача: собрать в вазу букет цветов определённого цвета.

Дидактическая игра «Тепло и холодно»

Цель: закрепить знания детей о цветах, познакомить с теплой и холодной гаммой.

Ход игры: иллюстрации «Аленький цветочек и снежинка», «Снежная Королева и Герда».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть одну пару картинок и подобрать слова-эпитеты к каждому персонажу. Например: «Аленький цветочек, какой? Педагог выделяет ключевое слово «теплый». «Снежинка, какая?» — выделяет ключевое слово «холодный». Затем воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Тепло и холодно». Произносит слово «теплый», а дети должны назвать все предметы, которые, на их взгляд, соответствуют этому понятию. Затем точно так же дети играют со словом «холодный».



Дидактическая игра «Замок»

Цель: Развивать чувства формы.

Ход игры: Картинки с изображением разных замков. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, и назвать из каких фигур состоит изображенный на картинке замок. Затем нарисовать понравившийся замок или по воображению.



Дидактическая игра «Убери лишнюю»

Цель: Уточнить представления детей о жанрах живописи.

Ход игры: Репродукции картин: натюрморты, пейзажи и портрет.

Педагог предлагает детям посмотреть внимательно на 4 картины и отложить в сторону лишнюю. Результаты обсуждаются с детьми.



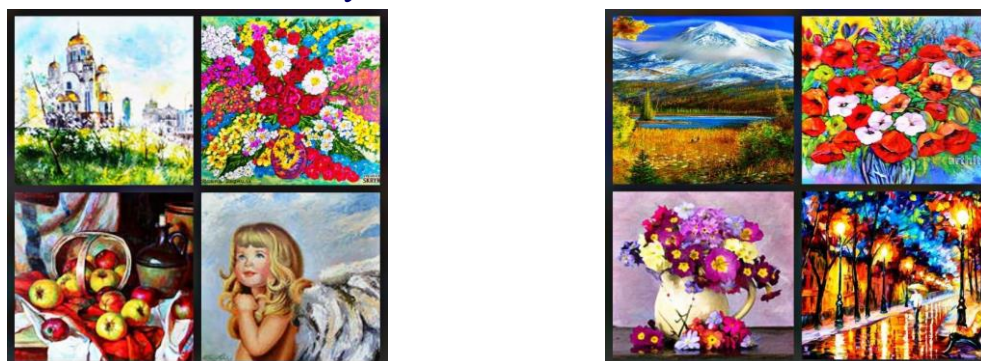
Дидактическая игра «Маленький экскурсовод»

Задачи:

Развивать у детей связную монологическую речь.

Учить составлять описательные рассказы по картинам.

Формирование эстетических чувств и оценок.



Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Задача: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года.

Правила: По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, и т.д.)

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

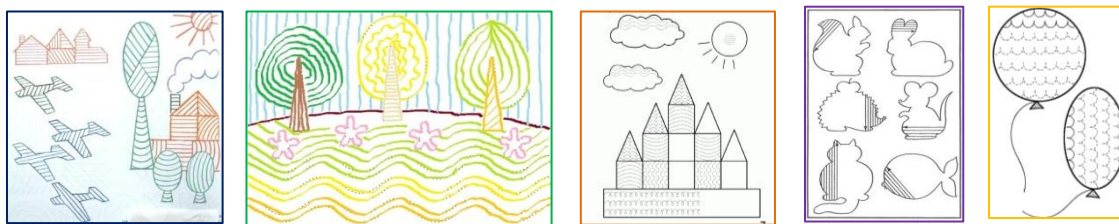
Ход игры: игрокам раздаются составные элементы пейзажа (осенний, летний, и т.д.). Дается инструкция: «Посмотри внимательно, на цветные изображения объектов живой и неживой природы. Используя данные элементы, составьте композицию осеннего (зимнего, летнего) пейзажа по собственному замыслу».

Дидактическая игра «Волшебные линии»

Задачи: Развивать графические навыки рисования. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения; формировать представления о линии как средстве художественной выразительности; закреплять знание о видах и характерах линий и умение их рисовать.

Материал: Бумага. Простые графитные карандаши.

Задание: Дети рассматривают рисунки, выполняют задание по образцу.



