Самитова Л.Л.,

учитель русского языка и литературы

Шипилина А.Т.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №85» ,

г.Казань

**Особенности написания сочинения ЕГЭ: практический опыт**

Задание №27 – сочинение – экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку, относящееся ко второй части работы, – это задание с развернутым ответом, которое может быть выполнено на любом уровне сложности (базовом, повышенном, высоком). Вторая часть экзаменационной работы проверяет глубину и точность понимания выпускниками содержания исходного текста, выявляет уровень постижения школьниками основной проблемы текста, умение вступать в диалог с автором прочитанного текста, аргументированно отстаивать свою точку зрения. Чтобы хорошо написать сочинение, выпускник должен обладать высоким уровнем качества чтения. Исходный текст необходимо прочитать несколько раз, при этом необходимо пользоваться навыками не просмотрового, а изучающего чтения. Умению работать с текстом нужно учить планомерно и целенаправленно, начиная даже не с 5 класса, а с начальной школы. Как минимум раз в неделю (а лучше на каждом уроке) дети должны проводить текстоведческий анализ: определять тему, основную мысль, тип текста, стиль речи, средства выразительности, средства связи предложений в тексте (по мере изучения учебного программного материала). Систематичность и постоянство такой работы обеспечит половину успеха на экзамене.

В качестве первоисточника, на основе которого выпускник должен создать свое сочинение, как правило, предлагается художественно-публицистический текст. Анализ такого текста предполагает знание, в том числе, и понятий из теории литературы. Думаем, что для учителей-филологов это нормально – интегрировать знания из области литературы в область русского языка и наоборот. По замыслу разработчиков ЕГЭ, сочинение по заданию 27 должно представлять собой размышления выпускника в свободной форме, то есть эссе. Эссе – это очень распространенная сегодня, но в то же время очень сложная форма письменной работы, не каждому экзаменуемому она по силам, поэтому необходимо учитывать, что, возможно, при обучении сочинению где-то придется прибегать к определенной шаблонности. Кроме того, важным композиционным элементом сочинения должен стать текст-рассуждение, который строится по строгим правилам, и эти правила ученик должен четко знать.

Обратимся к тексту задания №27 экзаменационной работы ЕГЭ.

|  |
| --- |
| *Напишите сочинение по прочитанному тексту.**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста (1).**Прокомментируйте сформулированную проблему (2). Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснения к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте ее.**Сформулируйте позицию автора (рассказчика) (3).**Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.* *Объём сочинения – не менее 150 слов.**Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.* |

Что требуется от учеников: проанализировать предложенный текст,выявив позицию автора по одной из затронутых в нем проблем, корректно и доказательно выразив собствен­ное отношение к прочитанному.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

* критерии оценивания части С (это поможет избежать типичных недочетов при написании сочинения-рассуждения; ведь творческое задание оценивается экспертами не целиком, а по критериям);
* план написания сочинения-рассуждения, составленный на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению задания части С;
* речевые клише, позволяющие правильно формулировать и грамотно вводить в текст со­чинения-рассуждения его составные части: проблему, комментарий к ней, позицию ав­тора, согласие/несогласие пишущего, доказательство собственной точки зрения;
* типичные речевые и грамматические ошибки, которые не следует допускать в сочине­нии-рассуждении по данному тексту.

Повторимся, что, несмотря на предполагаемую свободную форму изложения, хотя бы в начале обучения допустимо учить ребят следовать примерному плану:

1.Проблема.

2.Комментарий /2 иллюстрации/.

3.Авторская позиция.

4.Собственное мнение и обоснование.

5.Заключение.

Как видно из плана, в тексте будущего сочинения должно быть хотя бы пять абзацев.

В начале 10 класса (а именно тогда, как правило, учителя приступают к обучению сочинению) можно раздать ученикам подсказки-клише – целые предложения или их части, которыми можно пользоваться при создании текста. Конечно, от шаблонности сегодня призывают отказаться. Да, сочинение должно представлять собой эссе со свободной композицией; но думается, что сильный ученик сумеет выйти за предложенные рамки, а слабый все-таки научится писать хотя бы по шаблону.

