ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАДАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «НАРИСОВАТЬ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ХОЛОДНЫМИ ОТТЕНКАМИ»

**Авторы-разработчики:**

Сердюкова Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования.

Брувель Юлия Геннадьевна, методист

Постников Максим Андреевич, директор

**Возрасте обучающихся –** 10–12 лет.

**Срок решения жизненной проблемной ситуации:** 2 занятия по 45 минут.

**Цель:** развитие «малой креативности» и способности найти уникальное решение в области живописи.

**Задачи:**

– развить умения выдвигать разнообразные и креативные идеи, совершенствовать собственные идеи;

– развить умения оценивать сильные и слабые стороны выдвигаемых решений и отбирать наиболее креативные идеи;

– научить работать с информацией, определять и выбирать самую необходимую информацию;

**Планируемые результаты:**

– умеет осуществлять поиск способа решения задачи

– умеет выдвигать разнообразные и креативные идеи

– умеет оценивать выдвигаемые решения и оценивать их уникальность

– умения оценивать сильные и слабые стороны выдвигаемых решений

– умеет работать с информацией и отбирать необходимую.

**Педагогическая технология:** технология открытого образования доктора философских наук Попова А.А.

**Методы:** постановка открытой образовательной задачи, содержащей парадокс.

**Жизненная проблемная ситуация:** У обучающихся в палитре красок остались только холодные оттенки и нейтральные оттенки – необходимо нарисовать солнечный день.

**Оборудование:** *для педагога:* репродукции с изображением пейзажа солнечного дня

*для обучающихся:* бумага для записей (в поиске информации), простой карандаш, А4 лист белой бумаги, гуашевые и акварельные краски, кисти белка №3/4/7, плоская синтетическая №4/5, вода, салфетки, ватные диски.

**Диагностика**

**Критерии для оценивания «малой креативности»:**

В процессе решения задачи обучающиеся

– выдвигают более одной идеи

– обсуждают идеи с разных позиций

– оценивают разные идеи

– сравнивают с другими решениями и выделяют оригинальные идеи

– дорабатывают идеи

ЭТАПЫ РЕШЕНИЯ СИТУАЦИИ

*Примерная длительность каждого этапа – 15–20 минут.*

*Обучающиеся распределяются по группам 2–3 человека.*

1. ТЕОРЕТИКИ.

*Подзадача для групп обучающихся:*

1. Изучить холодные и теплые оттенки цветов,

2. Найти картины известных художников, изображавшие солнечный день.

3. Найти различные фотографии солнечного дня в разные время года.

*Обучающиеся самостоятельно решают подзадачи и презентуют ответы. Осуществляют поиск информации по теории цвета, тонов и полутонов. Собирают информацию о картинах известных художниках. Ведут наблюдения за солнечным днем в разное время года по фотографиям.*

*Педагог консультирует обучающихся в течение этапа, отвечает на сформированные ими вопросы, после презентации результата обучающимися комментирует и дает направляющие советы.*

2. АНАЛИТИКИ.

*Подзадача для групп обучающихся:*

1. Проанализировать картины с изображением солнечного дня известных художников *(Куинджи Архип Иванович «Березовая роща», Левитан Исаак Ильич «Июньский день», «Солнечный день»; Шишкин Иван Иванович «Сосны, освещённые солнцем»; Поленов Василий Дмитриевич «Московский дворик»);*

2.Изучить работы художников, которые используют холодные оттенки. *(Айвазовский Иван Константинович).*

3. Оценить цветовую палитру фотографий с изображений солнечного дня в разное время года.

*Обучающиеся самостоятельно решают подзадачи и презентуют ответы. Изучают тона и полутона на картинах известных художниках, изучают оттенки цветов солнечного дня в разное время года по фотографиям.*

*Педагог консультирует обучающихся в течение этапа, отвечает на сформированные ими вопросы, после презентации результата обучающимися комментирует и дает направляющие советы.*

3. ПРОЕКТИРОВЩИКИ,

*Подзадача для групп обучающихся:*

1. Найти оригинальный способ изображения солнечного дня холодными оттенками.

2. Оценить уникальность способа в сравнении с другими работами художников.

3. Спроектировать образ изобразительного произведения.

4. Доработать способ изображения и проект рисунка после оценки и замечаний педагога.

*Обучающиеся самостоятельно решают подзадачи и презентуют ответы: выбирают способ изображения солнечного дня холодными оттенками, выдвигают и обсуждают идеи, оценивают оригинальность выдвигаемых идей, проектируют образ будущего художественного произведения. После комментариев педагога дорабатывают проект.*

*Педагог консультирует обучающихся в течение этапа, отвечает на сформированные ими вопросы, после презентации результата обучающимися комментирует и дает направляющие советы.*

4. ХУДОЖНИКИ.

*Подзадача для групп обучающихся:*

1. Изобразить солнечный день холодными оттенками по проекту.

*Обучающиеся самостоятельно решают подзадачу и презентуют ответы: изображают солнечный день холодными цветами.*

*Педагог консультирует обучающихся в течение этапа, отвечает на сформированные ими вопросы, после презентации результата обучающимися комментирует.*

5. РЕФЛЕКСИЯ.

*Подзадача для групп обучающихся:*

1. Оценить получилось нарисовать солнечный день холодными оттенками.

2. Ответить на вопрос: «Найденное решение отличается уникальностью в сравнении с работами другим художников или нет?»

*Обучающиеся самостоятельно решают подзадачи и презентуют ответы: сравнивают с другими художниками и оценивают оригинальность собственного решения.*

*Педагог консультирует обучающихся в течение этапа, отвечает на сформированные ими вопросы, после презентации результата обучающимися комментирует и дает направляющие советы.*

Список литературы:

1. А. А. Попов Открытое образование: философия и технология. М: ЛЕНАНД, 2016. – 256 с.
2. А. А. Попов. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода. М: ЛЕНАНД, 2015.– 256 с.

*Приложение*

*Куинджи Архип Иванович «Березовая роща»*



*Исаак Левитан «Июньский день («Лето»)»*



*Шишкин Иван Иванович «Сосны, освещённые солнцем»*



 *Поленов Василий Дмитриевич «Московский дворик»*

*Иван Константинович Айвазовский «Пейзаж с Везувием»*