**Тема:** Урок по страницам великой жизни.

 Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.

**Цель:**1. Познакомиться с биографией и мировоззрением писателя;

 2. Способствовать развитию связной речи;

 3. Воспитывать любовь к литературе.

**Оборудование:** выставка фотоматериалов, иллюстрации по биографии и произведениям писателя; книга И.Толстого «Свет Ясной Поляны»

**Ход урока**

I. В тетради написано: (тема, эпиграфы)

Если бы можно было писать,

как Толстой, и заставить

весь мир прислушаться!

Т. Драйзер

Каждый человек – алмаз, который может

очистить и не очистить себя. В той мере,

 в которой он очищен, через него светит

 вечный свет. Стало быть, дело человека

 не стараться светить, но стараться

 очищать себя.

Л.Н.Толстой

1. **Подготовка**

На этом этапе учащиеся должны разбиться на группы, каждая из которых получит по заданию. Некоторые учащиеся самостоятельно готовят ответы на поставленные вопросы. Рекомендуется составить семь групп:

Первая группа, готовящая исторического комментария (составляют и оформляют опорный конспект (ОК) – «Историческая эпоха». О развитии литературы, искусств и науки второй половины XIX в.») Один из учащихся делает краткое сообщение по данному вопросу;

Вторая группа, заведующая частью искусства. (Сбор иллюстраций и музыкальное оформление урока. Индивидуальные задания – рассказать об одном из портретов Толстого);

Третья группа - мемуаристов (сбор из воспоминаний современников);

Четвёртая группа, изучающая архивы. (Работа с дневниковыми записями Толстого, анализ сгруппированных по годам выдержек, позволяющих проследить формирование личности Толстого, его идеи нравственного самосовершенствования);

Пятая группа отвечает за поэзию (подбор стихотворение о Толстом, раскрывающих различные грани его жизни и творчества);

Шестая - вспомогательная группа. (Оказание помощи в работе всем творческим группам: подбор литературы и оформление выставки «Свет Ясной Поляны»);

Группа эрудированных учеников составляет и проводит викторины о Толстом.

**2. Слово учителя**.

 Вся жизнь Толстого представляла собой борьбу и протест против зла и насилия, его творчество являлось образцом высоких нравственных идеалов. Не погрузившись в историю его жизни, нельзя по-настоящему осмыслить творчество великого писателя. Таков основной курс нашего сегодняшнего урока о Л.Н.Толстом – «Свет Ясной Поляны» (так называется книга правнука писателя И.Толстого)

 Давайте же узнаем и разберёмся, чем близок и дорог нам этот замечательный человек.

 Запишем на доске тему урока, даты рождения и смерти писателя (1828 – 1910) и дадим слово первой группе, которая ответит на вопросы:

- свидетелем, каких исторических событий был писатель?

-на какие годы падает расцвет его творчества?

- с кем из выдающихся людей Л.Толстой общался?

- Ученики:

Годы смерти А.С.Пушкина (1837), М.Ю.Лермонтова (1841), Н.В.Гоголя (1852), 1877-78 – русско-турецкая война; 1881 – смерть Александра II, 1904 – 1905 – русско-японская война, 1905 – 9 января «Кровавое воскресенье».

Учащиеся обращаются к опорному конспекту, созданному первой группой: «Историческая эпоха. Развитие литературы, искусства и науки второй половины XIX века».

 Опорный конспект представляет собой круг, разбитый на семь-девять секторов (разделов). В центре – портрет Л.Толстого, вокруг которого – на радиусах приведены знаменательные даты в истории того времени.

 Старшеклассники записывают в тетради вывод: «Лев Толстой являлся участником и свидетелем многих важных исторических событий. Историческая обстановка представляла собой очень сложный и противоречивый период, что не могло не сказаться на взглядах и учении Толстого».

- Учитель:

 Расцвет творчества писателя приходится на 50-е годы – время создания романа-эпопеи «Война и мир».

 Ответить на третий вопрос учителя помогает работа с ОК, позволяющим судить о круге знакомств Толстого с деятелями культуры и науки.

-Учитель:

Прокомментируйте слова Л.Толстого: «Каждый человек - алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».

-Ученики:

Всю жизнь Толстой пытался понять суть предназначения человека на земле. Нравственную силу человека он видел в совершенствовании, к которому сам стремился. Он постоянно работал над собой, пополнял знания, закалял волю. Толстой дорог и близок мне своим стремлением к идеалу».

К отчету приступает группа мемуаристов, подготовившая ответы на такие вопросы:

- каким предстает толстой в воспоминаниях современников?

