**Педагогические находки при изучении фольклора в начальной школе.**

Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно, а ведь семья, дом- гнездо человеческое.

Сегодняшнее общество изменилось, изменилось и отношение общества к истории и культуре своего народа. Происходит переосмысление ценностей, нами, взрослыми, а значит и детьми. В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные, песни, пестушки, потешки и т. д.) практически не используются.

Замыкаясь в телевизорах, компьютерах, телефонах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Без знания истории и обычаев своего народа, без приобщения школьника к народной культуре той страны, где он родился, рос и живет, невозможно воспитать достойного гражданина Отечества. Поэтому необходимо с детства знакомить детей с искусством народа, слушая песни, сказки, потешки. Нет на Руси человека, который бы не слышал пословиц, поговорок, загадок, не знал бы ни одного напева из народных песен.

По содержанию песенок, считалок, потешек можно узнать об обычаях, быте, культуре народа. Тем самым закладывается прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, расширения их кругозора и повышения культурного уровня, патриотизма, гордости за свое Отечество.

Можно много говорить о том, как важно знать культурные ценности своей Родины, но главное, как это преподнести учащимся. Я расскажу, как я использую свои методические наработки по некоторым темам «Устное народное творчество» на уроках литературного чтения.

При чтении и обсуждении сказок А.С. Пушкина я надеваю русский сарафан (есть в школьном музее), как его няня. Детям это очень нравится т.к. это одежда того времени, когда написана сказка. Иногда затеняю окна и зажигаю керосиновую лампу. Приношу на урок предметы старины (ухват, чугуны, туеса, самовар, печь, прялку, половики и др.) Эти предметы из школьного музея старинных вещей. Всё это помогает глубже осознать ребенку сказочный мир. После ознакомления с текстом сказки провожу:

- беседы, помогающие определить жанр сказки, основное содержание, средства художественной выразительности;

- выборочное чтение;

- рассматривание иллюстраций;

- просмотр мультфильмов, кинофильмов;

-прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова. Очень нравится детям инсценирование всей сказки или ее отрывка с учетом:

- подрожание голосом;

- жесты;

- мимика;

- эмоции;

Сами дети подбирают или делают костюмы. Во время инсценирования ученики учатся играть, воображать, фантазировать. Я стараюсь чтобы мой речевой образец звучал четко, громко, неторопливо с нужной интонацией.

Пословица – прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Привожу некоторые виды работ с пословицами:

1. Распределить пословицы по темам, перечитать пословицы и ответить, что можно узнать из пословиц о прошлом народа
2. Определим пословицу по началу:

Кончил дело-…

Поспешишь-…

1. Определим пословицу по двум словам:

Язык – дело

Труд – лень

Очень я люблю тему «Календарных и народных песен». Присутствие музыкальных элементов «ритмические паузы» дети с удовольствием выполняют ритмико-двигательные движения под собственное исполнение песен. Например, р.н.п. «А я по лугу». Под каждый куплет дети делают разные движения: наклоны в стороны с поднятыми вверх руками, поочерёдное поднимание плеч, поочерёдные притопы, пружинистые полуприседания. После исполнения песни садятся на свои места.

На физминутках (особенно в 1-ом классе) использую разные потешки с использованием движений. К примеру, потешка «Мишки пляшут»:

«Погляди на горку-

Мишки пляшут польку,

Пляшут, пляшут да подпрыгивают,

Пляшут, лапками подрыгивают.

В лапке – беленький платок,

Прохудился лапаток».

При знакомстве с загадками я стараюсь развивать у детей наблюдательность, учу сопоставлять явления, делать выводы, помогаю увидеть мир по-новому необыкновенно поэтически. Подбираю разные загадки на одну отгадку, задаю вопрос: - Какая из двух загадок больше нравится и почему? Даю творческое задание самим сочинить загадку, нарисовать отгадку. Оформить в виде открытки или книжецы.

Еще один вид народного творчества пословицы и поговорки. Это величайшая ценность для обогащения литературного языка, но также источник воспитания нравственных качеств, любви к Родине, природе, труду. Одна вовремя сказанная на уроке пословица может ярко и метко осадить непоседу, пожурить лентяя. На уроках с изучением пословиц и поговорок использую иллюстрации, они расширяют зрительные представления детей, развивают образное мышление, творческое воображение. Соотнесение пословиц и иллюстраций к ним может быть самостоятельным заданием. Очень важно, чтобы каждый педагог знал народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок. Для этого я сама много читаю, заучиваю наизусть, расширяю свой кругозор по изучаемой теме.

Двое моих учеников Никишина София и Снетков Андрей стали экскурсоводами в школьном музее интересных старинных вещей, приняли участие в городском конкурсе школьных музеев, получили грамоты за 3 место.

Обобщая сказанное, хочу отметить что каждый, кто хочет знать прошлое, правильно понимать настоящее и будущее, должен знать фольклор- прекрасное средство массового воспитания. Значение состоит в том, что все его произведения пронизаны стремлением к красоте, миру, добру. А задача учителя- дать понять детям необходимость изучения народных традиций и обычаев, осознавать себя частью великого народа нашей державы.