Дидактическая игра «Найди отличия»

Задачи: развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различия; развивать умение последовательно рассматривать, а также знакомить с цветами; развивать умения считать; развивать внимание, память, мышление, активизировать речь детей.

Ход игры: Детям раздаются карточки, рассмотрев которые ,должны найти различия.



Дидактическая игра «Составь натюрморт»

Задачи: расширять интерес к созданию композиций на тему «Натюрморт»; развивать чувство формы, ритма, цветовых сочетаний; формировать умение придумывать название композиции. самостоятельно намечать композицию, выбирать предметы, зарисовывать композицию.

Ход игры:

Детям предлагаются разнообразная посуда и емкости из различного материала и разного размера (плоскостные картинки), им необходимо разложить овощи и фрукты в соответствии с их назначением. Далее они должны учесть соответствие цветовой гармонии, составить композицию и придумать ей название.

Дидактическая игра «Подводный мир»

Задачи: закреплять знания детей об обитателях подводного мира; учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей; учить создавать многоплановую композицию; развивать мелкую моторику; активизировать словарь детей.

Ход игры:

Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово.

Дидактическая игра «Слова и краски»

Задачи: развивать чувство цвета у детей, обогащать словарь детей эпитетами; учить видеть связь между цветом и настроением.

Ход игры:

У воспитателя иллюстрации, на которых изображена природа в разное время года. Воспитатель показывает детям иллюстрацию и предлагает поиграть в игру-соревнование, кто больше придумает слов:

— Небо какое? — Голубое, ясное, безоблачное, высокое, звонкое и т.д.

— Когда небо голубое? — Летом, утром, когда тепло, нет туч, в ясный солнечный день.

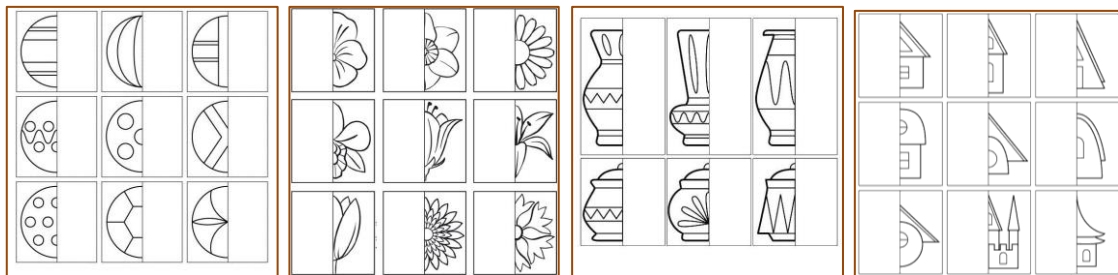
— Когда небо голубое, погода хорошая, ясный солнечный день, настроение у нас какое? — Радостное, хорошее, веселое и т.д.



Дидактическая игра «Дорисуй»

Задачи: развивать творческое воображение, фантазию, умение разбивать целостное изображение на составные части.

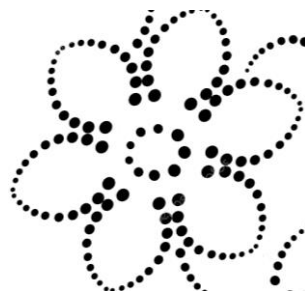
Ход игры: Дети получают карточки, и восстанавливают изображения.



Дидактическая игра «Капелька»

Чтобы научить рисовать ребёнка, который не хочет этого делать, надо разнообразить техники рисования. Рисование каплями краски – ещё одна нетрадиционная техника рисования. Для нетрадиционной техники рисования каплями надо немного:

- ⓐ пипетка (покупается в любой аптеке),
- ⓐ разведенные до жидкого состояния краски,
- ⓐ доска для работы с пластилином,
- ⓐ поролоновая губка,
- ⓐ листы бумаги, можно с нанесенным рисунком,
- ⓐ салфетки или тряпочки для рук.



Дидактическая игра «Найди палитру, соответствующую этому рисунку»

Художник рисовал рисунок, разводил краски на палитре.

Задача: развивать цветовосприятие.

