**Уроки в школьном музее как часть образовательного и воспитательного процесса.**

В течение последних пяти лет я, как руководитель школьного музея и учитель истории, участвовала в формировании воспитательной системы школы. В её рамках была выстроена система патриотического воспитания, которая включает в себя 4 элемента: урок, внеурочная деятельность, музей, детские объединения. Именно музей стал материальной и методической основой для функционирования всей системы, связующим звеном всех её элементов.

Школьный краеведческий музей «Родничок» в нашей школе был открыт 9 декабря 2005 года. Основой создания музея в школе послужили материалы, собранные поисковыми группами на протяжении многих лет, архивные документы школы, фотодокументы, воспоминания бывших выпускников школы, жителей села, ветеранов педагогического труда, личные вещи, переданные в школьный музей.

Ведущими компонентами музейной технологии являются потребностно- мотивационный и эмоционально-чувственный компоненты.Обращаясь к методическому аспекту применения технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями музея, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

*Музейная педагогика* – одно из новых направлений педагогики, которое быстро развивается, ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Музей стал новой особой формой работы с детьми и родителями. Работа с детьми на базе музея даёт возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений со сверстниками и взрослыми. При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования гражданской идентичности учащихся необходимоучитывать следующие принципы:

* учет интересов не только нынешнего, но и будущих поколений;
* учет региональных особенностей, включая историю не только родной школы и села, но и историю развития региона в целом;
* использование основных положений государственной политики в области патриотического воспитания молодёжи;
* связь образовательных и воспитательных действий с практикой;
* открытость и доступность информации;
* вовлечение педагогической и родительской общественности в решение задач по формированию гражданской идентичности.

Первое знакомство с музеем начинается с экскурсии. Мной был составлен план, согласно которому посещение ребятами школьного музея «Родничок» происходит в течение всего учебного года.

 В музее дети учатся бережно относиться не только к музейным предметам, но и вообще к окружающим вещам, собственному дому, книге, игрушке, потому что начинают понимать, насколько это хрупко и ценно.

При составлении экскурсий я старалась учитывать, что посещение ребятами музея не должно проходить только на уровне восприятия. В результате сложилась следующая логическая*цепочка работы: восприятие -**понимание - осмысливание - закрепление - применение.* В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. В ходе экскурсии у ребят возникает множество вопросов. Я не даю готовые ответы. Если тебя что-то заинтересовало – попробуй найти ответ сам. Что-то не получается? Я тебе помогу. Нашёл ответ: расскажи о том, что узнал другим ребятам. Так мои ученики постепенно вовлекались в удивительный мир исторических тайн и открытий.

Постепенно выработался своеобразный *алгоритм:*

* + 1. *Посещение ребятами экскурсии в школьном музее*
		2. *Вовлечение их в поисковую и исследовательскую деятельность*
		3. *Оформление результатов исследований в виде новых экспозиций*
		4. *Самостоятельное составление и проведение учащимися экскурсий на основе собранного ими материала*

 Реализации этого алгоритма способствовала работа на базе школьного музея школьного объединения «Школа юных музееведов». Сюда ребят привлекает как раз интерес, возникший при первом посещении школьного музея, при соприкосновении с историей и ощущением ценности экспонатов музея.

 На занятиях объединения ребята знакомятся с основами музейного дела, его историей, сами пробуют себя в роли экскурсоводов. Освоение ребятами экскурсоводческой деятельности имеет для ребят большое образовательное и воспитательное значение.

Подготовка экскурсоводов требует систематичной работы.

* *Первый шаг* – освоение теоретического материала, содержания экскурсии. Но просто выучить, запомнить мало.
* *Следующий шаг* – освоение пространства музея. Ребята учатся чувствовать пространство экспозиции и себя в этом пространстве.
* *Шаг третий* – умение владеть материалом. Нужно продумать свои шаги на несколько вопросов вперёд. А вопросы обязательно появятся. Какие вопросы могут задать посетители? Что мы на них ответим?
* И *шаг четвертый*, самый сложный – общение с посетителями. Представление экскурсии. Здесь нужно тоже многое учесть. На этом этапе ребята учатся владеть вниманием группы и удерживать его до конца экскурсии. А ещё владеть собой, своим голосом, своим поведением.

