Бешевец Лариса Альбертовна

**Механизм формирования предпосылок информационной грамотности у воспитанников ДОО в процессе музыкальной деятельности**

 **Аннотация: В статье говорится о том, что музыкальное воспитание является частью всего педагогического процесса и не проходит в отрыве от него. Отмечается, что музыкальная деятельность играет важную роль в развитии у детей правильной речи, т.е.** **создаются и** ф**ормируются предпосылки информационной грамотности. Обозначены** способы и средства развития речи дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

**Ключевые слова: музыкальная деятельность,** эмоциональная выразительность речи, расширение кругозора, визуальное и аудиальное восприятие, речевые навыки.

**Дошкольный возраст – это время интенсивного развития коммуникативных форм, становления личного опыта взаимодействия детей с миром. Постепенно расширяется круг общения, знакомств, и от ребенка требуется полноценное овладение средствами общения. Речь способствует контакту ребенка с окружающим миром.**

**Уже н**а третьем – четвертом году жизни наступает период развития осознанной речи. Ребенок начинает замечать, что сверстники иногда неправильно произносят некоторые слова и пытается иногда их исправить, хотя сам еще не всегда владеет такими умениями. К пяти годам простые слова произносят правильно, а сложные и малознакомые могут искажать. Замечают ошибки как в своей речи, так и в разговоре других детей.

**У сегодняшних дошкольников наблюдается проблема: в старшем дошкольном возрасте дети не всегда могут выразить свои мысли, на вопрос отвечают кратко, односложно,** иногда **не выговаривают некоторые буквы, т.е. присутствуют** нарушения в звукопроизношении.

**Несомненно, исполняя песни, хороводы, музыкальные упражнения и игры, речь становится чище и грамотнее, развивается воображение и умение выражать свои мысли, эмоциональное состояние словами, жестами, танцевальными движениями.**

**Музыкальная деятельность – сложный интегрированный процесс, который способствуют устойчивому развитию речевых навыков. В одной образовательной деятельности присутствуют все виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, пение, игры, танцы, пляски, игра на музыкальных инструментах.**

 **Речь и музыка имеют одинаковую интонационную природу – они передают эмоциональное состояние человека. И такие понятия, как тембр, ритм, динамика, окрас присущи как речи, так и музыке. Поэтому развитие музыкальных способностей взаимосвязано с работой над речью дошкольника, при этом учитывается возраст детей, т.е. состояние голосовых связок и индивидуальные интересы и склонности. [1. c. 166]**

**Так, в младшем возрасте** практикуется музыкально-речевое подражание – воспроизведение вслед за педагогом произнесенных им звуков, слов, фраз. Педагог поет, а ребенок с радостью повторяет:

 - Вот водичка капает: кап, кап, кап!

 - Ручки моем мы вот так: так, так, так!

Проверенным и хорошо зарекомендовавшим способом развития речи у малышей является пение коротких слов в песенках и в упражнениях игрового содержания, состоящих из простых, часто повторяющихся, односложных слов. В конце музыкального предложения педагог делает паузу и предлагает допеть последнее слово, например: Маленькая птичка прилетела … к нам, к нам…

 Маленькой птичке зернышек я ….. дам, дам, дам…

 Куклу спать качаю – баю-баю-баю…

Начиная разучивать с детьми какую либо песню, нужно предварительно продумать, какие дидактические приемы будут использованы. В каждом произведении необходимо найти интересное, какой-то забавный поворот, яркий образ, сравнение, шутку, т.е. «изюминку», которая привлечет внимание детей и позволит без нажима, с удовольствием несколько раз повторить песню. [1, с.94] В поисках игровых «мотивов» и форм повторения открываются богатые возможности для творческого воображения и фантазии самого педагога.