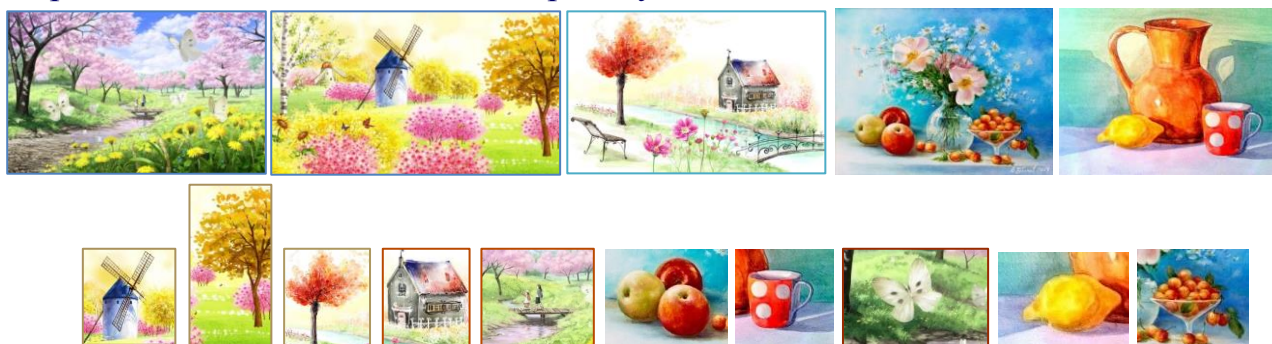
В ходе игры необходимо по сочетанию красок найти палитру, соответствующую этому рисунку. Назвать цвета.



Дидактическая игра «Найди картину по деталям»

Ход игры:

Игра-поиск. Заранее подготовьте 2-3 детали известной вам картины – морскую раковину, фрукт, цветок, очки и т. д. Покажите их детям и вместе с ними начните поиск картины с этой деталью. Потом внимательно рассмотрите вместе найденный натюрморт, называя каждый предмет, его цвет и форму. Обратите внимание на особенно красивую деталь.



Дидактические игры по художественно-эстетическому развитию через декоративно-прикладное искусство

Дидактическая игра «Разрезные картинки»

Задачи: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в народных промыслах; упражнять в с оставлении целой картинке; развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата,

наблюдательность, творчество; вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Ход игры:

В игре может принять участие один ребенок или группа.

Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.



Дидактическая игра «Цветные капельки»

Задачи: учить детей выделять и называть цвета, входящие в цветовую гамму народной росписи.

Ход игры:

Перед детьми выставлены гжельские, городецкие и хохломские изделия, затем педагог называет промыслы и просит детей внимательно рассмотреть изделия. Педагог поочередно называет различные цвета. Дети должны определить, какие цвета входят в гжельскую, городецкую и хохломскую роспись. Побеждает тот, кто получит больше фишек (фишка дается за правильный ответ).



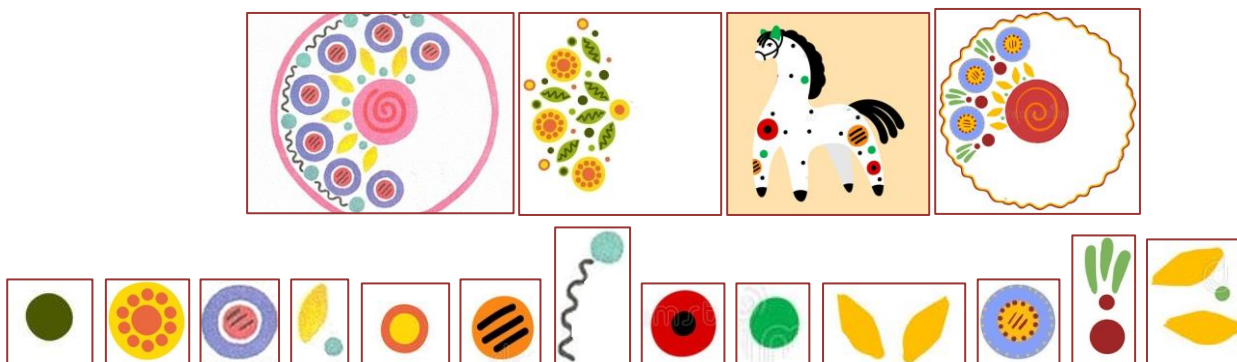
Дидактическая игра «Продолжи узор»

Задачи: закрепить умение детей рисовать дымковский узор по мотивам дымковской росписи.

