

**Предмет:** Литература

**Класс:** 11А

**Учитель:** И.С. Ошмарина

**Тип урока:** Открытия нового знания

**Названия урока:** «Маяковский от А до Я. Своеобразие любовной лирики»

### Технологическая карта урока литературы

**Цели:**

**Образовательные:**

- систематизировать и совершенствовать знания по литературе, выявить понимание обучающимися личности В.В. Маяковского и особенностей его творчества.

**Развивающие:**

- совершенствовать умения анализировать художественный текст;  
- аргументировано доказывать собственные суждения.

**Воспитательные:**

- способствовать проявлению личностных качеств учащихся (любопытность, активность, коммуникабельность, добросовестность и др.);  
- формировать систему нравственных ценностей.

**Задачи:**

- формирование у учащихся представлений о раннем творчестве Маяковского, о новаторском характере его поэтики, своеобразия любовной лирики.

#### Планируемые результаты:

<b>Предметные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Личностные:</b>
- Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	<b>Регулятивные:</b> - умение с помощью учителя определять и формулировать цель урока; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность	- Сформированность умения осуществлять самооценку на основе критерия успешности

<p>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- умение слушать и понимать речь других; уметь выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного при выполнении заданий при актуализации знаний); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке при выполнении заданий на закрепление материала); использовать знаково-символические средства; строить логическую цепочку рассуждений.</p>	<p>учебной деятельности (взаимопроверка тестовых заданий).</p> <p>- Готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности (выполнение домашнего задания).</p>
<p><b>Ресурсы:</b></p> <p>- <b>основные</b></p> <p>- <b>дополнительные</b></p>	<p>1. Лебедев Ю.В. Русская литература XX века в 2 ч.: учебник для 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – 5-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2015. – 224 с.</p> <p>2. Литературные викторины. Л.Л. Бельская. – М., Просвещение, 2007.</p> <p>Компьютер, проектор, раздаточный материал.</p> <p>Презентация по теме.</p>	

Деятельность преподавателя – Содержание учебного материала	Деятельность обучающегося	Результат (формулируются исходя из ожидаемых результатов)
<p>Название этапа: <b>Организационный момент</b>            Форма организации деятельности обучающихся: коллективная            Время: 2 мин.</p>		
<p>Проверяет готовность учащихся к занятию.            Приветствует учащихся.            Определение отсутствующих.</p> <p>Не объявляя темы занятия, преподаватель читает <i>стихотворение</i>:  <i>Крошкa сын к отцу пришел,            И спросила кроха:            Что такое хорошо            И что такое плохо?            Как вы считаете, о творчестве какого поэта пойдет сегодня речь?</i>  <i>(Владимир Маяковский)</i></p>	<p>Учащиеся приветствуют преподавателя, готовятся к занятию, достают тетрадь и ручку.            Ученики совещаются, предлагают варианты.            Ответ: Мы будем говорить о творчестве Владимира Маяковского, так как это детское стихотворение написал он.</p>	<p>Готовность к занятию, обучающиеся заняли удобные места в аудитории.</p> <p>Хорошее настроение и настрой на работу.</p> <p>Формулирование темы урока.</p>
<p>Название этапа <b>Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся</b>            Форма организации деятельности обучающихся: коллективная            Метод: активный            Прием: повторение пройденного материала и фиксирование основных понятий, терминов, знаний, которые усвоены.            Время: 10 мин.</p>		
<p><b>Эпиграф на слайде (слайд №1)</b></p> <p><i>От «мерзости» до «лучшего,            талантливешего поэта нашей советской эпохи»            Виктория Бужновская – критик, исследователь творчества Маяковского.</i></p> <p><b>Преподаватель организует повторение.</b>            - (слайд №2 Задание № 1)  <i>Из предложенных вариантов в ваших бланках самостоятельного контроля выберите правильный вариант ответа в № 1 «что такое футуризм».</i></p>	<p>Обучающиеся работают в бланках, выбирают верный (по их мнению) вариант, аргументируют свой выбор. Один человек озвучивает, остальные проверяют, отвечая + (если вариант верный) и - (если допустили ошибку)</p>	<p>Понимание вида деятельности – применение знаний.</p>

**(слайд № 3 Задание № 2)**

- Из перечисленных во втором задании характерных черт литературных направлений, подчеркните те, которые относятся к футуризму.

- В третьем задании самостоятельно запишите, чем футуризм отличается от остальных литературных направлений?

