Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад №21 «Сказочный теремок» комбинированного вида

г. Новотроицка Оренбургской области»

**Образовательная деятельность**

**по художественно-эстетическому воспитанию (музыка)**

**«Школа актера»**

**для детей 6-7 лет**

**Авторы: Ворона Елена Николаевна**

**Должность: музыкальный руководитель**

**Образовательное учреждение: МДОАУ «Детский сад № 21 «Сказочный теремок» комбинированного вида» г. Новотроицка Оренбургской области»**

**Технологическая карта музыкального занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблемная ситуации или игровая мотивация | Музыкальный руководитель замечает на столике два листа бумаги. Один с изображением Дворца Металлургов, а второй – афиша.  - Как вы думаете, что это? *(ДКМ)*  - А вы когда - либо ходили во Дворец? Что там смотрели?  - Для чего нужен театр? *(для зрелищ)* |
| Цель: | - Формировать интерес к театральной деятельности через развитие музыкальных способностей и творческой активности. |
| Задачи: | ***Образовательные задачи:*** учить детей петь естественным голосом, напевно, легко, с хорошей артикуляцией; совершенствовать умение детей выражать эмоции и мимику, жесты, движения, привлекать детей к творческой активности;  ***Развивающие задачи:*** развивать музыкальный слух, и способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, расширять представления о театральных профессиях;  ***Воспитательные задачи:*** активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в игре;воспитывать любовь к **театру.** |
| Интеграция образовательных областей | *Социально-коммуникативное:* развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки, развитие игровой деятельности, формирование этики общения;  *Познавательное развитие:* расширение кругозора детей в области театра;  *Художественно-эстетическое развитие:* формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского музыкального творчества;  *Физическое развитие:* развитие физических качеств в игровой и музыкально-ритмической деятельности. |
| Словарная работа | Оркестр, скрипка, смычок, виолончель, контробас, дикция, спокойная, нежная, светлая, плавная, отрывистая (и другие синонимы к предлагаемому музыкальному произведению) |
| Ресурсы *(оборудование, материалы, пособия, средства и т.д.)* | Иллюстрации: картинка "Оркестр", «театр», афиша, «Куда движется музыка», портреты композиторов, музыкальные инструменты: деревянные ложки, треугольники, румба, палочки, колокольчики, треугольники, металлофон. |
| Методическое обеспечение: | Сборник «Музыка в детском саду»- для подготовительных групп, сборник «Праздники в детском саду», программа «Камертон» автор Э. Костина, «В театре» К Антонова, Е Бауман, интернет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ход занятия.** | | |
| **Этапы занятия/мин.** | **Содержание занятия** | **Виды деятельности и музыкальный репертуар** |
| Организационный | Дети под музыку заходят в зал. Выполняют и меняют движения в соответствии с характером музыки *(шагают, легкий бег, поскоки, боковой галоп, «змейка»)*  *Танцевальная разминка (парами)- полька под счет (1, 2, 3, 4):*  Поскоки парами, поскоки в лодочке, кружение каждого на поскоке, «дорожки», «игра в ладошки».  *Садятся.* | «Марш» Н. Леви  **Приветствие**  «Здравствуйте»  Рус. нар. мелодии  **Танец**  «Школьная полька» |
| Мотивационный (проблемная ситуация, игровая мотивация) | Ребята, смотрите, на столе лежат какие-то листы.  Интересно, что это за листы?  *(Один с изображением Дворца Металлургов, а второй – афиша.)*  - Как вы думаете, что это? (ДКМ)  - А вы когда - либо ходили во Дворец? Что там делали? Что смотрели?  *Дети говорят.* |  |
| Практический | В большом театре есть оркестр. Там в спектаклях звучит классическая музыка.  А мы с вами тоже уже знаем некоторые музыкальные произведения.  *Звучит скрипичный концерт А Вивальди «Времена года», часть «Весна».*  -Назовите произведение. Назовите композитора….  *Дети отвечают на вопросы.*  *Показывает портреты А Вивальди, П Чайковского, А Д Филиппенко.*  -Ребята, «Озорную полечку» написал ком-р Филиппеко.  -Давайте сыграем оркестр.  М Р распределяет детей по группам инструментов.  *Дети играют на муз инструментах.*  Ребята, как вы думаете, а легко быть актером? А давайте с вами проведем небольшую ШКОЛУ АКТЕРА и узнаем, легко ли им быть.  Актер очень много запоминает текста, произносит много слов. И представьте себе, если его текст будет не понятен зрителю. Для того, чтобы правильно произносить слова существует артикуляционная гимнастика. Давайте мы ее сделаем.  **Упражнения:** «Губки», "Чистим зубки", "Шарики" *(активный язычок),* "Паровозик".  Часто бывает так, что в спектакле нужно не только говорить текст, но и петь. Так давайте распоемся.  *Подготовка голосового аппарата к пению: работа над чистотой интонирования в унисон, движением мелодии вверх или вниз.*  *Развитие звуковысотного слуха (умение определять на слух), piano, forte.*  *Работа с детьми по выразительности произношения текста песни, хорошей дикцией, точным окончанием слов.*  Продолжаем учить песню по куплетам *(чистота интонирования),* поем хорошо проговаривая слова песни, добавляем акценты.  Работая над песней, нужно обратить внимание на выразительность исполнения куплетов, используя  legato, stakatto.  Продолжаем работать в песне над чистотой интонирования, четкостью исполнения слов припева.  Ну, конечно, актер еще должен хорошо двигаться. Точность и пластика движений делает игру актера уверенной и притягивает внимание зрителя.  Давайте с вами разомнемся и поучим игровое попурри "Путешествие по весенним тропинкам, где есть и движение и пение, и игра. | **Слушание**  «Весна»  А. Вивальди  **Игра**  «Назови струнные инструменты симфон. Оркестра»  **М/Д игра**  «Назови композитора»  **Оркестр**  «Озорная полечка»  А Филиппенко  **Артикул. Гимнастика**  **Распевки**  «Я стою и пою»,  «Я пою»,  «Горошина»  **Пение**  **Песня**  "Кончается зима"  Т Попатенко,  «Весенняя песенка»  С Полонского  **Песня** «Россия»  **Игровое попурри** "Путешествие по весенним тропинкам" |
| Заключительный (рефлексия, результат взаимодействия) | **Музыкальный руководитель:** Ребята, мы с вами сегодня немного прикоснулись к профессии артиста, попали на ШКОЛУ АКТЕРА. Скажите, вам удавалось выполнять все требования к профессии АКТЕР? Где было легко? Где сложнее?  Теперь вы знаете, что АРТИСТОМ быть не так уж и легко.  А следующий раз о какой театральной профессии вы бы хотели узнать? *(Дети отвечают.)* |  |

**Список литературы:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.         
2. 4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008  
3. 7. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994