1. **Тип урока**: дистанционный урок изучения нового материала;
2. **Цель дистанционного урока:** направлена на то, что обучающиеся получат возможность познакомиться с тем, как зарождалось искусство и религиозные верования в «Первобытную эпоху»;
3. **Задачи дистанционного урока:**
* сформировать у учащихся представления о искусстве первобытного общества;
* познакомить обучающихся с возникновением религиозных верований и их истоках у древних людей;
* расширить знания о известных памятниках искусства первобытных людей и т.д.
1. **Воспитательные задачи:**
* воспитывать интерес к учебе, предмету;
* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать нравственные качества и бережное отношение к памятникам культуры Древнего мира и тд.
1. **Личностные задачи:** учащиеся сформируют целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве
и разнообразии природы;
2. **Универсальные учебные действия (предметные):** научатся различать особенности искусства первобытных людей; понимать истоки возникновения верований в колдовство; определять значение слов «Первобытное искусство», «Пещерная живопись» и т.д.
3. **Универсальные учебные действия (метапредметные):** обучающиеся учатся планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. **Оборудование урока:** выход в интернет («Zoom» платформа), электронная презентация по теме урока, сопроводительные материалы (видео и пр.)
5. **Формат урока:** Урок проходит дистанционно на цифровой образовательной платформе **«Zoom».**

**Составитель:** Преподаватель истории и обществознания И.Ю. Новиков

**ТЕМА. «ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИСКУССТВА И РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ У ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ»**

***(слайд 1)***

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

***(слайд 3/4)***

**УЧИТЕЛЬ:** Первобытное искусство — искусство эпохи первобытного общества. Жизнь наших далёких предков во всём зависела от природы. Рядом с древними людьми обитали дикие животные: носороги, бизоны, мамонты и т.д. Свои представления о мире древние люди стремились как-то запечатлеть.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

***(слайд 5/6)***

***УЧИТЕЛЬ:******-«Как вы думаете дети, почему искусство, как явление, возникло в жизни первобытного человека?»***

***ОТВЕТ УЧАЩИХСЯ:***

***УЧИТЕЛЬ:******- «Потому-что, искусство, было одним из способов познания и восприятия окружающего мира, о котором древние люди имели очень мало представления. Искусство помогало первобытному человеку изучать окружающий мир, исследовать его».***

ПЕЩЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

***(слайд 8)***

**УЧИТЕЛЬ:** В глиняных пещерах, на сырых стенах, первобытные люди оставляли отпечатки своих рук и изображения животных. Как вы думаете, почему наряду с наскальными рисунками, встречаются изображения рук первобытных людей?

**ОТВЕТ УЧАЩИХСЯ:**

***(слайд 9/10/11/12)***

**УЧИТЕЛЬ:** Учёные считают, что рукой первобытный человек одолевал зверя, добывал пищу, с её помощью жестами разговаривал.Главным занятием древних людей была охота. Поэтому главным изображением у первобытного человека были животные. Первобытные художники изображали табуны диких коней, могучие головы оленей с ветвистыми рогами, огромных бизонов, мамонтов. Для рисунков использовали уголь и минеральную краску (охру), которая встречается в природе.

***(слайд 13)***

У первобытных людей, с течением времени, возникла вера, что между животным и его изображением существует связь. Если в глубине пещеры изобразить бизона или оленя, то животные будут заколдованными и не уйдут с этих мест. А если изобразить раненное животное, то это поможет добиться успеха на охоте. Рисунки древних людей встречаются повсюду, но больше всего их найдено в Африке в пустыне Сахара. Изображения выбиты в скалах и нарисованы на них красками.

ПЕЩЕРЫ С НАСКАЛЬНЫМИ РИСУНКАМИ

***(слайд 15/16/17)***

**УЧИТЕЛЬ:** Как вы думаете дети, сохранились до наших дней пещеры с древнейшими наскальными рисунками?

**ОТВЕТ УЧАЩИХСЯ:**

**УЧИТЕЛЬ:** Известны две пещеры с древнейшими на планете наскальными рисунками: «Альтамира» (Испания) и «Ласко» (Франция). В 1875 г. археологами, в пещере не далеко от города Альтамира (Испания) обнаружили рисунки сделанные на первый взгляд детской рукой. Но рисунки в пещере «Альтамира» принадлежали первобытному человеку (пещера использовалась ок. 30 000 тыс. лет назад)**.** Ещё одна известная пещера Ласко найдена в 1940 г. во Франции. Стены пещеры покрыты рисунками, которые были сделаны в 9 тыс. до нашей эры. Чтобы сохранить эти рисунке в пещере сделали музей первобытного искусства.

СКУЛЬПТУРА ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ

***(слайд 18/19)***

**УЧИТЕЛЬ:** Древние люди не только умели рисовать, но и вырезали фигурки из камней, костей животных.

РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ

***(слайд 20/21/22/23)***

**УЧИТЕЛЬ:** Как вы думаете дети, как у первобытных людей стали возникать верования в душу и жизнь после смерти?

**ОТВЕТ УЧАЩИХСЯ:**

**УЧИТЕЛЬ:** Появившиеся у первобытных людей верования в колдовство, в жизнь после смерти – называются религиозными. Первобытные люди не могли понять, почему спящие видят сны. Так у них возникла вера, что в каждом человеке обитает душа. Они думали, что, когда человек спит, он ничего не видит и не замечает. Значит душа покинула тело. Она встречается с душами других людей, ест, пьёт, а спящему об этом снятся сны. Так же, человек не мог объяснить различные явления, происходившие с ним в жизни (болезни, сна, смерти) и причины явления окружающей природы. Позже, люди стали верить, что души умерших предков переселяются в далёкую «Страну мёртвых». Так возникли погребения. Хороня сородича, люди клали в могилу всё необходимое для путешествия родственника в далёкую «Страну мёртвых»: пищу и крепкую обувь, одежду, копья, стрелы, лук, посуду, ожерелья.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (РЕФЛЕКСИЯ)

***(слайд 24/25/26)***

Попробуйте закончить предложение:

«Сегодня я узнал…»

«Меня удивило…»

«Теперь я знаю…»