Зная примерную композицию, ученик приступает к работе над текстом.

1.*Определение проблемы текста.*

В художественно-публицистических произведениях ведущая роль принадлежит автору, который рассказывает, рассуждает, ведёт читателя от одного факта к другому, знакомит с явлениями, анализирует и разъясняет явления или проблемы. Важно понять, о чём текст и с какой целью автор использует тот или иной приём. Анализируя любой текст, выпускник должен для себя ответить на 3 (три!) вопроса: *о чем? зачем? как?* Отвечая на вопрос *«О чем этот текст?»,* ученик определяет *тему* текста. Вопрос *«Зачем автор написал этот текст?»*поможет понять *идею* текста (в учебно-справочном пособии по литературе И.О.Родина читаем: «Идея художественного произведения – обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства»). Иными словами, это то, для чего написано произведение*,*  а также выйти на *авторскую позицию*. Вопрос *«Как написан этот текст?»*, по сути, является “мостиком” к *комментарию*, с которым очень часто выпускники не справляются.

Проблема - это основной вопрос, поставленный в произведении. Думается, именно поэтому вполне логично учить детей формулировать не просто проблему, а *проблемный вопрос*.

|  |  |
| --- | --- |
| Способы формулировки проблемы  | Примеры  |
| 1. В виде вопроса (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения).  | Как найти пути взаимопонимания между людьми разных возрастных поколений и ми­ровоззренческих позиций? Этой сложной проблеме посвящен текст писателя NN.  |
| 2. Сочетанием слова *проблема* с именем су­ществительным, употребленным в роди­тельном падеже: проблема (чего?).  | Автор данного текста затрагивает про­блему (чего?) отцов и детей. Автор данного текста привлекает внима­ние читателей к проблеме (чего?) роли книги в жизни человека. В тексте писателя NN поднимается про­блема (чего?) одиночества.  |

С проблематикой связана и *идея* произведения, а также *авторская позиция*, которую должен найти выпускник в тексте. Детям можно объяснить так: если *проблема* – это основной вопрос произведения, то *идея* – это авторский ответ на этот вопрос, хотя совсем не обязательно, что ответ этот будет четко сформулирован самим автором. Иногда автор только направляет нас, помогая принять правильное решение, в этом случае его позицию нужно уметь прочитать «между строк».

Авторская позиция, кстати, не обязательно требует полной солидарности с ним, на это указывает и формулировка задания №27: «Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста». Можно не соглашаться с автором, можно не принимать его позицию, но при условии, что эта позиция правильно понимается и объективно воспринимается.Как ее найти, особенно если она «между строк» текста? Известно много способов выражения авторской позиции: прямо, в конкретном предложении текста; через героя-резонера в литературном произведении; в названии; в эпиграфе; в характеристике персонажей и их поступков; в описании пейзажа, портрета, интерьера и т.д. При регулярных упражнениях, как правило, для выпускников найти авторскую позицию в тексте не составляет труда.

Думаем, понятно, почему так важно научить детей давать ответы на вопросы «о чем?» и «зачем?», так как именно через них ученик находит *проблему* текста. Отметим также, что при поиске проблемы ученику может помочь формулировка задания 22 .Остался вопрос «как?», который, было сказано выше, является “мостиком” между проблемой и комментарием.

2.*Написание комментария.*

Начнем с определения: «Комментарий — толкование, разъяснение смысла какого-либо произведения или отдельных его мест и фраз и т. д.» В комментариях приводятся также сведения об упоминающихся в произведении исторических событиях и других фактах, о лицах, собственных именах, географических понятиях и т. д. Комментарии помогают глубже изучить произведение, составить ясное представление о нём, точнее понять его смысл *.* Комментарий может развёртываться по двум линиям: 1) от проблемы к исходному тексту; 2) от исходного текста к проблеме. Помочь в создании комментария может текст рецензии из задания 26, ведь средства выразительности речи, создающие художественные образы, безусловно, привлекают внимание читателя к проблеме текста. Уже при первом прочтении нужно обратить внимание не только на содержание текста, но и на художественные образы текста. Художественные образы в публицистике не украшение, они неразрывно слиты с размышлениями. Вымысел в публицистическом стиле тесно соединён с фактами, а художественные образы соседствуют с размышлениями автора.

