Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем

более красноречивый язык — музыка.  
П.И. Чайковский

**Общеобразовательная школа – одна из главных хранительниц искусства, музыки**

В век скоростей, век интеграции и глобализации, стремительного развития инновационных технологий в разных областях науки и техники, век высоких информационных технологий мы рискуем потерять то прекрасное, что было нажито непосильным трудом нашими предшественниками, учёными, композиторами, поэтами, скульпторами... Дети увлечены виртуальным миром: игры, вымышленные персонажи, зачастую пропагандирующие агрессию, просмотры детьми видеороликов, «засоряющих» сознание наших детей, на подсознательном уровне заставляющие поверить в превосходство просматриваемого материала над действительно прекрасным и гармоничным.

В сети Интернет дети зачастую предоставлены сами себе, «существуют» в ней бесконтрольно. В связи с чем у них и вырабатывается неверное понимание, восприятие искусства, прекрасного. Музыканты, которыми заинтересована молодёжь, несут в своём творчестве пропаганду жестокости, насилия, агрессии, настраивая подрастающее поколение против государственной системы, Родины и правильных суждений взрослых, а также обесценивают роль морали и веры в жизни человека.

Задача педагога – противостоять этим процессам. Поэтому я считаю, что в образовательной школе, помимо учебных предметов школьной программы, обязательно должны быть организованы и качественно проводиться кружки по интересам и внеурочная деятельность. В рамках кружковой работы необходимо активно вести пропаганду искусства. И, естественно, необходимо начинать знакомство с искусства античности. Но это должен быть не скучный теоретический материал, а практическая, творческая и совместная работа.

Я – учитель музыки в общеобразовательной школе. Имею девятилетний опыт работы. Веду уроки музыки с первого по восьмой класс. За время работы в школе я накопил опыт организации различных форм работы с учащимися, использовал деятельные методики проведения уроков музыки с разными классами и возрастными категориями. Исходя из опыта работы и благодаря знаниям возрастной психологии, могу сделать вывод, что работа с обучающимися обязательно должна закрепляться практическими занятиями.

Помимо уроков музыки, я провожу внеурочную деятельность для обучающихся 6,7 классов. На занятиях дети рисуют, поют, учатся играть на фортепиано, смотрят музыкальные мультфильмы, сказки, слушают классическую музыку, музыку 20 века и узнают много нового из мира музыки и искусства в игровой, занимательной форме. На протяжении всего времени моей работы в школе в рамках кружковой работы действует ансамбль «Юные музыканты». В настоящее время в ансамбле занимаются 74 обучающихся. Отбор в ансамбль проходит на основании прослушивания и, конечно, усиленной работы с родителями и обучающимися. Необходимо объяснять родителями и детям все преимущества занятий в ансамбле. Мотивировать обучающихся к стремлению повышать свои вокальные способности, уровень знаний музыкального искусства и искусства в целом. Состав ансамбля разделён на 2 группы: 1-4 классы, 5-9 классы, ребята из 10, 11 классов предпочитают выступать сольно либо дуэтом.

В рамках кружковой работы и внеурочной деятельности я провожу экскурсии для обучающихся 1-8 классов в музыкальные школы, где воспитанники проводят для нас концерты и знакомят с творчеством великих композиторов, с деятельностью музыкальной школы, знакомят с музыкальными инструментами и раскрывают этот огромный мир музыки. Такие встречи способствуют ранней профессиональной ориентации для обучающихся общеобразовательной школы. Кроме того Армавирский краеведческий музей проводит для обучающихся экскурсии на темы: «Душевная музыка», «Музыка – искусство». Эти экскурсии обучающиеся посещают с удовольствием.