-какая грань личности писателя высвечивается в приведенных

строках?

- чем он близок вам?

На интерактивной доске цитата: «Искусство и жизнь

неотделимы. Ни у кого другого творчество так тесно не переплетено с жизнью… носит автобиографический характер. По творчеству Толстого мы можем, начиная с 10его возраста, шаг за шагом, проследить противоречия искания, которыми так богата эта метущаяся жизнь. Едина была трагедия его искусства и его жизни». Р.Рогин.

-Ученик:

 Правда, искусство Толстого неотделимо от правды жизни. Поиски правды – смысл его бытия, которое отнюдь не было легким и простым. Именно своими противоречивыми исканиями мне особенно дорог писатель».

«Весь мир, вся земля смотрит на него,

отовсюду к нему протянуты живые,

 трепетные нити…»

 М.Горький

«Если бы можно было писать, как Толстой,

 и заставить весь мир слушаться!»

 Т.Драйзер

- Ученик:

 Все цитаты помогают понять мировое значение Толстого как писателя и как личности. Но каждый автор выделяет особую грань его творчества. Кто-то ценит его как мыслителя и проповедника, во взглядах которого воплотились противоречия русской действительности. М.Горький отмечает масштаб веления Толстого, его общечеловеческую привлекательность, Т.Драйзер восхищается им как величайшим художником.

В работу включается группа любителей поэзии. Два ученика

читают стихи, перекликающиеся с общей темой разговора (под музыку).

Я.Погонский.

«Писатель, если только он…»

 «Писатель, если только он

 Волна, а океан – Россия,

 Не может быть не возмущен,

 Когда возмущена стихия.

 Писатель, если только он

 Есть нерв великого народа,

 Не может быть не поражен,

 Когда поражена свобода».

А.Апуктин. «Графу Л.Н.Толстому» (отрывок)

О вечной красоте напоминая миру,

 Твой мощный голос прозвучал.

 Кто по земле ползет, шипя на все змею,

 Тот видит сор один…

 И только для орла,

 Парящего легко и вольно над землею,

 Вся даль безбрежная светла!

- Учитель:

 «Конечно же, словесный образ, литературный портрет – правооснова наших представлений о писателе. И все же ничто не может заменить ярких зрительных впечатлений, которые вызывают портреты Л.Толстого созданные художниками – его современниками».

Сообщения учащихся из группы искусствоведов:

 И.Н.Крамской «Портрет А.Н.Толстого. 1873г.»

 И.Е.Репин «А.Н.Толстой, 1887 г. (стр. 208-210)

Слово учителя: «В доме Толстых Репин не раз слушал прекрасную музыку Шопена, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Лев Николаевич хорошо знал, понимал и любил музыку». Случалось, что после какой-нибудь впечатлительной сонаты Лев Николаевич рассказывал нам целую драму, которая рисовалась ему во время исполнения пьесы» - вспоминал Репин.

Отчет второй группы, в задание которой входил подбор фотозаписи и рассказ о музыке, любимой Л.Н.Толстым.

-Ученик:

 Наряду с музыкальной классикой Толстому нравились произведения, полные задушевности, искренности и мелодической красоты. Думаю, эти мелодии будут близки к нам».

Прослушиваются музыкальные отрывки: Ф.Шопен. Вальен.

1) до диез минор, соч.64, №2, 2) ля бемоль мажор, соч.64, №; Варя Панина. Старинные романы. «Я пережил свои желанья».

Затем идет обзорное знакомство с разделом книжно-иллюстративной выставки, посвященной музыке, которую любил Л.Толстой. На полке могут быть представлены грамзаписи: Ария Дон-Жуана и дуэт «Ручку дай, ангел мой» из оперы Моцарта «Дон Жуан»; «Дуэт Глинки»; «Не искушай меня без нужды», Гопак в исп. Трояновского на балалайке; цыганские романсы в исп. Вари Папиной; Шопен Ф. Вальсы в исп. Бэлы Давидович (ф-но); Л.Бетховен. Сонаты в исп. Эмиля Гилельса (ф-но).

Слово учителя. «В 50-70 годы XIX в. Большое общественное значение приобретает Малый театр (был открыт в 1824 году), который современники называли за плодотворную просветительскую воспитательную деятельность вторым университетом России. На суете театра утвердилась драматургия А.Островского, раскрылся талант П.И.Садоского. В созвездии славных сынов России, творившие рядом с Толстым, можно включить и таких крупных ученых как Обручев, Сеченов, Пирогов, Бутлеров, Менделеев, Боткин…»

Звучит отрывок из «Лунной сонаты»Бетховена.