Но здесь нужно избежать ошибки, о которой пишет руководитель Федеральной комиссии по разработке КИМ для ГИА по русскому языку И.П.Цыбулько: «...Участник экзамена пишет не о том, о чём говорится в тексте, а о том, о чём он может написать. Такое отклонение от проблемы исходного текста особенно характерно для работ, где автор сочинения выделяет какой-либо компонент (пейзаж, интерьер, событие, метафору), который хотя и играет важную роль в создании картины, но к проблеме имеет косвенное отношение, и, разрабатывая этот материал, ученик непроизвольно деформирует содержание текста». Отмечая примеры-иллюстрации из текста, выпускник должен помнить о постоянных *зачем? и почему?,* имеющих отношение к проблеме. Например, если говорит ученик о том, что автор использует в тексте эпитет, то обязательно поясняет, почему именно этот эпитет, какое отношение он имеет к проблеме, зачем его использует автор. Заметим в скобках, что сильный ученик при написании комментария может воспользоваться и текстом с ответом задания 23 (функционально-смысловые типы речи), 26 (средства выразительности речи, лексическое значение слов), 25 (способы связи предложений в тексте) при условии, что будет помнить о *зачем? и почему?.*

3.*Авторская позиция.*

Итак, в начале сочинения выпускник сформулировал одну из проблем, над которой размышлял автор исходного текста. Затем в комментарии показал, как именно раскрывается эта проблема. Следующий этап работы - определение позиции автора. *« Сформулируйте позицию автора (рассказчика).(0-1б.)*

Авторская позиция-это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Если проблема - это некоторый вопрос, то позиция автора-это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы. Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: они должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.

Как выявить позицию автора?

Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Следовательно, читая текст, необходимо обращать внимание на языковые средства, с помощью которых выражается отношение автора к предмету изображения.

1. Оценочная лексика (положительная и отрицательная), напр. прекрасный, отличный, гадкий, противный и т.д.
2. Средства выразительности (например, риторические восклицания);
3. Слова-маркеры, позволяющие автору расставить акценты в тексте (напр., самое важное, нужно, главное и др.)
4. Вводные слова и конструкции, выражающие чувство-отношение автора ( напр., к сожалению, к счастью и др.)
5. Побудительные предложения (различные призывы автора , обращенные к читателю).

 Позиция автора может быть выражена прямо (в пределах, обращенных к читателю и т.д.) или косвенно (в поступках, мыслях героев, с помощью различных художественных средств). Для правильного понимания текста важно различать понятия автор и рассказчик (повествователь). Автор художественного произведения может вести свой рассказ от своего лица или от лица кого-то из персонажей. Но первое лицо – это всё-таки рассказчик, даже если писатель употребляет местоимение «я». Не стоит ставить знак равенства между автором и героем-рассказчиком. Позиции автора и героя-рассказчика могут не совпадать.
4. Определив проблему, прокомментировав ее, отметив авторскую позицию, перейдем к *формулировке и обоснованию собственного мнения*. Рассмотрим детально и по пунктам, что такое собственное мнение, как его формулировать - К4. (0-1б)

Чем отличается обоснование от аргумента? Обоснование – это цель, а аргументы – средства, которые мы используем для обоснования.

Как обосновать собственное мнение? Подтвердить тезис (привести аргументы "за"). Опровергнуть тезис (контраргументация (аргументы "против»): доказать тезис, опровергая противоположный).

Что может служить обоснованием?

* факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
* иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;
* опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
* обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);
* цитаты из авторитетных источников;
* обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);
* обращение к логике (индукция, дедукция).

Можно ли приводить литературный аргумент?

