Публикационная работа

Тема: «Сказкотерапия как средство развития связной речи у детей, имеющих ЗПР»

Выполнила: Август Марина Евгеньевна

Всеволожск, 2021

Содержание

Введение……………………………………………………………………..…3

Цель, задачи сказкотерапии…………………………………………………..6

Особенности выбора сказки……………………………………………..……7

Основные этапы применения сказкотерапии………………………………..8

Заключение………………………………………...........................................14

Литература…….……………………………………………………………….15

Введение

В настоящее время, в связи увеличивающегося количества детей с отклонениями в развитии, особо актуальной становится проблема поиска новых, эффективных направлений оказания коррекционной психолого-педагогической помощи детям данной категории.

Существенно обозначилась проблема роста числа детей с нарушениями в психическом развитии. Одной из распространенных форм психических нарушений является задержка психического развития. Это особый тип психического развития ребенка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов.

Особенностями их познавательной сферы являются: недостаточная сформированность произвольного внимания и дефицит основных свойств внимания (концентрации, объема, распределения), снижение непроизвольного запоминания. Явное отставание у детей с ЗПР характеризуется недостаточно высоким уровнем сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, абстракции, переноса. Также характерной особенностью для детей с задержкой психического развития является слабость волевых процессов, эмоциональная неустойчивость, импульсивность либо вялость и апатичность. Недостаточен уровень сформированности общей способности к учению. Для игровой деятельности многих детей с ЗПР характерно неумение без помощи взрослого развернуть совместную игру в соответствии с замыслом.

Сложная структура интеллектуального дефекта у детей с задержкой психического развития требует дифференцированного подхода к коррекции. Учитывая возраст детей, актуальными становятся все виды терапии и коррекции искусством: музыкальная, игровая, танцевальная, телесно-двигательная терапия и сказкотерапия.

Одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с ЗПР является сказкотерапия. Она позволяет расширять кругозор, формировать целостные представления об окружающем мире, оказывать влияния на развитие познавательной, эмоционально-волевой и речевой сферы. С помощью сказкотерапии можно выявить психическое развитие ребенка, отношение к себе и окружающим, скрытые мотивы поведения. Применение данного метода позволяет решать ряд педагогических и психологических проблем, возникающих у детей дошкольного возраста с ЗПР. В частности, посредством сказкотерапии педагог способствует развитию творческого и образного мышления, фонематического слуха, совершенствованию вербального языка, умению устанавливать причинно-следственные связи. Сказкотерапия особенно эффективна при оказании педагогической помощи дошкольникам и младшим школьникам, испытывающим трудности в обучении.

Проблемы психолого-педагогического характера решаются через проигрывание сказок, сочинение сказочных историй, обсуждение сюжетной линии и героев, разрешение конфликтных ситуаций. Сказка играет большую роль в жизни дошкольника, в его психическом развитии. Метафора обеспечивает контакт между правым и левым полушариями мозга. Известно, что левое полушарие отвечает за логическое, аналитическое мышление, тогда как правое – это своего рода гуманитарное, творческое начало, отвечающее за фантазии. Поэтому в процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл и линию сюжета, а правое полушарие в это время свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества. Известно, художественное произведение влияет как на развитие отдельных психических функций, так и, что особенно важно, на формирование личности ребенка в целом.

Восприятие сказки – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – знакомство с явлениями окружающей действительности через искусство. Через искусство можно помочь ребенку яснее мыслить и глубже чувствовать. Важнейший сдвиг, который происходит в дошкольном возрасте, заключается в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Слушание сказки, наряду с творческими играми, имеет важнейшее значение для формирования нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность. В восприятии художественного произведения дошкольник не эгоцентричен. Постепенно он учится становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития.

Огромное влияние сказки на ребенка заключается в том, что восприятие сказки не только приводит к приобретению отдельных знаний и умений, к формированию отдельных психический процессов, но и изменяет общее отношение к действительности, способствует возникновению нового и изменяет общее отношение к действительности, способствует возникновению новых, более высоких мотивов деятельности ребенка. На осознаваемом, вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно присутствует, то есть изменения часто происходят на подсознательном уровне.