Слово учителя. В огромном литературном наследии Толстого, есть книга, известность которой далеко не так велика, как «Война и мир» или «Анна Каренина». А между тем эта книга, писавшаяся перерывами 63 года и записавшая ныне 13 томов в собрании толстовских сочинений, пожалуй, не имеет себе равных во всей мировой литературе. Книга эта – дневник писателя. Их не станешь читать безотрывно, как роман или повесть. Но от, кто решит с ними познакомиться, несомненно, будет вознагражден: россыпь ярких мыслей, острых впечатлений. Святых картин и наблюдений, запечатленных на картинах толстовского «Дневника», позволяет заглянуть в сокровенный мир Художника. Личность Толстого неотделима от его искусства. Мы поражаемся разнообразности тел, щедрости образов, богатству мыслей в его книгах. Дневник – правдивое зеркало жизни великого писателя. Толстой очень дорожит искренностью своих записей. Его дневник – и свидетельство очевидца, и календарь встреч, и творческая тетрадь.

Четвёртая группа. Она подготовила выдержки из дневниковых записей, сгруппированных по годам. Вопросы для анализа:

- проследите становление личности Толстого. Что можно сказать о чертах его характера, о внутреннем мире писателя на разных этапах его жизни?

- как постепенно формировалась идея нравственного

самоусовершенствования? К чему она привела Л.Толстого. Чем они интересны для нас?

 Один из учащихся отчитывается о работе группы. Вот содержание его сообщения. «По дневнику весьма удобно судить о самом себе», - напишет 22-летний Толстой. Весной 1847 года он ненадолго попал в больницу. Здесь сделаны и первые записи в дневнике, который писатель вел – с небольшими перерывами – до конца своих дней. Толстой записывал не только наблюдения и мысли, о чем уже говорилось, но и планы будущих произведений, и даже отдельные словечки, услышанные в гуще людей. Последняя его дневниковая запись сделана за три дня до смерти… Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

-Учитель:

 Совершим же вместе заочную экскурсию по памятным местам, связанным с именем писателя.

-Ученица:

 Мы входим в дом. Очень тихо входим. Уже в передней шкафы с книгами. Это – часть огромной библиотеки, принадлежащей трем поколениям Толстых: деду со стороны матери – князю Волконскому, отцу Льва Николаевича и самому Толстому. Самая большая и светлая комната в доме – зала. Поражает отсутствие, каких-либо предметов роскоши. Из залы мы переходим в гостиную, где жила Т.А.Ергольская, вырастившая Толстого, его братьев и сестру. После смерти Ергольской здесь была комната Софьи Андреевны, которая одновременно служила и стоговой. По соседству с гостиной – кабинет писателя, занимающее центральное место в музее. В эту его своеобразную крепость во время работы никто не входил. Софья Андреевна строго охраняла покой мужа и в неурочные часы никого не допускала (с десяти до 2-3 часов дня). Вся обстановка кабинета сохранилась во всей полноте, кажется, Толстой только-только покинул эту комнату. Наше внимание привлекли гантели. О его любви к верховой езде напоминал висящий хлыстик. Толстой никогда не позволял убирать за собой, сам наводил порядок в кабинете и спальне. На людях писатель держался просто и искренне, умел создавать вокруг себя атмосферу доброжелательности. Покидая дом, мы спускаемся на первый этаж и проходим в комнату под сводами, хорошо известную по картине Репина. Именно здесь созрел план и написано начало великого романа «Война и мир», что вызывает особый интерес посетителей. Мы уходим из Ясной Поляны, из дома Толстого в глубоком раздумье и волнении.

Отчет группы «Библиографов». В их задачу входило оказание

помощи всем творческим группам. Они представляют

выставку книжно-иллюстративную.

Блиц – викторину проводит группа « Смекалистых».

- нашел ли Л.Н.Толстой «зеленую полочку», разгадал ли ее тайну? (Да, это – правда, красота, любовь к людям).

- назовите любимого композитора Л.Н.Толстого (Ф.Шопен, Вальен).

-участником, какой войны был Л.Толстой? (Крымской 1853-1856).

- каким видом спорта увлекался Толстой?

IV. Итог урока.

Чем запомнился сегодняшний урок?

Какие факты из биографии писателя повлияли на вас больше всего?

V. Домашнее задание учитель предлагает на вариантной основе.

1. Подготовить мини-сочинение «Моя встреча со Л.Толстым».

2. Раскрыть процесс становления личности Л.Толстого.