- Для чего нам могут пригодиться эти знания?

**Цель нашего занятия** – поговорить о новаторстве характера поэтики Маяковского, как поэта футуриста, рассмотреть своеобразие его любовной лирики.

**Тема занятия на слайде (слайд № 4)**

«Маяковский от А до Я. Свообразие любовной лирики»

**Правильный ответ** – это формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства

**Правильный ответ** - обращенность к будущему; чувство грядущего переворота жизни; приветствие краху старой жизни; отрицание старой культуры и провозглашение нового; отрицание преемственности литературного потока; прославление нового человечества; урбанистические темы и приемы поэзии; антиэстетизм; эпатаж буржуазного мира в поэзии и в жизни; изобретение новых форм; интерес к живописи, введение новой графики и звукописи.

**Правильный ответ** - появление новых корнесловий, соединений слов, новых оборотов речи, менялся строй предложения.

Высказывают свое мнение (что должны понять что-то и применить что-то...)

Записываю тему урока в тетрадь.

Название этапа: **Первичная проверка понимания.**

Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная

Метод: активный, интерактивный.

Прием: проблемные вопросы, работа с текстом.

Время: 25 мин.

**(СЛАЙД 5) Навекι любовью ранен. Красота и сила чувств в поэзии Маяковского**

**Просмотр видеоролика № 1 (с 6 мин до 6:24 мин)**

*- Роковой женщиной в жизни поэта стала Лилия Юрьевна Брик. Отрывок из письма Маяковского Лилии Брик, позволит нам определить, какое место в жизни поэта занимала эта любовь.*

**(СЛАЙД 6) «Исчерпывает ли для меня любовь всё? Всё, но только иначе... Любовь – это жизнь, это главное... От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё пр. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всём»**

Выступление со стихотворениями Мамчук В. **«Любит? не любит? Я руки ломаю...»**

*- Стихотворение посвящено Лиле Юрьевне Брик – главной любви своей жизни. Владимир Владимирович познакомился с ней в 1915 году. Далее последовали бурные и полные перипетий отношения. Усложнялось все тем, что Брик была замужем и с законным супругом расставаться не собиралась. Лирический герой стихотворения «Любит? не любит? Я руки ломаю...» отчаянно пытается разобраться, как же все-таки к нему относится дорогая его сердцу женщина. Ситуация настолько сложная, что приходится прибегать к народным методам. Предпочтение отдается гаданию на ромашке. При этом герой произведения – давно не мальчик и даже не юноша, о чем прямым текстом говорится: «...пускай седины обнаруживает стрижка и бритье...». И гадание на ромашке, и сама любовь, к нему приведшая, в некоторой степени сумасшествие.*

Записываю название слайда.

Просматривают видео ролик. Готовятся к обсуждению.

Обучающиеся слушают выступление. Готовятся к обсуждению и анализу текста. Записываю непонятные, новые слова. Конспектируют объяснение преподавателя.

Ученики делают записи в тетради. Готовят вопросы, которые они зададут преподавателю. Готовят ответы на вопрос: Для чего им понадобятся полученные знания.

Осуществляют глоссарную работу.

Название этапа: **Актуализация знаний**

Форма организации деятельности обучающихся: коллективная

Метод: активный

Прием: мозговой штурм

Время: 10 мин.

Преподаватель организует обсуждение ответов. Рассмотрение ошибок и затруднений, которые возникли в ходе выполнения данного задания.

*-(Бланк №4) Как вы считаете, чем литература 20 века в целом отличалась от литературы 19 века?*

Давайте с вами вспомнит, что такое «урбанизм в литературе»?

*- (Бланк № 5) Как повлиял урбанизм на творчество Маяковского?*

Дети, допустившие ошибки отвечают на вопросы.

Дети, выполнившие правильно задание, проверяют и подсказывают ответы. Определяют место и причину ошибки: фиксируют, какие вопросы требуют уточнения.

**Правильный ответ (пример):**

*Общество разом и окончательно потеряло идеал, ради которого надо жить (то, что плачет), люди утратили кумира, человека на которого надо равняться. Понятие человечности смецается, деформируется. Но следует помнить, что каждая эпоха создает свою истину.*

**Обучающиеся дают определение.**

*(Урбанизм – это отражение в литературе (в ее тематике, образах, стиле) большого города с высокоразвитой техникой и индустрией, городского типа, особенностей психики, порожденных городским укладом).*

**Правильный ответ (пример):**

*И для футуристов, и впоследствии для участников ЛЕФа (а Маяковский был лидером обоих творческих объединений) образ города был одним из определяющих. Проститутки, городские, «флейта водосточных труб» и прочие атрибуты урбанистической культуры появляются уже в самых*

Повторение материала необходимого на уроке, анализ информации. Систематизация информации. Запись ответов в бланки.