Цель сказкотерапии: Развитие диалогической и монологической речи у детей с ЗПР посредством сказкотерапии.

Задачи сказкотерапии:

1. Способствовать формированию грамматического строя языка, языкового чутья, внимания, интонационной выразительности речи.
2. Научить детей продолжать и завершать сказки, пересказывать, составлять по аналогии и по плану, разыгрывать сценки, сочинять новые.
3. Совершенствовать звуковую сторону речи, связную речь. Формировать плавность, ритмичность и точность движений
4. Развивать коммуникативный и социальный опыт дошкольников. ‒ Приобщать детей к истокам народной культуры.
5. Активизировать педагогический потенциал родителей, вызвать желание принимать активное участие в процессе коррекции нарушений речи и развития ВПФ.
6. Развитие умения отвечать на вопросы простыми и сложными предложениями, правильно произносить слова, использовать средства интонационной выразительности в процессе общения.
7. Формирование способности договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачи и радоваться успехам других.
8. Развитие крупной и мелкой моторики рук.
9. Совершенствование работы с семьей.

10. **Снизить уровень тревожности и агрессивности.**

Особенности выбора сказки:

* используются простые, хорошо знакомые детям сказки, например «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» и т.д.
* сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей;
* возможность использования элементов сюжета.

Для успешного осуществления работы с детьми дошкольного возраста, имеющими ЗПР, необходимы следующие условия:

* наличие научно-методической и материальной базы (художественная

литература, пособия, оборудование, ТСО, канцтовары);

* практические материалы, разработанные для обеспечения педагогического процесса при использовании метода сказкотерапии (конспекты занятий);
* консультации для педагогов и родителей (цель: обновление и качественное улучшение речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста с использованием сказки);

Педагогическими условиями эффективности сказкотерапии являются:

* диалоговые взаимоотношения дефектолога, воспитателей, родителей и

ребѐнка на основе сказки;

* взаимодействие дошкольника с окружающим миром посредством сказки;
* насыщение самостоятельной игровой деятельности детей атрибутами сказки.

Основные этапы применения сказкотерапии

1.Организационно-подготовительный этап. На данном этапе решаются следующие задачи:

- знакомство детей со сказками.

При этом сказку лучше не читать, а рассказывать. Это способствует формированию у детей умения слушать и понимать монологическую речь, помогает лучше усваивать эмоциональную окраску речи и выразительность интонации.

- развитие диалогической речи.

Т.е. умение отвечать на вопросы взрослых по содержанию сказки. Желательно задавать вопросы, направленные не только на констатацию, но и поискового характера (как? почему?), побуждающие анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев сказки, третьи - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

- активизация отдельных слов, с постепенным переходом к распространенной речи. С этой целью я собрала небольшую картотеку игр и упражнений. Например:

1) Работа со словом (сказка «Колосок»)

* Игра «Раньше и теперь» (названия приспособлений, которые использовались для выращивания и приготовления хлеба в прошлом и используются в наше время)

Деревянная соха - тракторный плуг

Деревянная борона – металлическая борона

Сеятель (человек) – сеялка (машина)

Серп – комбайн

Ветряная мельница – элеватор

Русская печь - хлебозавод

* «Назови муку»

Из пшеницы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из овса - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из ячменя - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из ржи - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из кукурузы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Вспомни, какие действия выполнял петушок в сказке? (по картинкам).

2) Работа со словосочетанием (сказка «Три поросенка»):

* Скажи со словом «много»

Домик - много \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Поросенок - много \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Волк - много \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Соедини имена героев сказки относящимися к нему словами:

Ленивый Нуф-нуф

Мудрый Волк

Голодный Наф-наф

3)Работа с предложением (сказка «Заюшкина избушка»)

* Сократи предложение:

*Через несколько дней хитрая лиса выгнала зайчика из его лубяной избушки на улицу.*

* Дополни предложение:

*Петух выгнал.*

* Составь предложение из данных слов.
* Составь предложение по схеме:

Когда? У кого? Какая? *избушка* что сделала? (Летом у лисы ледяная избушка растаяла).