 Не всегда получается с первого раза. Но шаг за шагом мы продвигаемся вперёд. И с каждым разом ребята обретают уверенность в себе и своих силах.

Результативным и значимым для ребят экскурсоводов является то, что на экскурсиях они представляют тот материал, который собрали и оформили сами. И, всматриваясь в глаза своих сверстников и гостей-взрослых, понимают, насколько их работа была важной и нужной не только для них, но и для всех односельчан. Это осознание заставляет совсем по-другому смотреть на мир и своё место в этом мире.

*Ожидаемым результатом применения музейной педагогики является:*

* Знание и понимание особенностей музейного дела
* Развитие внимания, наблюдательности, аналитических умений, речи.
* Развитие коммуникативных навыков учащихся, умения «презентовать» себя.
* Формирование патриотических взглядов и убеждений.

 Таким образом, музейная технология легла в основу деятельности не только музея, но и детских объединений нашей школы, внеурочной работы. Однако по мере внедрения данной технологии в свою работу, я осознала, что ей можно и нужно найти применение не только в перечисленных выше элементах. Материалы музея можно применять и на обычных уроках истории, тем самым делая их необычными, заинтересовывая детей, приобщая к истории страны через историю жизни родного поселения.

Так зародилась идея создания курса «Уроки в музее».

Форма проведения урока в музее знакома всем учителям истории. Проблема восприятия информации на уроках, ее визуализации и запоминания является для педагога на сегодняшний день весьма актуальной. Давно установлено, что красочные примеры, иллюстрирующие страницы истории ярким отпечатком остаются в памяти учащихся. Учителям истории в этом всегда помогают наглядные пособия, карты, иллюстрации учебников, схемы, таблицы, презентации. Материалы музея являются одним из средств, способствующих решению данной проблемы.

Однако здесь стоит обговорить несколько аспектов и разграничить два понятия: «музейный урок» и «урок в музее». Несмотря на то, что формулировка очень похожа, вместе с тем в содержании и методике их проведения есть существенные отличия.

Музейный урок:

- Такой урок чаще всего предполагает только одну форму работы – экскурсия.

- Мы выносим его за внеурочное время.

- Проводит экскурсию экскурсовод.

Таким образом, музейный урок организуется с целью приобретения дополнительных знаний. Он может быть дополнением к теме или разделу школьного предмета, а может быть совершенно самостоятельной единицей учебного процесса.

Музейные уроки из программы работы нашего музея «Юность, опалённая войной», «Дети войны игрушек не знали», «Солдатские треугольники» используются как дополнения к урокам школьной программы, затрагивающим тему Великой Отечественной войны. Их используют учителя начальной школы, преподаватели литературы и, конечно же, я, как учитель истории, но они служат дополнением к теме. И я в данном случае выступаю не как учитель, как экскурсовод. Учителя в этот момент отступают в сторону, и уже затем, на последующем уроке они могут обсудить с детьми увиденное и услышанное. В программе нашей работы есть музейные уроки, которые позволяют многое узнать о своём крае, своём селе, людях, здесь живущих, которые несут большую воспитательную основу. Эти темы не всегда можно соотнести с учебной программой какого- либо предмета, но они активно привлекаются педагогами школы уже в качестве классных руководителей. Данные музейные уроки легли в основу системы классных часов. Это, к примеру, музейные уроки «Дорога в целую жизнь», «Учителями славится Россия», «История семьи Авроровых».