В отличие от внеурочной деятельности, занятия которой носят в основном развлекательный характер с музыкальным уклоном, в рамках кружковой работы ребята получают знания о культуре казачества Краснодарского края, знакомятся с видами музыкальных жанров, учатся музыкальной грамоте и интонированию как сольному, так и хоровому, многоголосному. Ребята, занимающиеся в ансамбле, в большинстве своём не имеют музыкального образования (не все имеют музыкальный слух), но, благодаря их стремлению учиться и трудиться, мы достойно исполняем хоровые произведения каноном, а-капелла.

Наш ансамбль проводит концерты для обучающихся, родителей, учителей и жителей микрорайона школы. Также ансамбль «Юные музыканты» становится призёром и победителем городских, зональных, региональных конкурсов и фестивалей. Солисты ансамбля побеждают и в международных вокальных фестивалях. Также не забываем и об олимпиадах. Ребята становятся призёрами и победителями муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК), есть призёр регионального этапа этой «перечневой» олимпиады.

Я считаю, для того чтобы повысить мотивацию у обучающихся и их желание усиленно трудиться, их необходимо систематически хвалить и поощрять. Словом, грамотой, подарком… В моей практике это самый действенный способ активизации творческих возможностей и сил обучающихся.

В чём заключаются преимущества наших занятий, в чём их польза? Дети учатся публично выступать. Многие боятся даже в классе стихотворение публично рассказать, а хоровое пение – это то, что нужно для начала борьбы со страхом выступления. Также взаимодействуют со сверстниками, делятся опытом и впечатлениями после концертов. Изучают историю искусства, музыкальную теорию, обучаются вокалу, открывая для себя что-то новое. Дети, которые записались в кружок, действительно отличаются отсвоих сверстников. Они имеют другие интересы, более сдержаны, спокойны, терпеливы и трудолюбивы. Музыка действительно благотворно влияет на человека, хорошая музыка. Дети меньше времени проводят в виртуальной реальности и сети Интернет. Включается «соревновательный режим»: у кого получается петь лучше, кто смог «дотянуться до ноты, которую раньше не тянул». Но это не конкуренция, потому, что мы один коллектив и у нас принято друг-другу помогать.

Конечно, все эти достижения и победы невозможны без поддержки руководства школы, родителей и целеустремлённости детей. Родители детей – мои главные помощники и друзья. Они мне помогают организовать мероприятия, концерты, шить костюмы для выступлений, помогают на репетициях. Есть родители, которые имеют достаточно хороший музыкальный слух, и при разучивании сложных произведений помогают мне. Поют высокие ноты, направляя детей (так как я мужчина-баритон) в нужное русло. Дети лучше понимают примером и на слух.

Также в своей работе я использую арт-педагогику, которая тесно связана с арт-терапией, особенно в музыке. На музыкальных занятиях я использую различные методы арт-терапии, которые можно включить в систему арт-педагогики. *Цель музыкотерапии* – формирование положительной самооценки, развитие творческого потенциала, развитие коммуникативных навыков и конструктивное выражение эмоций.

Арт-педагогика и арт-терапия (музыкотерапия) дополняют друг друга, обеспечивая оздоровительное, адаптационное воздействие на ребенка и преследуют единую цель – гармоничное развитие личности ребенка, расширяя его кругозор и внутренний потенциал посредством искусства.

Я люблю свою работу. Посвящая себя музыкальному воспитанию и обучению детей, я сам не перестаю самосовершенствоваться, изучаю различные программы, слушаю различную музыку, участвую в семинарах, конференциях, прохожу курсы повышения квалификации, открывая для себя и детей что-то новое. Собираю всё самое лучшее и интересное, чтобы отдать весь свой накопленный опыт и знания нашим детям. Окунаясь в мир детства, я учусь у ребят душевной чистоте. Считаю свою профессию и свой предмет архиважным, так как участвую в формировании полноценной, духовной личности. Очень важно – не пропустить ни одну талантливую «звёздочку» и «неталантливых» приобщить к чудесному миру музыки.

Используемая литература:

Арт-педагогика и музыка, Малышева С.К.