Ход игры:

Элементы дымковской росписи из бумаги лежат перед детьми.

Игроки выбирают карточки с рисунком. Продолжают выкладывать элементы, подбирая цветовую гамму и заданный элемент.



Домино «Народные промыслы»

Задачи: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям; учить узнавать и отличать различные промыслы.

Ход игры:

Дети по очереди выкладывают фишки домино с изображением народных промыслов таким образом, чтобы одинаковые изображения оказывались рядом. Проигрывает последний положивший фишку участник.

Дидактические игры по лепке

Дидактическая игра «Несуществующее животное»

Задачи: совершенствовать умения выбирать способ лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); развивать умения передавать движения персонажей пластическим способом; закреплять умение работать стекой; воспитывать интерес к лепке.

Ход игры:

Предложить детям представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Предложить придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка.



Дидактическая игра «Пластические этюды»

Задачи: совершенствовать умения придумывать свой неповторимый образ по коротким произведениям.

Ход игры:

Лепка отдельных образов по сказкам.

Лепка стихов - лучше веселых, юмористических.

Лепка песенок.

Лепка спектакля с декорациями по литературным произведениям.



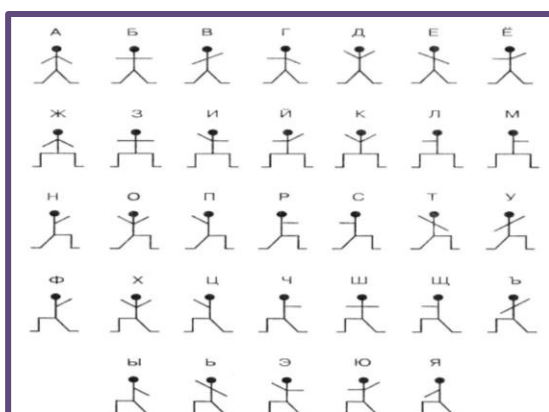
Дидактическая игра «Пляшущие человечки»

Цель: развитие умения анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах).

Задачи: развивать умения лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путём надрезания стеклой и дополнения деталями; формировать умения понимать относительность величины частей; показать возможность передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук и ног; закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки).

Ход игры:

Повторить движение или принять такую же позу, как человек, изображенный на карточке. А после вылепить. Вылепить человека в какой-нибудь позе по желанию. Объединить вылепленные фигурки в общую композицию.



Индивидуальная работа педагога с воспитанниками по художественно-эстетическому развитию, средствами дидактических игр

В соответствии с ФГОС ДО в дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы все условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также для каждого воспитанника должна предоставляться возможность для проявления своего творчества и индивидуальности. Поэтому индивидуальная работа с детьми является обязательной частью нашей профессиональной деятельности.



Индивидуальная работа с детьми позволяет реализовать на практике один из ключевых принципов, провозглашенных Федеральным государственным образовательным стандартом – **индивидуализацию**.

Индивидуализация – это построение процесса образования с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей.

Почему важно строить образовательный процесс на принципе индивидуализации?

Все дети разные, кто-то лучше работает в группе. А кто – то стесняется, а кто – то и вообще боится высказать свое мнение в коллективе.

Вот поэтому первостепенная задача педагога – помочь воспитанникам развить свои способности, поверить в собственные силы и научить бороться со своей застенчивостью и скромностью.

Индивидуальная работа с детьми в ДОУ - это система целенаправленного психолого-педагогического воздействия на сознание, чувства и поведение ребенка с учетом особенностей развития его личности.

Индивидуальный подход к образовательной деятельности дает возможность педагогу:

- охватить повседневным вниманием и целенаправленным взаимодействием каждого ребенка;
- всесторонне изучать индивидуальные особенности каждого ребенка и рационально использовать эти знания в образовательном процессе;
- педагогически грамотно выбирать формы, методы, средства и приемы взаимодействия с детьми с учетом обстановки, индивидуальных

особенностей и целей его подготовки и развития;

- умело создавать обстановку и различные педагогические ситуации для обеспечения эффективности обучения и воспитания детей;
- своевременно корректировать взаимоотношения с ребенком, целенаправленно добиваться успеха в работе с ним.

