**Доклад на тему:** «Приобщение детей 2-3 лет к произведениям устного народного творчества»

|  |
| --- |
| **Слайд 1.** Предоставляю вашему вниманию материал из опыта моей работы по теме: «Приобщение детей 2-3 лет к произведениям устного народного творчества» |
| **Слайд 2.** Немалая роль в деле формирования внутреннего мира ребенка принадлежит художественной литературе, книге. *Во ФГОСе дошкольного образования работа по ознакомлению дошкольников с детской художественной литературой определена в двух образовательных областях: «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».*  |
| **Слайд 3.** *Художественная литература – это средство «познания мира и самого себя».* *Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный вклад, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.* |
| **Слайд 4.** Поэтому необходимо приучать ребенка к чтению как можно раньше, потому что чтение развивает воображение и творческие способности, учит рассуждать, анализировать, помогает общаться с людьми и т.п. |
| **Слайд 5.** «Любой дошкольник является читателем… Он воспринимает то, что слышит.- так говорил Самуил Яковлевич Маршак.Многое зависит от взрослого, *от его умения выбрать книгу, прочитать ее вслух, поговорить о ней. А «взрослые» - это родители и воспитатели.*Семья и дошкольное учреждение – это «школа»*,* где происходит формирование духовных и душевных качеств ребенка*.*  |
| **Слайд 6.** Для определения уровня заинтересованности в приобщении детей к чтению художественной литературы, родителям было предложено ответить на вопросы анкеты: есть ли у ребенка домашняя библиотека, читаете ли детям книги, читаете по просьбе ребенка или по своей инициативе и т.д. Были получены следующие результаты. *Они представлены на слайде.* Основная причина отсутствия должного внимания к процессу читательского развития, по словам родителей, - это нехватка времени. К сожалению, только 39% родителей читают сами для себя «взрослую» художественную литературу, предпочтение отдавая детективам, историческим романам, то есть отсутствует пример для подражания, *отсутствует традиция семейного чтения.* |
| **Слайд 7**. В процессе изучения полученных данных была сформулирована ***проблема***: *поиск и выбор эффективных методов работы по формированию читательских интересов детей и их родителей.* Намеченную проблему я решала через *обращение к устному народному творчеству.* Исходя из этого, ***цель*** моей работы: *формирование интереса детей 2-3 лет к произведениям устного народного творчества.* |
| * **Слайд 8.** Были определены следующие ***задачи*** работы с детьми и их родителями. Задачи работы с детьми: *формировать понятие о книге как источнике знаний;*
* *знакомить с устным народным творчеством;*
* *вызывать положительные эмоции при чтении книг;*