2. Второй этап работы – пересказ

Пересказ может быть полным (всего текста) и фрагментарным — по эпизодам, индивидуальным и коллективным (по частям).

На этом этапе для детей с ЗПР наиболее эффективно использование метода мнемотехники, приемы которого помогают корригировать особенности развития многих психических функций. Опираясь на схематичные рисунки, ребенок может последовательно вспомнить содержание сказки и пересказать ее, что заметно облегчает детям овладение связной речью. Опыт показал, что мнемотаблицы предоставляются готовыми только на первом – ознакомительном этапе. Для развития мнемических процессов и использования метода мнемотаблиц важно научить детей составлять такие таблицы самостоятельно.

Кроме этого, я учила детей использовать приемы композиционного оформления сказочного повествования:

- традиционные зачины («жили-были старик со старухой», «в некотором царстве, в некотором государстве…»);

- концовки («и стали они жить-поживать, добра наживать», «тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»);

- связующие повествование элементы («долго ли, коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ни в сказке сказать, ни пером описать», «туда – не знаю куда»), их функции в сказке.

На втором этапе хорош также прием «перевирания» сказки, когда в рассказывании знакомой сказки меняется существенное в героях и их поступках. Это ставит ребенка в активную позицию, заставляет его сосредоточиться, исправить запрограммированные ошибки взрослых («Красная шапочка» - желтая, в гости к тете).

Живой интерес у детей вызывают и разыгрывание сказок, с использованием пальчикового театра, кукол, театрализованных постановок.

3. Третий этап - деятельностный (изменение, дополнение и сочинение сюжета сказок)

Это может быть:

- изменение ситуации в знакомых сказках («Гуси-лебеди» - если бы ни печка, ни речка, ни яблонька не стали помогать девочке?)

- сказка с продолжением (т.е. начало после конца) Н-р: сказка «Маша и медведь» не заканчивается благополучным возвращением девочки домой: испугавшись собак, медведь вместе с Машенькой, сидевшей в коробе, убежал обратно в лес.

- сочинение собственных сказок, используя схему развития сюжета сказки, которую можно составить к любому сказочному сюжету.

В процессе работы над уяснением функций сказочных героев детям задавались следующие вопросы:

1) Жил-был... Кто? Какой он был? Чем занимался?;

2) Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?;

3) Встретил какого злого персонажа? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?;

4) Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?;

5) Где наши друзья стали жить? Что стали делать?

6) Если бы ты был одним из героев этой сказки, то на чьей стороне был бы ты? Почему?

Кроме данной схемы, в работе использовались знакомые детям мнемотаблицы.

При работе с мнемотаблицами первоначально педагог выразительно читает текст *(****рассказ, сказку)*** и сообщает, что **рассказ *(сказку)*** ребенок будет позже **рассказывать сам.** Затем еще раз читает с опорой на мнемотаблицу *(дорожку)*. Потом педагог задает вопросы по содержанию, помогая ребенку уяснить основную мысль, выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме. Далее педагог читает **рассказ *(сказку)*** с опорой на мнемотаблицу, привлекая ребенка к совместному **рассказыванию**. В последующем ребенок **рассказывает рассказ *(сказку****)* с опорой на мнемотаблицу самостоятельно или с помощью педагога.

Сначала дети боятся **пересказывать**, потому что им кажется, что они ничего не запоминают и не могут выразить свои мысли. Но со временем понимают – **пересказывать** по картинкам – это интересно, занятно и совсем не сложно. Постепенно этот вид деятельности превращается в игру, и никто уже не боится ошибиться.