Музейный урок предполагает разные формы работы: стандартная экскурсия или экскурсия виртуальная, игра, литературная гостиная, мастерская. Но главное в том, что учитель всё же в этом занимает второстепенную роль, он становится таким же участником процесса, как и его ученики. А рассказывает, организует и направляет процесс экскурсовод.

А вот урок в музее – это процесс, творцом которого является учитель. Он проводит урок, соответствующий программе своего предмета, только на базе школьного музея и с использованием музейных экспонатов. Уже то, что урок проводится в музее, делает его необычным для учащихся, привлекает их внимание. Конечно, здесь есть свои сложности.

1. Техническая база музея. Два года назад администрация школы предоставила школьному музею новый «дом». Теперь он занимает помещение площадью 63 кв. м. Это позволяет разместить здесь класс учащихся, численностью до 20 человек. Музей обеспечен экраном, ноутбуком и проектором.
2. Второй аспект, это фонд музейных экспонатов. В плане организации таких уроков многое зависит в первую очередь от фондов музея, от того, какие экспонаты имеются в наличии. В школьном краеведческом музее нашей школы имеется довольно большой материал по истории нашей школы. На примере этого материала очень хорошо рассматривать такой аспект школьной программы по истории, как «развитие образования» начиная с 40-х годов 20 века до современности.

Проанализировав фонды нашего музея, я соотнесла их направленность с темами курса истории. Так определились темы, которые можно проводить на базе нашего музея. Они заложили основу курса «Уроки истории в музее».

К своей работе по данному направлению я привлекла руководителей музея нашего поселения. В итоге, программа курса была расширена уроками, которые проводятся на базе музея СПК ПЗ «Дмитриевы Горы» и краеведческого музея с. Воютино. Близкое расположение данных музеев друг от друга и техническая база музеев поселение и школы (наличие школьного автобуса) позволяет не выносить данные уроки за рамки учебного процесса, переводя в разряд просто экскурсии или классного часа.

1. Особенности использования музейных экспонатов.

*Экспонат* **–** моё главное учебное пособие при проведении уроков в музее, с помощью которого дети могут ощутить ценность и самих предметов и то, что они в себе заключают: нашу историю. И она становится их историей, потому что это всё вещи, принадлежавшие нашим прабабушкам, бабушкам и родителям. За каждым экспонатом скрыта история, близкая каждому, потому что рассказывает она о жизни родного села, наших односельчан, о таком родном и близком.

Работа с музейными экспонатами предполагает организацию сохранности музейных фондов. В своей работе во время таких уроков, прежде всего, я использую письменные источники: письма, документы, фотографии. В этом случае к каждому уроку собирается кейс-папка, в которой для работы детям предоставляются ксерокопии необходимых материалов. Вещественные источники представлены в экспозициях, к которым дети могут обратиться в необходимый момент урока.

В работе с письменными источниками я применяю технологию критического мышления.

Что является итогом практики проведения уроков в музее? Такие уроки активизируют мыслительную деятельность учащихся, позволяют разнообразить методику уроков, вносят в преподавание истории конкретность и убедительность. Уроки в музее имеют большую патриотическую направленность.
Они помогают школьникам устанавливать многообразные связи с местным населением. Они с удивлением выясняют, что о многих событиях и процессах, происходящих в истории нашего государства можно узнать не только из учебника, но и поговорив с людьми, которые находятся рядом с тобой. Твои родители, бабушки – дедушки, соседи. На местном материале раскрывается участие земляков в важнейших исторических событиях, показывается хозяйственное, экономическое и культурное значение края в развитии нашего государства, в укреплении его могущества, что способствует не только патриотическому воспитанию молодежи, но и развивает интерес к предмету.
 Уроки в музее вносят в учебно-воспитательный процесс элемент живого созерцания. Ученики погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью и усвоение знаний происходит значительно лучше. Уроки в музее открывают широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия, создания творческих работ. Это пробуждает у школьников глубокий интерес к истории края, страны, вызывает жажду знаний.