	<p>ранних стихах Маяковского и, можно сказать, в дальнейшем, куда оттуда не уходят.</p> <p>Наконец, правильный индустриальный город будущего – мечта не только поэтов и художников футуристов (а впоследствии и конструктивистов), но и новой советской власти.</p>	
<p>Название этапа: <b>Первичное усвоение новых знаний. Знакомство с биографией писателя.</b></p> <p>Форма организации деятельности обучающихся: коллективная</p> <p>Метод: активный, интерактивный</p> <p>Прием: проблемные вопросы, работа с текстом.</p> <p>Время: 25 мин.</p>		
<p><b>Вступительное слово:</b></p> <p><i>XXI век, век колоссальных общественных противоречий, век решительной ломки старого и век строительства нового, век мировых войн и великих революций. Век Октября пуждался в своем поэте, который бы сделал боль времен своею собственною болью. Теперь, когда век XX – в прошлом, отчетливо видно, что в русской и мировой поэзии он прошел под знаком Маяковского. В ряду русских писателей и поэтов для него особое место. Горький – бунтующий революционер. Блок остался в нашей памяти, как «трагический тенор эпохи», услышавший музыку революции в мерном движении красногвардейского патруля по пустынным ночным улицам Петрограда. Маяковский вошел в историю культуры выразителем революционных идеалов.</i></p> <p><i>Мы привыкли к такому Маяковскому, Маяковскому лозунгов и плакатов, автору «Левого марша» и «Стихов о Советском паспорте». Но всегда ли мы отдаем отчет, какой сложной, противоречивой натурой был поэт. Как он хотел быть понятым! Как ему хотелось, чтобы его слово дошло до читателя. И не всегда в бодром облике агитатора, горлана-главаря мы обращаем внимание на его глаза – темные, глубокие, тоскующие. Стихи молодого Маяковского поражают необычайным содержанием. Фантазия поэта, гиперболичность образов. Это производило разное впечатление: одних раздражало, других смущало, третьих восхищало.</i></p>	<p>Обучающиеся записывают фрагментарно слова преподавателя.</p>	<p>Вывод и фиксирование основной информации, касающейся творчества Маяковского. Записи в тетради и заполнение бланка ответов.</p>

- Сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшой фрагмент, касающийся жизни и творчества Владимира Маяковского.

Видео № 1 (до 5:59 мин)

Выступление ученика Лескович Савелия «Стихи о советском паспорте»

- Какие непонятные или новые для вас слова встретились в тексте?

- (Бланк № 6) О чем говорится в стихотворении?

Преподаватель добавляет (если не скажут), что поэт проецирует отношение к советскому паспорту на себя, понимая, что подобные чувства его оппонент испытывает не из-за документа, удостоверяющего личность, а из-за того человека, которому он принадлежит.

- (Бланк № 7) Почему Маяковский именует паспорт «дубликатом бесценного груза», открыто заявляя: «Завидуйте, я – гражданин Советского Союза!»?

Обучающиеся смотрят видео №1.

Обучающиеся слушают выступление Лесковича С. Готовятся к обсуждению и анализу текста. Записывают непонятные, новые слова.

Обучающиеся называют слова, вместе с преподавателями дают им значение.

**Примерный ответ:** Поэт рассуждает на тему того, как пограничные службы относятся к паспортам и их обладателям. Сам Маяковский терпеть не может бюрократизм, а потому любые документы, которые он презрительно именует «бумажками», вызывают у него брезгливость, граничащую с отвращением. Но к советскому паспорту он относится с особым почтением, так как эта «пурпурная книжица» вызывает у чиновников таможенных служб различных стран настоящее отвращение. Он берет ее в руки *«как бомбу, берет – как ежа, как бритву обоюдостороннюю»*.

**Предполагаемый ответ:**

Он действительно гордится тем, что живет в великой и непобедимой стране, которая внушает страх всему миру и заставляет даже обычного пограничника трепетать при виде красного советского паспорта.



Видео № 2(без звука) Потемкина В. и Вологжин Д. читают стихотворение «Лиличка».

