**«ДЕНЬ ФОРТЕПИАНО» в детском саду.**

*«Клавиши чёрные, клавиши белые…  
Фортепиано и  пальцы умелые.  
Клавиатура  рукам  покоряется,  
А исполнитель душой направляется»*

[*Зоя Боровик*](https://stihi.ru/avtor/zoyaborovik)*.*

Знакомство детей с замечательным музыкальным инструментом фортепиано лучше всего начинать с самого раннего возраста. Мир черно – белых клавиш раскрывает богатые музыкальные образы, наполненные тихими и громкими звуками, которые можно воспроизвести на этом чудесном инструменте. Историю возникновения этого любимого всеми музыкального инструмента дети и узнали на этом занятии.

*Дети под музыку входят в зал и садятся на стульчики*.

**Музыкальный руководитель:** Давайте музыкально поздороваемся с вами.

*Распевка - приветствие: «Здравствуйте, ребята!»*

Сегодня у нас с вами необычное занятие. Вы все знаете, как называется инструмент, на котором я играю? *(ответы детей)* Правильно!

Ребята, хотите узнать историю возникновения пианино?

*Слайд 1 (изображение фортепиано)*

Конечно, вы знаете, как оно звучит. *(демонстрация)*

Но первым клавишно - струнным инструментом был клавикорд, конструкция которого сильно напоминает современное пианино. Он имел меньшие размеры и не выдавал громких звуков. Инструмент предназначался сугубо для домашней игры.

*Слайд 2 (изображение и звуки клавикорда)*



Другой предшественник, клавесин, появился позже. Он был больше клавикорда и внешне напоминал современный рояль, отличался более громким звучанием. *Слайд 3 (изображение и звуки клавесина)*

Затем появился спинет. *Слайд 4 (изображение спинета).* Спинет - разновидность клавесина, но очень компактный, его можно было переносить, брать в путешествие. Спинеты были очень функциональны и красивы. Украшались великолепной резьбой, иллюстрациями картин, оснащались маленькими ящичками для мелких вещей. *Послушайте, как звучит спинет.*

Но вот был изобретен инструмент, который бы мог озвучить большой концертный зал, его назвали чембало с форте и пиано, потому что на нем прекрасно можно было воспроизводить различную динамику, то есть громкость звучания.

«Форте» означало громко, «пиано» - тихо. При слиянии этих слов появился инструмент - фортепиано. То есть этот инструмент мог передавать различные динамические оттенки.

*Музыкальный руководитель показывает приёмы игры на фортепиано: громко, тихо, крещендо, диминуэндо.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята послушайте, пожалуйста, музыкальную сказку «Кот и Мыши». А поможет нам в этом наше замечательное пианино.

**Сказка на динамические оттенки  «КОТ И МЫШИ»**

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил (*пиано).*

Громко настойчиво кушать просил *(форте).*

Да чуть потише на печке храпел *(пиано).*

Вот вам и все, что он делать умел.

Кот как - то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал своими зубами, когтистою лапой *(форте).*

В страхе тут мыши тихо взмолились: «Ой, пожалей, пощади, сделай милость!» *(пиано.)*

Тут чуть погромче воскликнул кот: «Брысь!» и врассыпную они понеслись *(форте).*

Пока кот спал, происходило вот что:

Мыши тихо вышли из норки, *(пиано)*

Громко хрустя, съели хлебные корки, *(форте)*

Потом чуть потише, смеясь над котом, они ему хвост завязили бантом. (*пиано)*

Василий проснулся и громко чихнул; *(форте)* к стене повернулся и снова заснул *(пиано).*

А мыши лентяю на спину забрались, До вечера громко над ним потешались. *(форте)*

**Музыкальный руководитель:** Вот что рассказало нам фортепиано. А теперь давайте послушаем музыкальные произведения и определим с помощью карточек разную громкость их звучания.

**Игра «Тихо - громче - громко»**

*Цель игры:* закреплять умение в различении оттенков музыки: «тихо», «громко», «не слишком громко».

