**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №37»**

**Методическая статья на тему:**

**«Читательская грамотность как механизм формирования читательской деятельности старших дошкольников»**

Подготовила:

воспитатель

Абрамова Галина Александровна

логопед

Марковская Екатерина Павловна

**Кировск**

**2023 г**

В нашем современном мире, благодаря необратимым изменениям в жизни общества, проблема правильного и грамотного формирования читательской деятельности и самостоятельности особенно остро встала перед всеми участниками педагогического процесса в детских образовательных учреждениях.

В Национальной программе поддержки и развития чтения отмечают, что в мире сложилась необычайно тяжелая обстановка кризиса читательской культуры, мир стоит на пороге необратимых последствий и активно приближается к критическому пределу пренебрежения чтением. Бурное развитие технологий постепенно приводит к тому, что такие общедоступные источники информации, как телевидение и компьютеры занимают лидирующие места в плане получения знаний. Но насколько такие знания глубоки и «долгосрочны», по сравнению с теми, что даёт книга?

В. Т. Кудрявцев говорит о том, что именно в старшем дошкольном возрасте у детей формируется функция культуроосвоения и культуросозидания, иначе говоря, условного «присоединения» себя к общей и национальной культуре и привнесения в нее своего уникального творческого вклада. т. е. присвоения общей и национальной культуры и привнесения в нее собственного творческого вклада. По мнению Льва Семёновича Выготского, дети постигают ценности культуры и в то же время, адаптируются и становятся её частью. Одним из наиболее эффективных средств взаимодействия ребёнка с культурой является художественная литература. Как следствие, одной из передовых задач педагога ДОУ становится формирование у детей интереса к чтению, а также потребности в чтении.

Как мы знаем, раздел чтение художественной литературы по ФГОС ДО содержится в двух образовательных областях, а именно в области «Художественно-эстетическое образование» и «Речевое развитие». Образовательная область «Речевое развитие» позволяет познакомить детей с культурой книги, детской литературой, направлена на восприятие на слух текстов самых разных жанров детской литературы. В данной образовательной области книга выступает важным атрибутом культуры. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» художественная литература выступает произведением искусства, восприятие произведений художественной литературы выражается в единстве содержания и формы.

Проблема формирования и развития читательской деятельности, несмотря на её разработанность (В.А. Бородина, М.С. Васильева, С.А. Денисова, Е.А. Колосова), является одной из самых актуальных проблем в педагогической практике, т.к. в современных школах с учётом новых ФГОСов становится особенно важным формирование грамотного читателя. И только благодаря развитию читательской грамотности в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОУ, представляется возможной реализация правильного механизма формирования читательской деятельности.

Так что же такое читательская грамотность? Прежде всего, читательская грамотность – это базовый навык или главная составляющая функциональной грамотности. Читательская грамотность – это не перелистывание книги с попутным рассматриванием картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом**,** отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в той или иной жизненной ситуации.

Процесс формирования читательской грамотности в ДОУ состоит из нескольких этапов, а именно:

1. Пассивного. Дети не умеют читать, но являются благодарными слушателями тех произведений, которые им читают.
2. Активного. Дети проявляют большой интерес к книге, просят педагога им читать, легко усваивают на занятиях и дома буквы родного языка, а также начинают читать сами.

Одна из задач, поставленных перед педагогами ДОУ – это научить детей самостоятельно искать знание, и не только находить, но и уметь анализировать и оценивать. Для такого обучения, само собой, необходимо использование определённых педагогических технологий. С их помощью дети самостоятельно «находят» знания, у них появляется вполне сформированное личное мнение, т.е. они уже способны давать оценку относительно определённой ситуации, используют свои знания, как в обычных, так и не в стандартных условиях, а также учатся ставить новые вопросы, аргументировать свои ответы. Также, необходимо помнить о том, что развивающая предметно-пространственная среда тоже способствует грамотному восприятию книг и раскрытию творческого потенциала дошкольника во время работы с произведениями.

Наиболее распространёнными методами и приёмами формирования читательской грамотности можно назвать следующие:

* Чтение произведения вслух, для дословной передачи текста, по книге или же наизусть.
* Для более детального и глубоко восприятия текста произведения используется беседа, которая, также, помогает выразить ребёнку свое отношение к услышанному.
* Незаконченное чтение или чтение с продолжением, позволяющее развить у ребёнка устойчивый интерес к литературному произведению, вызвать радость от встречи с уже полюбившимися героями.
* Разучивание стихотворений.
* Чтение с использованием наглядного материала.
* Проектная деятельность, подразумевающая изготовление книжек-малышек, создание тематических журналов и энциклопедий. В ходе данной деятельности совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений.
* Обсуждение прочитанного в кругу ровесников, одногруппников, в группе, где дети без страха могут поделиться своими впечатлениями об услышанном или прочитанном.

Формированию читательской грамотности в дошкольном возрасте, также, помогут такие приемы развития критического мышления как:

* Верные и неверные утверждения.
* Прием «Кластер».
* Синквейн.
* Дерево предсказаний.
* Чтение с остановками.
* Толстые и тонкие вопросы.
* Перемешанные события.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что процесс формирования читательской грамотности в старшем дошкольном возрасте будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагогов ДОУ и родителей. Важно, чтобы и в ДОУ, и дома царила атмосфера любви и интереса к чтению.

Раскрытие понятия «читательская грамотность» позволило нам сделать вывод о том, что главная задача ДОУ - сформировать предпосылки читательской грамотности дошкольника (предпосылки функциональной грамотности) для того, чтобы будущий выпускник мог опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, т.е. для правильного формирования читательской деятельности, которая, в свою очередь, является фундаментом для формирования квалифицированного читателя.

**Список литературы**

1. Бородина В. А. Чтение как фактор личностного роста особых групп читателей / В. Бородина // Библиотечное дело. – 2013. – № 3.
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. - К., Педагогика, 2003.
3. Денисова С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С. А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. – 2008.
4. Колосова Е.А. Практики детского чтения: результаты комплексного исследования. – М.: 2001.
5. Конина М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000.
6. Полозова Т. Д., Полозова Т. А. Всем лучшим во мне я обязан книгам.— М.: Просвещение, 1990.
7. Тихомирова И. И. За детское чтение берутся родители / И. И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008.