**Развитие творческого мышления с помощью использования метода сторителлинг в системе дополнительного образования детей школьного возраста.**

***Ю.В. Тульникова,***

***МОУ СОШ №5 г. Буденновска***

Творческое мышление (креативность) – это творческие и интеллектуальные способности, в том числе способность привносить нечто новое в опыт, способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем, способность осознавать приемы и противоречия, формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации, способность отказываться от стереотипных способов мышления.

Определяя понятие «креативные способности», А.В. Хуторской рассматривает данное понятие как «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [6, с. 13].

Для современного человека очень важно быть в курсе событий и процессов, происходящих в мире, стране, уметь проанализировать и оценить эти события и процессы, формировать собственную активную жизненную позицию. Умению компетентно и плодотворно обсуждать общественно значимые проблемы, аргументированно отстаивать свою точку зрения и грамотно ее высказывать необходимо учиться уже в школе. Благодатным материалом для выполнения этих задач являются тексты.

Достижения обучающихся в сфере создания текстов являются значимыми для меня, как для педагога, поскольку данная технология помогает ученикам раскрыться, создает ситуацию успеха, помогает при написании творческих работ, при сдаче экзаменов.

Сторителлинг (от английского storytelling - рассказывание историй, story-рассказ, tell- говорить) - это мастерство, искусство, позволяющее рассказать историю так, чтобы проникнуть в разум и сердце слушателей. История - носитель и передатчик информации. Еще в Древнем мире люди изъяснялись друг с другом посредством историй, передаваемых из уст в уста.

Сторителлинг - наиболее эффективный из всех возможных сегодня методов донесения информации до аудитории с учетом достижения целей рассказчика.

Метод был впервые представлен главой международной компании «ArmstrongInternational» Д. Армстронгом. Он предложил сторителлинг в качестве инструмента для мотивации и улучшения качества работы сотрудников компании.

Цели и задачи сторителлинга направлены на развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством приобщения к проектной и творческой деятельности, создания среды для получения дополнительных знаний в определенных областях науки и искусства, формирования активной социальной позиции и высокой культуры.

«Сторителлинг – педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации» [1, с. 1].

Сторителлинг в образовании выполняет ряд задач:

- помогает разнообразить учебные занятия и найти новые подходы к обучению;

- представляет интерес для учащегося, так как истории по природе своей привлекают, а значит, учиться с помощью историй интересно, любопытно, познавательно;

- детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации;

- помогает осваивать полезные сервисы и инструменты Интернета для создания историй;

- успешно используется в проектной и совместной деятельности учащихся.

В обучении можно использовать разные типы сторителлинга, чтобы разнообразить учебный процесс и сделать его полезнее для ребенка.

Рассмотрим типы сторителлинга.

1) Сторителлинг на основе реальных примеров.

Данный тип характерен для ситуаций, где важным является понимание проблемы, а не именно её верное решение. Надо, чтобы учащийся мог применить полученные навыки и знания в реальной жизни, а не просто владел фактами. Такой тип сторителлинга сплотит коллектив с помощью обсуждения позиций и мнений учащихся.

2) Сторителлинг на основе повествования.

Этот тип повышает интерес к теме у учащихся. Кто-то (рассказчик реальный или вымышленный, педагог) повествует о какой-либо теме обучения, то есть учит, как эффективно применить то или иное правило, раскрывает методы, средства, способы, варианты решения той или иной учебной задачи, а учащиеся внимательно слушают и осваивают знания. Это вариант классического сторителлинга.

3) Сторителлинг на основе сценария.

Учащийся - часть истории. Он принимает решение и достигает результатов, то есть происходит его погружение в ситуацию. В этом типе хорошо работает навык применения полученных знаний и опыта.

4) Сторителлинг в ситуации-проблеме.

Этот тип обучающего сторителлинга помогает развить навыки решения проблемных ситуаций, учитывая правильные решения и эффективный результат. Преподавателем задается основа истории, определяются ее цели и задачи. Учащиеся активно вовлекаются в процесс создания и рассказывания историй.

Обучающиеся могут создавать истории самостоятельно, следуя заданию и рекомендациям преподавателя; моделировать различные ситуации и искать пути выхода; анализировать истории самостоятельно или с преподавателем.

Как техника подачи учебного материала сторителлинг выполняет наставническую, воспитательную, мотивирующую, образовательную, развивающую функции.

В 2004 году ирландец Рори О’Коннор придумал «Кубики историй», или Story Cubes – шестигранные кубики с лаконичными рисунками (1 грань – 1 рисунок). С их помощью автор предложил взрослым развивать креативное мышление, а детям – внимание, мышление, воображение, память и даже культуру взаимодействия.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление (первые три кубика). Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацию и знакомятся с героем.

2. Развитие событий (четвертый-пятый кубики). Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

3. Кульминация (шестой-восьмой кубики). Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение (девятый кубик). Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением.

Кубики историй - настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно! Таким образом, техника сторителлинга, которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития связной речи детей, творческого мышления, коммуникативной компетенции детей.

Педагогу важно понимать значение сторителлинга в обучении. Владение сторителлингом помогут ему разнообразить учебный процесс и привить учащимся те необходимые знания и навыки, которые они смогут в дальнейшем применить в своей реальной жизненной практике как в профессиональной, так и в бытовой сфере.

Литература

1. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О. В. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6 (июнь). URL: <http://e-koncept.ru/2016/16132.h>

2. Львова С.И. Русский язык: Игры на развитие речи: 5-9 классы. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2019.

3. Педагогические технологии в образовании: учеб. пособие / Л.Д. Столяренко [и др.]; отв. ред. с.И. Самыгин. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.

4. Русакова А. С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М. : Обруч, 2015.

5. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

6. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. – М.: Гуманит. изд. центр, 2007.

7. <https://storycubes.ru/play/storytelling/>