**Игра, игровые приемы продолжают быть ведущими. Игры в различных вариантах целесообразно проводить на всех этапах работы по музыкальному воспитанию. С использованием наглядности – предметов обихода, игрушек и картинок, ребенок отражает внутреннюю потребность к активной деятельности, в процессе которой происходит освоение средств общения, формируются предпосылки информационной грамотности: способности воспринимать информацию аудиально и визуально. Для обогащения речевого опыта используется иллюстрационный материал (картинки, слайды), литературный текст: загадки, стихотворения.**

Во время пения процесс развития речи происходит наиболее активно: ребята поют, развивая свой голосовой и речевой аппарат, и учатся четко произносить и петь слоги и слова, чтобы песня звучала красиво. **Над дикцией работаем таким образом: проговариваем, затем поем текст только губами, без звука, сначала медленно и с постепенным ускорением. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и четче воспроизводить текст песни. Такие приемы, как «Светофор» – дети на зеленый цвет поют вслух, на красный – про себя, «Музыкальное эхо» – педагог поет фразу в полный голос, а дети – в полголоса, «Цепочка» – дети по очереди поют по фразам, не отвлекаясь, следят за пением друг друга, чтобы вовремя продолжить песню – хорошо зарекомендовали в работе со старшими дошкольниками. Эти приемы активизируют внимание детей, способствуют быстрому запоминанию текста и его осмысления. По ходу разучивания песни целесообразно, чтобы дети по очереди дирижировали хором.**

Прием проговаривания слов четко и нараспев помогает хорошему произношению отдельных звуков и слогов. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, запоминают предложения и яркие фразы, активно выражают свои чувства, настроение, впечатления, свое отношение к окружающему миру. Во время исполнения проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от хорового пения.

**Использование мнемотехники помогает дошкольникам лучше понять и запомнить произведение. Информация, которая заложена в мнемотаблицах, быстро усваивается, так как при запоминании работают одновременно и визуальное и слуховое восприятие. Упрощается процесс запоминания текста: ребенок видит картинку и слышит слова, которые относятся к этой картинке, у него возникает взаимосвязь образов. Если мнемотаблицы цветные, то дети быстрее запомнят цветные образы: елочка – зеленая иголочка, помидор - красный, небо – синее, голубое и т.д. Старшим дошкольникам таблицы можно давать в черно - белом варианте.**

Развивая музыкальные способности – ладовое чувство и чувство мы решаем и речевые задачи:

- совершенствуется голосовой аппарат одновременно для пения и для речи дошкольника;

-культура выразительного исполнения формирует речевую выразительность;

-формируется навык сольного пения, что закладывает основу монологической речи;

 -развитие выразительности исполнения музыкальных интонаций открывает способность к речевым интонациям.

Критериями при отборе песен и определении последовательности работы с ними служат особенности содержания песни, ее характер и выразительность музыки. Если слова и смысл понятны, то в пении детей не будет «башни» вместо «пашни», «мило» вместо «бело», «назабавлю» вместо «позабавлю» и т.д. Легко и быстро усваиваются те слова, которые соотносятся с имеющимися в их памяти образами и представлениями. Необходимо добиваться осмысленного запоминания, а не механического. [1, с.92]

За последние годы значительно увеличился интерес к народному творчеству: простота мелодий содержательна и выразительна, яркие художественные образы радуют, оказывая воспитательное воздействие. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. Песни удобны для голоса и легко усваиваются: «Петушок», «Солнышко», «Идет коза», «Котя, Котенька-коток» и другие не утомляют голосовые связки детей. В произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше запомнить, а потом и воспроизвести их содержание. Малые формы народного творчества обогащают словарь, развивают артикуляционный аппарат, дикцию («Барашеньки», «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по тропке», «Скок-поскок»), дают образцы для составления описательных рассказов: «Бай, качи, качи», «Чики-чики, чикалочки».