- (Бланк № 8). А что для поэта любовь?

### Предсмертное письмо Маяковского. (СЛАЙД 7)

- *«Всем. В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого не любил. Мама, сёстры и товарищи, простите – это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.*

*Лия – люби меня.*

*Товарищ правительство, моя семья – это Лия Брик, мама, сёстры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.*

*Как говорят-*

*«инцидент исчерпан», любовная лодка разбилась о быт.*

*Я с жизнью в расчёте*

*И не к чему перечень взаимных болей,*

*Бед и обид..»*

### (СЛАЙД 8) Цветы от Маяковского

Находясь в столице Франции, Владимир Маяковский по уши влюбился в дизайнера Татьяну Яковлеву.

### Просмотр видео № 3

- Для Маяковского понятие любовь многогранно, любовь для поэта бывает разной. Она может быть страстной, иступленной и отчаянной, а может быть восторженной, весёлой и ликующей. В обоих случаях Маяковский описывает сильные чувства.

О Маяковском можно говорить много и это оправданно.

Обучающиеся слушают выступление. Готовятся к обсуждению и анализу текста. Записывают непонятные, новые слова.

Обучающиеся записывают в бланки, то как они понимают этот вопрос. Читают свои ответы, учитывают личное мнение каждого. Приводят аргументы.

Просматривают видео ролик. Готовятся к обсуждению.

Делаю записи в тетради.

Маяковский – самобытный поэт начала XX века, который создал множество своеобразных поэтических произведений, новатор в области стихосложения. Его особенный стиль, внимание к ритму стихотворения, своеобразные рифмовки, использование новых слов – все это отличает поэзию Маяковского от традиционной лирики.

Название этапа: **Первичное закрепление**

Форма организации деятельности обучающихся: парная

Метод: активный

Прием: Творческое задание, «проверь меня».

Время: 7 мин.

- Предлагаю вам окунуться в эпоху футуризма и попробовать самим придумать «новые слова»

Преподаватель просит поменяться с соседом своими бланками.

**Задание:** проверить работу соседа.

*Бланк самостоятельного контроля*

Группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

**Задание № 1**

Вопрос	Ответ	Проверка (+, -)
1.		
2		
3		
4		

Каждый озвучивает свои слова, остальные пытаются догадаться об их значении.

Проверяют выполненные работы  
Подсчитывают количество правильных ответов за первые 7 заданий (8-ое – индивидуальное задание).

Творческое задание-закрепление, фиксирующее полученные знания.

Проверка заполненного бланка самими обучающимися (самооценка)

5				
6				
7				
8				
Кол-во правильных ответов				
<p>Название этапа: <b>Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция</b>          Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная          Метод: активный          Время: 5 мин.</p>				
Проверка преподавателем отчетов, обсуждение ответов в бланках, выставление оценок.		Помощь в проверке выполненных заданий.		Оценка собственной деятельности
<p>Название этапа: <b>Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</b>          Время: 1 мин.</p>				
<p>Задание: (СЛАЙД 9)  <b>Ответить на вопросы:</b>          1. Как В. Маяковский изображает революцию?          2. Почему революция оказалась близка В. Маяковскому?          3. Какие две линии развиваются в послереволюционном творчестве В. Маяковского?</p>				Записанное домашнее задание
<p>Название этапа: <b>Рефлексия (подведение итогов занятия)</b>          Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная          Метод: активный          Прием: «Синквейн».          Время: 15 мин.</p>				
Ученикам предлагается написать синквейн в бланке самоконтроля, выражающий отношение к теме занятия.		С помощью синквейна выражают свое отношение к тематике занятия либо		Степень усвоения изученного материала.

Преподаватель предлагает оценить свою работу, поставив себе оценку в бланке самоконтроля.

«Синквейн»

Одно существительное, выражающее главную тему.	
Два прилагательных, выражающих главную мысль	
Три глагола, показывающие действия в рамках темы	
Фраза, несущая определенный смысл	
Заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)	

Составлять синквейн очень просто и интересно.

И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление ☺

Итоговая оценка

Оценка	Оценка преподавателя	Среднее

занятию в целом.  
Участвуют в анализе.  
Оценивают свою деятельность на уроке.  
Фиксируют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности.

Подведение итогов занятия.

Умение проводить рефлексию.

Делают выводы.  
Озвучивают.