Индивидуальная работа с детьми делится на три группы:

- компенсирующую;
- дополнительную;
- развивающую.

Компенсирующие занятия проводятся воспитателем с детьми, долго не посещающими детский сад по разным причинам. И вследствие чего отставшими от основной части группы.

Дополнительная работа проводится с детьми, которые показывают повышенный интерес к определенным видам знаний или деятельности.

Развивающие занятия проводятся наиболее часто. Обычно они проводятся со всеми детьми по очереди для закрепления и повторения того что дети узнали во время непосредственной образовательной деятельности.

Приемы, которые применяются в индивидуальной работе очень разнообразны:

- словесные (рассказ, беседа, напоминание, вопрос, проговаривание);
- наглядные (показ иллюстраций, макетов, предметов);
- практические (упражнения, совместное выполнение действий, моделирование, эксперимент).

Индивидуальные деятельность с детьми может различаться между собой по составу участников:

- совместная деятельность педагога и ребенка.
- совместная деятельность двух детей.
- самостоятельная деятельность ребенка с игровыми и наглядными пособиями.

При проведении индивидуальных занятий с детьми мотивировать ребенка можно ярким наглядным пособием или картинкой.

Для повышения мотивации на индивидуальном занятии используются дидактические игры.

Дидактические игры — это не просто заполнение свободного времени детей, а спланированный и целенаправленный педагогический прием для расширения и закрепления полученных ими знаний.

В процессе дидактических игр дети учатся на практике самостоятельно применять полученные во время образовательной деятельности знания об окружающем, в новых игровых условиях, что весьма благоприятно влияет на их умственное развитие, осознанное усвоение окружающего.

Как и любая игровая деятельность, они создают положительный эмоциональный фон и одновременно способствуют совершенствованию речи, памяти, внимания, мышления, расширяют кругозор. В то же время эти игры не требуют сложного оборудования и могут проводиться как в группе, так и во время прогулок.

Помимо закрепления и расширения имеющихся у ребенка знаний, в игре у него воспитываются такие качества, как находчивость, сообразительность, инициатива, усидчивость, умение преодолевать трудности, считаться с товарищами, т. е. умение жить в коллективе сверстников.

Воспитатель должен довести структуру дидактической игры до сознания каждого ребенка, мобилизовать силы детей на выполнение правил и игрового действия. Для этого необходимо тщательно подготовиться к проведению игры: продумать четкое, ясное, немногословное объяснение содержания, правил, игрового действия, наметить дидактические задачи игры, а также на каких детей в процессе игры следует обратить особое внимание (вспомнить, кто из них во время образовательной деятельности затрудняется в выполнении программного содержания), кого привлечь к активной роли, или, наоборот, одних несколько сдерживать, чтобы они не подавляли инициативу и творчество своих товарищей, другим помочь обрести веру в свои силы.

При подборе дидактических игр необходимо учитывать, что на развитие умственной активности детей в игре влияет ее организация. Перед каждым ребенком должна быть поставлена определенная задача, чтобы он встречался при ее решении с некоторыми трудностями, а не получал все в готовом виде.

Если ребенок в игре почувствовал затруднение, то необходимо ему помочь вспомнить, что изучали по этому вопросу во время образовательной деятельности или в другой совместной деятельности взрослого и детей. Это развивает быстроту мышления, умение анализировать, делать выводы и умозаключения.

Воспитателю необходимо при подготовке к проведению дидактических игр помнить, что «ориентировка в форме, цвете, пространственных отношениях в тесной связи со словом взрослого и речью самих детей организует детское восприятие, повышает точность и быстроту узнавания и различения, делает его более целенаправленным и осознанным». Воспитатель, используя интерес детей к игровому действию, побуждает их присматриваться, сравнивать предметы, находить нужное. Усилия, которые

дети вынуждены проявлять в процессе игр, способствуют развитию внимания, наблюдательности, сообразительности, творчеству, самостоятельности и закрепляют сенсорный опыт.

Воспитателю не следует чрезмерно опекавать детей в игре, а всей системой воспитательной работы необходимо развивать у них самостоятельность, способность работать с полной умственной нагрузкой в соответствии с программой и особенностями развития ребенка.