Скороговорки, считалки, элементы фонетических упражнений помогают формировать правильное произношение и артикуляцию. Они тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые словосочетания и фразы. Часто используются русские народные прибаутки, попевки, скороговорки и пение на выдохе слогов: «да-да-да», «та-та-та», «ля-ля-ля», «ти-ли-ли», «лю-ли, лю-ли», «ту-ру-ру», «калина-малина» – это упражнения для артикуляционного аппарата, способствующие автоматизации звука. В некоторых припевах встречается игра слов без смысла, вроде: «Эй, чай, примечай, куда чайки летят!» или «Ой, жги, жги, жги, говори…». Все эти припевки можно петь без изменений, такая игра слов нравится детям, а слова оживляют песню и помогают улучшить дикцию. Можно петь скороговорки на одной – двух ступенях: «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу», «Мышки сушек насушили, мышки мышек пригласили», «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот».

Полезно предложить детям «превратиться» и петь, подражая голосу придуманному персонажу – «как медвежата», «как зайчики», «как мышки»: Здравствуйте, котята! Дети: Мяу-мяу

 Здравствуйте, телята! му-му

 Здравствуйте, мышата! пи-пи

 Здравствуйте, лягушки! ква-ква

 Бродят куры бережком

 За усердным петушком:

 Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Ко-ко-ко-ко-ко!

Подобные речевые и подражательные игры помогут детям лучше овладеть основными регистрами голоса.

В процессе музыкальной деятельности идёт расширение кругозора, расширение словарного запаса детей. Дети узнают, запоминают и произносят названия музыкальных произведений, песен, игр, музыкальных инструментов, узнают значение новых или устаревших слов, а так же фамилии и имена композиторов, что дает ребенку возможность интерпретировать информацию: пересказывать, задавать вопросы, уточняющие полученную информацию, отвечать на вопросы, выражать свое отношение к информации. Так, если в младшем возрасте дети дают характеристику звукам: тихо - громко, медленно - быстро, весело - грустно, то старшие дошкольники стараются выразить свои мысли, впечатления и эмоции от песен и мелодий, высказывают свое мнение о разных жанрах музыки, пересказывают содержание понравившихся песен своими словами, разъясняют значения непонятных слов, пользуются терминами: хор, солист, дирижер, артист, вступление, заключение, проигрыш, припев, куплет и т. д. Речь становится более интеллектуальной и выразительной, наполняется литературными выражениями. Для характеристики музыки ищут необходимые прилагательные: легкая, игривая, чарующая, бодрая, шутливая, тревожная, торжественная и т.д.

Игры с пением, хороводы и танцы развивают детей физически, приносят радость, способствуют развитию смекалки, сообразительности, организованности, умение согласованно действовать в коллективе, чувство индивидуальной и коллективной ответственности. Игровая ситуация усиливает интерес к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Все это дают возможность детям старшего дошкольного возраста соотносить свои собственные слова и движения. Малыши повторяют за воспитателем, учатся соотносить свои движения с темпом и ритмом музыки. Чёткое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувство слова.

 Ножками затопали, зашагали по полу-

 Топ-топ, топ-топ-топ!

 А теперь все дружно – стоп!

 Поклонися, поклонись,

 Да за ленточку держись.

 Мы по кругу идем – хоровод ведем,

 Хоровод ведем и веснянку поем!

Взаимодействие друг с другом развивает коммуникативные способности, умение договариваться и объясняться, умение выражать свои мысли и эмоции словами, жестами, танцевальными движениями.

Таким образом, интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, способствует развитию речевой активности дошкольников, помогает глубже понять лексическое значение слов, их эстетическую сущность. Дети приобретают навыки общения, умение выражать и отстаивать свою точку зрения. Формируются предпосылки информационной грамотности на уровне дошкольного образования.

Список литературы

1. Дошкольное музыкальное образование. Альсира Легаспи де Арисменди. МОСКВА «ПРОГРЕСС» 1989

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Бешевец Л.А., музыкальный руководитель МБДОУ Полтавский детский сад «Березка», р.п. Полтавка, Омская область