*способствовать развитию связной, грамматически правильной речи, звуковой и интонационной культуры и др.задачи.* вы *их видите на слайде* |
| **Слайд 9.** *Задачи работы с родителями также представлены на слайде* |
| **Слайд 10. *Ожидаемые результаты моей работы:***1.Повышение интереса у детей к художественной литературе: желание слушать, рассматривать иллюстрации, обыгрывать эпизоды.2.Бережное отношение детей к книгам.3.Появление у детей самостоятельной активности по взаимодействию с книгой.4.Пополнение и активизация словаря, развитие лексико-грамматического строя речи детей.5.Активное участие родителей в жизни детского сада.6.*Возрождение традиции семейного чтения*. |
| **Слайд 11.** Выбор русского фольклора для достижения поставленных мною задач не случаен, так как именно в этом возрасте наблюдается *«тяготение ребенка к фольклорным и поэтическим произведениям».* * В своей работе я опиралась на следующие ***принципы:*** вы их видите  *на слайде*
 |
| **Слайд 12**. В нашей группе для формирования интереса к чтению произведений устного народного творчества создана ***предметно - пространственная среда.***Мы, воспитатели 1 младшей группы, совместно с родителями постарались сделать ее яркой, интересной, полезной. В различных уголках (центрах) имеется богатый материал по приобщению детей к произведениям устного народного творчества: хорошо иллюстрированные книги разного формата, картотеки потешек, пальчиковых, подвижных, дидактических, настольно-печатных игр, различные виды театра и атрибуты для театрально-игровой деятельности и т.п. Для решения поставленных задач были использованы разнообразные *формы взаимодействия* с детьми и их родителями. |
| **Слайд 13.** Работа по формированию интереса к чтению фольклорных произведений велась в процессе различных видов деятельности. Так в процессе познавательной деятельности дети знакомились с произведениями устного народного творчества как в исполнении воспитателя, так и в аудиозаписи. Дети с удовольствием рассматривали книжные иллюстрации ,в том числе самостоятельно*Ежедневное* чтение художественной литературы стало традицией нашей группы.  |
| **Слайд 14.** Огромная роль в приобщении дошкольников к художественной литературе принадлежит игре Главная особенность игр в том, что дети играя, не подозревают, что усваивают полученные знания, учатся культуре общения друг с другом.Много радости доставляют детям составление разрезных картинок) с изображением героев из знакомых сказок и другие настольно-печатные игры. |
| **Слайд 15.** А каждая из потешек - это блестящий мини-спектакль для ребенка, в котором он одновременно и слушатель, и зритель, и певец, и танцор, и актёр, и чтец. |
| **Слайд 16.** Подвижные игры всегда доставляют детям удовольствие ! Любимой игрой для них стала «Карусель» |
| **Слайд 17.** Дети пробуют себя в роли «взрослых»: укладывают к спать, кормят с ложечки кукол-малышек, напевая и проговаривая знакомые им песенки и потешки. |
| **Слайд 18.** Маленькие «художники» в процессе изобразительной деятельности помогают украсить занавески на окне, где остывает Колобок… испечь пирожки Машеньке, При работе в уголке изодеятельности дети чаще всего выбирают раскраски по мотивам любимых сказок и потешек. |
| **Слайд 19.** Лучшему пониманию сказок помогает их показ с помощью различных видов театра ( би-ба-бо, настольного, пальчикового,  варежкового, теневого, театра ложек, **театра на фланелеграфе и т.д.). Все дети, без исключения, с интересом следят за сюжетом и сопереживают героям.** |
| **Слайд 20.** Дети с помощью масок превращаются в героев сказок, проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Малыши не только сами исполняют некоторые роли, но и действуют кукольными персонажами, в том числе в самостоятельной деятельности. |
| **Слайд 21.** *Методическое пособие «День книги в детском саду»* (Автор-составитель Е.Ф.Купецкова) дало мне возможность провести увлекательные *тематические Дни книги* по сказкам и малым фольклорным жанрам. Особенно запоминающимся событием в такие дни для детей являются развлечения, когда происходит встреча с «гостями» |
| **Слайд 22.** А какое огорчение читается на лицах детей, когда «болеют» книги! Но в «Книжкиной больнице» всех излечат, исцелят. Тем более с такими прилежными и ответственными «ассистентами». |
| **Слайд 23.** Родители с удовольствием проявляли инициативу в совместном творчестве. Руководствуясь желанием детей обыгрывать эпизоды любимых сказок дома, для родителей я провела мастер-класс по изготовлению атрибутов к спектаклям.  |
| **Слайд 24.** Дети,в свою очередь, приходя в садик, с увлечением рассказывали о том, как вместе с мамой делали книжку-малышку, как «вчера» читали дома про «капризную кошку» и рисовали вместе «сказку**».** |
| **Слайд 25.** Подводя итог, можно сказать, что работа по формированию интереса к произведениям устного народного творчества, проведенная мною с детьми 2-3 лет, дала положительные результаты не только в познавательном, речевом, но и в социальном развитии ребенка.**Я отметила, что** дети стали внимательнее слушать сказки и активнее отвечать на вопросы по их содержанию. Конечно, дети знакомились не только с произведениями устного народного творчества, но и авторскими стихами, например, Агнии Барто, с произведениями Виктора Сутеева. Они замечали, когда в книжном уголке появлялись новые книги, с интересом слушали их и рассматривали иллюстрации. Но чтение сказок для детей нашей группы стало праздником, который обязательно заканчивался театрализованным представлением. Родители, в свою очередь, не только систематически читают книги со своими детьми, но и беседуют по их содержанию, выполняют творческие задания, что говорит о повышении родительской компетентности и возрождении в их семьях традиции семейного чтения. |
| **Слайд 26.** Опираясь на принцип «непрерывности и преемственности образования», я наметила ***перспективу*** моей работы: * продолжать знакомить с произведениями других детских поэтов и писателей, а также художниками - иллюстраторами (учитывая возрастные особенности);
* пополнять библиотеку группы книгами, сделанными руками детей, где дети выступят не только иллюстраторами, но и попробуют себя в роли авторов;
* продолжать повышать родительскую компетентность по вопросу воспитания грамотного читателя.

Надежным помощником мне будет КНИГА!  |
|  **Слайд 27.****Как говорил Григорий Остер: «Читайте детям не нотации, а книги!»** **Спасибо за внимание!** |