Правильно используемые дидактические игры помогают формировать у детей усидчивость, умение контролировать свои чувства и желания, подчиняться правилам.

В играх ребенок вынужден проявлять умственную активность и настойчивость в овладении окружающим, в осуществлении задуманного, умение ставить цель и добиваться ее решения.

Игра помогает развивать умение самостоятельно организоваться, подчиняться правилам, согласовать свои желания с желаниями товарищей, высказывать оценочные суждения, чувство самоконтроля. Дети этого возраста лучше могут управлять своими психическими процессами, речью и мышлением.

В дидактических играх воспитатель ставит ребенка в такие игровые условия, когда он вынужден вспомнить, что ему говорили на практике, а это очень важно при подготовке ребенка к школе.

В игре дети должны проявить упорство при выполнении правил, вспомнить определенные события из окружающей жизни.

Возросшая самостоятельность и целеустремленность повышает у детей старшего возраста интерес к играм, в которых есть элементы соревнования и выигрыш.

Игра «Дорисуй части, получишь целое» развивает усидчивость, сосредоточенность, требует сообразительности и наблюдательности. Игры такого типа рекомендуется проводить индивидуально с теми детьми, у которых надо воспитать внимание, усидчивость, наблюдательность

Систематически проводя с детьми дидактические игры, можно не только развивать умственные способности детей, но и вырабатывать у них нравственно-волевые черты характера, приучать детей к более быстрому темпу умственной деятельности.

Ценность дидактических игр в воспитании детей всецело зависит от воспитателя, от того, как он сумеет подобрать эти игры, усложнить дидактическую задачу, помочь правильно направить правила игры для достижения программных задач.

Роль семьи в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников

Художественно - эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Формирование у детей эстетического отношения к миру - важная составляющая совместной деятельности педагогов ДОУ и



родителей (законных

представителей) воспитанников.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к миру будет способствовать более эффективному освоению воспитанниками окружающего мира, что найдет отражение в формировании у них эстетических чувств, эстетических понятий, эстетической эрудиции и эстетических оценок.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащает жизнь человека, его духовный мир, но и организует, направляет его поведение и поступки. Поэтому важной задачей родителей является развитие у ребенка эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Круг первоначального общения ребенка ограничен родителями, ответственность которых за формирование мира эстетических чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика.

В свою очередь, эстетическое воспитание является частью всестороннего воспитания детей. Особенно тесна его связь с нравственным воспитанием. Знакомство с красотой в жизни и искусстве, не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию ума и фантазии.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую

атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль.

Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически или духовно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение их слова, взгляды, жесты, мимика - все это впитывается, откладывается, фиксируется в его сознании.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Ребенок, способный любоваться предметами окружающего мира, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить их, не сломать. Это формирует в ребенке гуманистическое отношение к природному миру. Самое страшное в человеке - это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к предметам и явлениям окружающего мира.

Большое значение имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предмете. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, находятся в тесной взаимосвязи. Поэтому развитие у ребенка культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному

рассматриванию предметов и явлений является важной стороной воспитательной работы в семье. Но для того, чтобы развивать у детей эстетическое восприятие, взрослый должен обладать способностью эстетического видения.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, имеют большое значение для ребенка. Надо обращать внимание на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность. Любоваться красотой цветущих деревьев, кустов, цветов. Замечать перемены, которые происходят в природе: цвет листьев меняется в зависимости от времени года, перелётные птицы улетают на юг, а потом опять возвращаются, облака и тучи на небе имеют разный цвет, форму. Умение созерцать красоту, наслаждаться ею очень важно для развития детского творчества.

Воспитатель помогает родителям создать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какую музыку лучше послушать. Рассказывает как важно, что бы у ребенка в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игрушки, книги.

Виды работы с родителями, по развитию интереса к художественно - эстетическое творчеству разнообразны - организация выставок, педагогических библиотечек, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада

Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и коллективная.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п.

Коллективные формы – это консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции, кружки; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом и т. д.

Правильно организованные действия педагогов и родителей позволят ребенку получить основы эстетического воспитания и музыкальной культуры. Это откроет для ребенка мир творческого развития, будет способствовать его социализации и подготовит к полноценной взрослой жизни.

Удачи в воспитании детей!