*Описание:* цвет квадрата условно соответствует определённому динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат - тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской - более громкому звучанию, ярко окрашенный квадрат - громкому звучанию.

*Методика применения:* педагог использует музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Дети показывают квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

*Прозвучали отрывки из произведений:*

***«В пещере горного короля»*** *Э. Грига,*

***«Лунная соната»*** *Л.В.Бетховена,*

***«Турецкое рондо»*** *В.А. Моцарта.*



**Музыкальный руководитель:** Молодцы ребята! Вы научились точно определять динамические оттенки произведений.

**Музыкальный руководитель:** Давайте продолжим наш разговор про фортепиано. Мы посмотрели предшественников этого инструмента. Но пианино тоже не всегда выглядело так, как мы привыкли его видеть. Оно одно время даже походило на жирафа. *(Слайд 5)*

Как только пианино стало популярным, для него композиторы стали сочинять музыку. Исполняли эту музыку музыканты. Вы знаете, как назывались музыканты, играющие на пианино? *(ответы детей).* Музыканты, играющие на скрипке? (*ответы детей)* Барабанах? *(ответы детей)*

Игре на фортепиано нужно долго учиться, чтобы стать настоящим артистом. Среди пианистов есть настоящие виртуозы. Виртуозы – это музыканты очень хорошо, технично, талантливо играющие на музыкальном инструменте. *(Слайд 6)*

Мы сейчас посмотрим с вами на пианиста – виртуоза Дениса Мацуева.

*(Видео игры Д. Мацуева)*

**Музыкальный руководитель:** Вам понравилось, ребята? Вы хотели бы научиться, так же играть на фортепиано? *(ответы детей)* В нашем поселке есть Детская Музыкальная Школа, куда ходят дети, чтобы научиться играть на разных музыкальных инструментах.



**Музыкальный руководитель:** А у нашего фортепиано есть брат – рояль. *(Слайд 7)* У рояля звук такой же, но расположение струн горизонтальное, а у пианино – вертикальное. Ранние инструменты клавикорды, клавесины имели короткую клавиатуру. А у современного пианино клавиатура стала длиннее (88 клавиш-нот). Вы видите, среди клавиш есть и белые и черные.

В современном мире цифровых технологий появились и цифровые музыкальные инструменты. В нашем зале тоже есть фортепиано и оно цифровое. Называется - синтезатор. У него много преимуществ: его не надо настраивать, оно меньше весит, его можно спокойно переносить. На цифровом инструменте можно воспроизводить разные звуки, записывать музыку.

**Музыкальный руководитель:** Предлагаю отдохнуть и поиграть в подвижную игру.

**Подвижная игра «Хитрый кот».**

**Цель:**

*Выбирают ребёнка на роль Кота, который садится на стульчик в дальний угол и притворяется спящим.*

**Дети:** Хитрый кот в углу сидит, притаился, будто спит - *поют тихо, медленно подкрадываясь к коту.*

Мыши, мыши, вот беда! – *поют громче, останавливаются возле кота, берутся за голову, качают головой.*

Разбегайтесь, кто куда! – *поют громко, разбегаются, кот догоняет.*

*Игра проводится 2-3 раза, на роль Кота дети меняются.*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы ребята! В заключение нашего занятия предлагаю послушать веселую песенку про пианино.

**Песня про пианино «Баба Нина».**

**Музыкальный руководитель:** Вам понравилось занятие? Что вы сегодня нового узнали на нашем занятии? Вы бы хотели стать настоящими пианистами? Я вас приглашаю прикоснуться к замечательному музыкальному инструменту – фортепиано, и почувствовать себя в роли пианистов.

****

На занятии дети узнали понятие слова «фортепиано», увидели и услышали предшественников этого музыкального инструмента, пополнили свой словарный запас новыми словами: клавикорд, клавесин, спинет, рояль, пианист, виртуоз. Научились различать динамические оттенки музыкальных произведений с помощью дидактической игры «Тихо- громче- громко», сказки «Кот и мыши», подвижной игры «Хитрый кот».