**Развитие математических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

**Вавулина Кристина Георгиевна**

**МБДОУ № 45 г. Калуги**

Предмет «математика» настолько серьезен, что полезно не упускать случая, делать его немного занимательным, - писал выдающийся ученый 17 века Блез Паскаль. И хотя математика, по-прежнему кажется многим не только серьезной, но и даже скучной наукой, иногда в ней проскальзывает озорная улыбка.

Изучать математику с помощью театрализованных игр легче и понятней. Детям интересно не только наблюдать, но и участвовать. Творческие игры содействуют переходу детского любопытства в любознательность, развитию воображения, смекалки, памяти, речи.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

 Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии. Но театрально - игровая деятельность является не только ярким эмоциональным средством, воздействующим на воображение ребёнка словом, действием, музыкой и изобразительным искусством, но и в то же время, она может быть и средством математического развития. Кукольный театр доставляет детям большое удовольствие, приносит много радости, но восприятие кукольного спектакля является сложным психическим процессом, который формирует умственные способности детей.

 Развитие элементарных математических представлений у дошкольников – это особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень.

Человек развивается в деятельности, чем она разнообразнее, тем разнообразнее его личность.

Театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа [2]. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией - сюжетом игры. В процессе обучения, воспитатель может перевоплотиться в персонаж, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма способствует раскрепощению ребёнка. Например, Незнайка. Этот известный всем детям герой сказки всегда ошибается, а перед ребятами ставится задача – объяснить и научить его. В процессе такой работы, дети учатся рассуждать, закрепляют ранее полученные знания.

Для закрепления умения называть числа в прямом и обратном порядке целесообразно использовать считалки. Их заучивание помогает не только развивать память, но и способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять в повседневной жизни сформированные навыки. Использование в работе театрализованных игр, показало хороший результат. Это выражено в высоком уровне развития по образовательной области «Познавательное развитие». Такой подход существенно меняет методы и приёмы обучения в математическом воспитании и обучении, является новым и актуальным.

Математика представляет неисчерпаемые возможности для развития живого воображения и математического мышления ребенка.

Если подумать, то на первый взгляд, математика и театрализованная деятельность - это две не взаимосвязанные между собой области. Я сама люблю перевоплощаться и играть. Бывали моменты, когда я, переодевшись, приходила на занятия. Один раз я перевоплотилась в «королеву» - королева математической страны, и, не задумываясь, занятие показало свой результат. Итог занятия был на много лучше, чем обычное, традиционное. У меня были и такие дети, от которых бывало и не вытянешь слово, мало активные. А тут, наоборот, эти дети проявили и показали себя. Они общались не со мной, как с воспитателем, а с героем. И я поняла, что математика с использованием театрализованной деятельности дает лучший результат. И с этого момента, я сознательно стала наряжаться, отправляться в сказку. На занятии мы выполняем разные задания - это и от царя, бабы-яги, от Ивана Царевича т.к. Дети лучше раскрываются, играя в сказку, лучше работают, раскрывают творческие скрытые резервы. Но чем не заинтересуешь, как сказкой, ведь дети верят, что сказка творит чудеса и она есть. Лучше и интереснее считать сказочные ларцы, кувшины, чем простые палочки и шарики. Детям интереснее разговаривать со сказочным героем. При включение театра в работу, наблюдается лучшее усвоение, запоминание, активность детей дошкольного возраста. Нет пассивных дошколят. Самое главное научить детей творить, сочинять. Театральная деятельность помогает детям раскрепоститься и быть активнее на занятии. Вот так и стала мне помогать театрализованная деятельность. Театр и математика неразрывные составляющие, высшая ступень познания - процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях.

Большунова Н.Я. подчеркивает, что сказка на всем протяжении обучения должна оставаться для ребенка художественным произведением и ни в коем случае не должна редуцироваться в сугубо дидактическое средство [1]. Такой ошибки удается избежать, если воспитатель выступает на занятии не как педагог, а как сказитель, актер и режиссер сказочного действия, активными участникам, которого являются прежде всего дети.

Необходимо отметить, что:

1. Особенностью дошкольного периода, отличающей его от последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает общее развитие детей, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности.

2. Под математическим развитием следует понимать сдвиги и изменения в познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования математических представлений и связанных с ними логических операций.

3. Формирование математических представлений - это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель - не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

4. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний до физического совершенства.

Таким образом: теоретический анализ литературы по проблеме развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр-занятий позволяет сделать нам следующие выводы.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Формирование математических представлений у дошкольников - это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель - не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

Математическая подготовка детей к школе предполагает не только усвоение детьми определённых знаний, формирование у них количественных пространственных и временных представлений. Наиболее важным является развитие у дошкольников мыслительных способностей, умение решать различные задачи.

**Список используемой литературы**

1. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании// Вопросы психологии. - 2005. - № 2
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.