Мнемотехника может **использоваться** в свободной деятельности **детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**через дидактические игры, например, в дидактической игре *«Исправь ошибку»* дети учатся устанавливать правильную последовательность действия. Картинки перепутаны, необходимо разложить их в правильной последовательности и **рассказать сказку;** в дидактической игре *«Найди ошибку!»* детям предлагается найти ошибку в последовательности картинок; в дидактической игре *«Кто потерялся?»* детям нужно вспомнить **сказку** по представленным карточкам. Выяснить, кого из персонажей данной **сказки нет**; в дидактической игре *«Кто лишний?»* детям из всех предложенных карточек нужно убрать одну, объяснить, почему она лишняя и из какой **сказки**.

Пример сказки:

*Жил-был маленький, добрый, послушный Зайчик. Но только был он немножко трусливый. Он боялся один оставаться дома.*

*Однажды Мама-зайчиха ушла в лес искать пищу. Уходя, Мама сказала:*

*-Не выходи из дома и дверь чужим не открывай. И никого не бойся.*

*Когда Мама ушла, Зайчонок включил телевизор и долго смотрел. Вдруг в дверь постучали. Это была злая страшная Выдра. Она воровала малышей и уносила их в болото. Зайчик спросил:*

*-Кто там?*

*-Открой дверь! Я тебе принесла сладкой морковки! – ответила Выдра.*

*Глупенький Зайчик открыл дверь. Выдра схватила его и потащила в болото. Зайчик закричал, заплакал. Как он плакал, услышала Мама и побежала догонять Выдру. Спасла Мама Зайчонка и принесла его домой. С тех пор Зайчонок чужим дверь не открывал.*

Заключение

**Использование** различных приемов работы со **сказками**, является эффективным средством в работе по **развитию связной речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.**

**Связные высказывания детей** становятся лаконичнее, точнее, усложняется конструкция предложений, в **речи появляются союзы,** указывающие на причинные, временные и другие **связи**, в их **рассказах используют описания**, сравнения, вводные слова.

Благодаря сказкотерапии, дети учатся преодолевать барьеры в общении, лучше чувствовать друг друга, дружить, находить выражение эмоциям, чувствам, состояниям.

Данный вид деятельности помогает сблизить не только родителей с детьми (общие интересы), но и педагогов с родителями.

После работы по данной методике у детей повышается самооценка, снижается уровень тревожности, расширяется круг общения, метод сказкотерапии способствует позитивному развитию эмоционально-личностной сферы ребенка, а это в свою очередь подготавливает почву для эффективной коррекционной работы по развитию речи детей.

Литература

1. Большева Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.

Мастерская слова / Л.Е. Стрельцова и др. Тверь: «Мартин»-«Полина», 1994.

2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучению рассказыванию детей дошкольного возрастаю. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

3. Ушакова О. Развитие речи и творчество дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.

4. Баряева, Л. Б. Программа воспитания и обучения **дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Л.** Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина. – Санкт-Петербург: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 180 с.

5. Денисова, Е. Е. Методы и приемы обучения**дошкольников рассказыванию [Текст] / Е.** Е. Денисова // Карельский научный журнал. – 2014. – № 4. – С. 54-57.

6. Дети с **задержкой психического развития [Текст] / под ред**. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. – Москва: Просвещение, 2000. – 119 с.

7. Дидюхина, Н. Е. **Развитие связной речи дошкольников** при ознакомлении со **сказкой с использованием** мнемотехники

5. Иванова, О. Ю. Методы**развития связной речи дошкольников посредством сказки [Текст] / О**. Ю. Иванова // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. – 2015. – Т. 4. – № 4. – С. 33-34.

6. Карслиева, И. В. Особенности **развития речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / И**. В. Карслиева, А. П. Зарин, С. Ю. Ильина // Специальное образование. – 2015. – № 3. – С. 92-99.

7. Мальцева, Е. В. Особенности нарушений **речи у детей с задержкой психического развития [Текст] / Е.** В. Мальцева // Дефектология. – 1990. – №6. – С. 66.