*«Можно, если он встраивается в ваше рассуждение, если он действительно подходит, если он действительно будет подтверждать ту мысль, которую вы доказываете».*

*«Никто не запрещает обращаться к литературным аргументам… НО если будет приведён аргумент, который не соответствует заявленному суждению, ребёнок получит 0 баллов за собственную позицию\. получит 0 баллов, если это будет нарушение логики, поэтому не пишите об актуальности проблемы в наше время, и если будет допущена фактическая ошибка, мы снимем еще баллы за факты, поэтому будьте очень осторожны с приведённой аргументацией» (И.П.Цыбулько)*

5. *Заключение* в сочинении – финальная часть всей работы.

Как и введение, заключение в сочинении ЕГЭ должно органично соединяться с основной частью работы и являться логическим завершением всех рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором.

Правильно написанное заключение ещё раз обращает внимание эксперта на самое главное в сочинении.

Заключение – утверждение, сделанное на основе вывода. Оно может быть этически корректным возражением автору или согласием и дополнением к его мыслям. Задача заключения: логически завершить сочинение, сделать вывод из всех размышлений, написанных в тексте сочинения и подвести итог, если таковой необходим.

Цельность текста сочинения обеспечивается за счёт правильного соотношения частей. [Введение](https://prosochinenieege.ru/struktura-sochineniya/vvedenie-v-sochinenii) и заключение должны быть не более 1/8 от объёма всего сочинения. Схематично сочинение должно быть похоже на форму круга, то есть должно быть замкнутым. Объём заключения: 1 — 3 предложения.

Можно выделить несколько видов заключений в сочинении. Тот или иной вид заключения можно использовать в зависимости от замысла автора сочинения, темы и проблемы анализируемого текста, а также творческих возможностей выпускника.

1. *Заключение-вывод*. Cамая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего выпускники используют этот вид заключения как самый простой в написании, так как сразу понятно, что подведён итог всех размышлений в сочинении.

2. *Развёрнутая мысль.* Мысль автора сочинения, выраженная во [*вступительной части*](https://prosochinenieege.ru/struktura-sochineniya/vvedenie-v-sochinenii)*.* Такой тип заключения помогает создать кольцевую композицию сочинения и показывает связь начала и конца работы.А также показывает проверяющему, что достигнуто смысловое единство работы.

3. *Личное отношение к решаемой в тексте проблеме.* Данный вид заключения позволяет автору сочинения показать неравнодушное отношение к теме и проблеме анализируемого текста и подчеркивает активную жизненную позицию автора.

4. *Концовка — афоризм.* Используя афоризм в конце сочинения его автор показывает свою эрудицию и умение соединять в единое целое разные тексты в зависимости от их проблематики, что делает выигрышным все сочинение в целом.

5. *Концовка-ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения.* Если в начале сочинения выпускник использовал риторические вопросы, то, подводя итог размышлениям, уместно в конце сочинения дать краткий ответ на вопрос. Это придаст смысловую целостность всей творческой работе.

6. *Цитата.* Цитаты в заключении сочинения – это итоговые суждения, которое отражает идею или проблему текста.

7. *Корректное возражение автору.* Иногда бывает необходимость выразить своё несогласие с позицией автора по проблеме исходного текста, и сделать это необходимо корректно, чтобы не снизили балл за не соблюдение этических норм.

Данный вид заключения позволяет тактично высказать свою точку зрения, отличную от автора анализируемого текста.

Таким образом, познакомившись с различными видами заключения в сочинении, выпускник может при проведении тренировочных работ выбрать наиболее приемлемый для себя вид заключения. Заключение, как и [введение в сочинении](https://prosochinenieege.ru/struktura-sochineniya/vvedenie-v-sochinenii), не оценивается отдельными баллами, но оно необходимо, чтобы получить высший балл за 5-й критерий «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения» (2 балла).

**Список литературы**

1. Справочник школьника, Литература. И.О.Родин. – М.: Издательство «Астрель», 2003.–530с.
2. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.П.Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование, 2021. –368 с. – (ЕГЭ.ФИПИ – школе).