МБОУ г. Иркутск СОШ № 517

Руководитель структурного подразделения  
Руководитель МО учителей русского языка  
и литературы

*[Signature]* М.В. Курсанова  
М.В. Смоленнова  
*[Signature]* О.Н. Кондурова

## Самоанализ урока

**Предмет:** Литература

**Класс:** 11А

**Учитель:** И.С. Ошмарина

**Тип урока:** Открытия нового знания

**Названия урока:** «Маяковский от А до Я. Своеобразие любовной лирики»

**Место и роль урока в изучаемой теме:** первый урок в разделе «Творчество В.В. Маяковского»

**Цели:**

**Образовательные:**

- систематизировать и совершенствовать знания по литературе, выявить понимание обучающимися личности В.В. Маяковского и особенностей его творчества.

**Развивающие:**

- совершенствовать умения анализировать художественный текст;  
- аргументировано доказывать собственные суждения.

**Воспитательные:**

- способствовать проявлению личностных качеств учащихся (любопытность, активность, коммуникабельность, добросовестность и др.);  
- формировать систему нравственных ценностей.

Урок включает пять этапов: организационно-мотивационный, вызова, осмысления содержания, закрепления знаний, рефлексии.

На организационно-мотивационном этапе в ходе беседы определяется тема урока, цели предстоящей работы.

Этап вызова, включающий беседу по вопросам, позволяет настроить учащихся в активную работу, проанализировать уровень знаний, востребованных при изучении материала урока.

Работа на организационно-мотивационном этапе и стадии «вызов» способствует развитию регулятивных универсальных учебных действий (учащиеся самостоятельно определяют цель урока, составляют план действий), коммуникативных (учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками), познавательных (анализ объекта с целью выделения существенных признаков) и на формирование личностных универсальных учебных действий (устойчивая мотивация к изучению).

На этапе осмысления учащиеся смотрят фрагмент фильма и жизни и творчестве В.Маяковского, слушают выступления заранее подготовленных учеников, работают с лексикой, анализируют художественные образы. Используется прием «Мозговой штурм».

Предложенный вариант работы позволяет решить главную задачу, которая состоит в том, чтобы поддерживать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова. Развиваются коммуникативные универсальные учебные действия (сотрудничество в ходе коллективной работы), познавательные (анализ, обобщение материала), регулятивные (контроль, коррекция, выделение и осознание того, что усвоено и что подлежит усвоению).

При первичном закреплении организуется парная работа учащихся. Учитель предлагает ребятам окунуться в эпоху футуризма и попробовать самим придумать «новые слова». После выполнения творческого задания преподаватель предлагает поменяться с соседом бланками и проверить выполнение задания.

Этап рефлексии предусматривает составление синквейна каждым учеником. Рефлексивный анализ позволяет прояснить смысл нового материала, построить дальнейший маршрут интеллектуального движения и поиска.

Домашнее задание включает работу с учебником и творческое задание. Выполнение домашнего задания направлено на формирование функциональной грамотности учащихся (работа с текстом, структурирование материала, создание своего текста).

Урок логически построен в соответствии с типом урока «Урок открытия новых знаний» и поставленными целями (образовательной, воспитательной, развивающей). Применяемые приемы работы обоснованы и эффективны. Владение методиками эффективного чтения, систематизации изученных фактов будут способствовать достижению новых образовательных результатов при дальнейшем обучении.

Материал урока подобран с научной точки зрения и в соответствии с психолого-возрастными особенностями учащихся, с заявленным уровнем сложности программы. Присутствует связь нового и ранее изученного материала, связь теории с практикой.

В ходе урока идет смена видов деятельности учащихся, сочетаются фронтальная работа и работа в парах, индивидуальная работа.

Проведение урока предусматривает использование технологии критического мышления. Используемые в ходе урока приемы (работа с текстом, анализ художественных образов, прием «Мозговой штурм», работа в парах, «Синквейн») направлены на формирование системного мышления (умение рассматривать изучаемый объект в целостности существующих связей и характеристик) и аналитического мышления (анализ информации, отбор необходимых фактов, сравнение).

До 70% времени отводится на самостоятельную деятельность учащихся.

Обратная связь между учителем и учеником осуществляется путем анализа выступлений и бланков самостоятельного контроля учащихся.

Таким образом, в ходе урока реализуется деятельностный подход, Урок направлен на формирование универсальных учебных действий (личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных).



И.В. Курсакова

Руководитель методического объединения

О.Н. Кондурарь

11.02.2020 г.