Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад №21 «Сказочный теремок» комбинированного вида

 г. Новотроицка Оренбургской области»

**Образовательная деятельность**

**по художественно-эстетическому воспитанию (музыка)**

**«Школа актера»**

**для детей 6-7 лет**

**Авторы: Ворона Елена Николаевна**

**Должность: музыкальный руководитель**

**Образовательное учреждение: МДОАУ «Детский сад № 21 «Сказочный теремок» комбинированного вида» г. Новотроицка Оренбургской области»**

**Технологическая карта музыкального занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемная ситуации или игровая мотивация | Музыкальный руководитель замечает на столике два листа бумаги. Один с изображением Дворца Металлургов, а второй – афиша. - Как вы думаете, что это? *(ДКМ)*- А вы когда - либо ходили во Дворец? Что там смотрели?- Для чего нужен театр? *(для зрелищ)* |
| Цель: | - Формировать интерес к театральной деятельности через развитие музыкальных способностей и творческой активности. |
| Задачи:  | ***Образовательные задачи:*** учить детей петь естественным голосом, напевно, легко, с хорошей артикуляцией; совершенствовать умение детей выражать эмоции и мимику, жесты, движения, привлекать детей к творческой активности;***Развивающие задачи:*** развивать музыкальный слух, и способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, расширять представления о театральных профессиях;***Воспитательные задачи:*** активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в игре;воспитывать любовь к **театру.** |
| Интеграция образовательных областей | *Социально-коммуникативное:* развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки, развитие игровой деятельности, формирование этики общения;*Познавательное развитие:* расширение кругозора детей в области театра; *Художественно-эстетическое развитие:* формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского музыкального творчества;*Физическое развитие:* развитие физических качеств в игровой и музыкально-ритмической деятельности. |
| Словарная работа | Оркестр, скрипка, смычок, виолончель, контробас, дикция, спокойная, нежная, светлая, плавная, отрывистая (и другие синонимы к предлагаемому музыкальному произведению) |
| Ресурсы *(оборудование, материалы, пособия, средства и т.д.)*  | Иллюстрации: картинка "Оркестр", «театр», афиша, «Куда движется музыка», портреты композиторов, музыкальные инструменты: деревянные ложки, треугольники, румба, палочки, колокольчики, треугольники, металлофон.  |
| Методическое обеспечение: | Сборник «Музыка в детском саду»- для подготовительных групп, сборник «Праздники в детском саду», программа «Камертон» автор Э. Костина, «В театре» К Антонова, Е Бауман, интернет. |

|  |
| --- |
|  **Ход занятия.** |
| **Этапы занятия/мин.** |  **Содержание занятия** | **Виды деятельности и музыкальный репертуар** |
| Организационный | Дети под музыку заходят в зал. Выполняют и меняют движения в соответствии с характером музыки *(шагают, легкий бег, поскоки, боковой галоп, «змейка»)* *Танцевальная разминка (парами)- полька под счет (1, 2, 3, 4):*Поскоки парами, поскоки в лодочке, кружение каждого на поскоке, «дорожки», «игра в ладошки».*Садятся.*  | «Марш» Н. Леви**Приветствие**«Здравствуйте»Рус. нар. мелодии**Танец**«Школьная полька» |
| Мотивационный (проблемная ситуация, игровая мотивация) | Ребята, смотрите, на столе лежат какие-то листы.Интересно, что это за листы?*(Один с изображением Дворца Металлургов, а второй – афиша.)* - Как вы думаете, что это? (ДКМ)- А вы когда - либо ходили во Дворец? Что там делали? Что смотрели?*Дети говорят.* |  |
| Практический | В большом театре есть оркестр. Там в спектаклях звучит классическая музыка.А мы с вами тоже уже знаем некоторые музыкальные произведения.*Звучит скрипичный концерт А Вивальди «Времена года», часть «Весна».*-Назовите произведение. Назовите композитора….*Дети отвечают на вопросы.**Показывает портреты А Вивальди, П Чайковского, А Д Филиппенко.* -Ребята, «Озорную полечку» написал ком-р Филиппеко.-Давайте сыграем оркестр.М Р распределяет детей по группам инструментов. *Дети играют на муз инструментах.*Ребята, как вы думаете, а легко быть актером? А давайте с вами проведем небольшую ШКОЛУ АКТЕРА и узнаем, легко ли им быть.Актер очень много запоминает текста, произносит много слов. И представьте себе, если его текст будет не понятен зрителю. Для того, чтобы правильно произносить слова существует артикуляционная гимнастика. Давайте мы ее сделаем.**Упражнения:** «Губки», "Чистим зубки", "Шарики" *(активный язычок),* "Паровозик".Часто бывает так, что в спектакле нужно не только говорить текст, но и петь. Так давайте распоемся.*Подготовка голосового аппарата к пению: работа над чистотой интонирования в унисон, движением мелодии вверх или вниз.* *Развитие звуковысотного слуха (умение определять на слух), piano, forte.**Работа с детьми по выразительности произношения текста песни, хорошей дикцией, точным окончанием слов.* Продолжаем учить песню по куплетам *(чистота интонирования),* поем хорошо проговаривая слова песни, добавляем акценты.Работая над песней, нужно обратить внимание на выразительность исполнения куплетов, используя legato, stakatto. Продолжаем работать в песне над чистотой интонирования, четкостью исполнения слов припева.Ну, конечно, актер еще должен хорошо двигаться. Точность и пластика движений делает игру актера уверенной и притягивает внимание зрителя.Давайте с вами разомнемся и поучим игровое попурри "Путешествие по весенним тропинкам, где есть и движение и пение, и игра. | **Слушание**«Весна» А. Вивальди**Игра** «Назови струнные инструменты симфон. Оркестра»**М/Д игра** «Назови композитора»**Оркестр**«Озорная полечка» А Филиппенко**Артикул. Гимнастика****Распевки**«Я стою и пою»,«Я пою», «Горошина»**Пение** **Песня** "Кончается зима" Т Попатенко, «Весенняя песенка» С Полонского**Песня** «Россия»**Игровое попурри** "Путешествие по весенним тропинкам" |
| Заключительный (рефлексия, результат взаимодействия) | **Музыкальный руководитель:** Ребята, мы с вами сегодня немного прикоснулись к профессии артиста, попали на ШКОЛУ АКТЕРА. Скажите, вам удавалось выполнять все требования к профессии АКТЕР? Где было легко? Где сложнее?Теперь вы знаете, что АРТИСТОМ быть не так уж и легко.А следующий раз о какой театральной профессии вы бы хотели узнать? *(Дети отвечают.)* |  |

**Список литературы:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. 4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008
3. 7. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994