**Русский язык**

**8 класс**

**Тема. Описание памятника архитектуры**

***Цели урока:***

Образовательные:

-ознакомление учащихся с памятником архитектуры – Казанским кафедральным собором;

-расширение знаний учащихся в истории русского искусства и культуры, о русских зодчих и живописцах.

-формирование у детей умения видеть и замечать различные архитектурные сооружения, подмечать малозаметные, но существенные признаки объектов архитектуры.

Развивающие:

- развитие письменной и устной речи, продуктивного мышления, творческой фантазии, художественного вкуса учеников;

- обогащение словарного запаса школьников, совершенствование навыков работы с разными словарями, дополнительной литературой.

- развитие у учащихся интереса к архитектурным сооружениям города.

Воспитывающие:

- уважительное и бережное отношение к памятникам искусства и архитектуры.

- воспитание у школьников патриотизма, интереса к предмету;

- расширение знаний учащихся о Родине, уважение к националь­ной истории, культуре.

**Запись на доске:**

 ***Эпиграф к уроку****. «Архитектура — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка». Философ Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг*

***ХОД УРОКА***

**I. Организационный этап**

**II. Актуализация опорных знаний. Целеполагание.**

 ***Беседа***

● Какие стили речи вам известны? *(Художественный, разговорный, официально-деловой, публицистический, научный)*

● Какие типы речи вам известны? *(Повествование, описание, рассуждение)*

Какие особенности текста – описания?

Какие части речи чаще используются при описании?

Как вы понимаете эпиграф нашего урока? *(Мы привыкли к музыке, умеем её понимать. Архитектура – тоже великое искусство, надо только его понять.)*

Какова, как вы думаете, тема нашего урока?

Чем мы будеи с вами заниматься на уроке?

**ΙV. Мотивация учебной деятельности**

Тема нашего сегод­няшнего урока — описание памятника архи­тектуры.

У архитектуры как у искусства свои законы, свой язык, свои средства выражения идей — это архитек­турные формы.

**V. Работа по теме урока**

- Ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы поработаем с вами в группах. Залогом успеха каждой группы будет внимательное прослушивание своих одноклассников – представителей второй группы. Итак, у каждого члена группы будет свое задание, которое в конце вы объедините и создадите презентацию того, что узнали.

Вас в каждой группе по 7 человек. Таким образом, в каждой группе будет: художник, лексикограф, сказитель, сочинитель, слушатель, оформитель. У вас две минуты распределить роли.

Два человека (по одному представителю из каждой группы) поработали заранее. Они подготовили сообщения касательно нашей темы. Они будут нашими сказителями. Они расскажут команде-сопернице то, что готовили. Команда работает над тем текстом, который услышит, все внимательно слушают, а сочинитель еще и попутно делает заметки. Для заметок у вас есть специальные шаблоны.

 *(Заранее подготовленные дети читают сообщения команде-сопернице)*

СООБЩЕНИЕ 1. **Собор Святителя Николая Чудотворца**

Ранее на месте современного собора располагалась церковь Святого Николая построенная в 18 веке. Здание очень обветшало и значительно уступало главным сооружениям иных религиозных конфессий. Требовалось новое здание которое в полной мере удовлетворило бы потребностям прихожан. Оно должно было быть величественным и более вместительным, ведь на тот момент число верующих христиан значительно увеличилось.

Первыми о строительстве нового собора заговорили греки. Греческая диаспора любезно согласилась отдать свои земли под строительство нового здания. Инициатором создания стал протоиерей Яков Чепурин. Церковный деятель внес огромный вклад в строительство святыни сопровождая ее на вех этапах строительства не дожив несколько месяцев до ее открытия. Архитектором выступил Алексей Осипович Бернардассис. В 1893 году был заложен фундамент Евпаторийской святыни. Строительство длилось более 5 лет, и в 1898 году здание было освещено.

Деньги на строительство собирали всем миром. Яков Чепурин самолично отдал все свои сбережения на строительство церкви. Значительный вклад внесли представители соседних диаспор: иудеи, мусульмане, монофизиты и караимы. Огромную на тот момент сумму в 37 тысяч рублей внес император Александр III. В общей сложности на строительство святыни было затрачено более 175 тысяч рублей.

Осталось отметить, что грандиозное сооружение проектировал руководитель технического общества Одессы. Эту должность тогда занимал муниципальный архитектор Алексей Бернардассис. Строителей возглавил очередной грек – купец из Севастополя Ананий Пасхалиди. Контролировал процесс инженер Слава Гиринек. Новатор увеличил в два раза количество граней в верхнем ярусе барабана. На каждой стороне он предложил вставить окно (световое). Впервые в России тут был сооружен купол из бетона, имеющий диаметр 18 м. Весило это чудо почти 157 тонн.

Кстати, это первое культовое сооружение, купол которого, на Руси вылили из бетона. Его диаметр 18 метров, а вес более ста пятидесяти тонн. За весь период своего существования храм пережил немало тяжелых времен. Советские власти его открывали, закрывали. Тут располагались конюшни, зернохранилища и разнообразные склады.

Строение уцелело во время Великой Отечественной войны. В девяностых годах прошлого века, собор Святого Николая Чудотворца был возвращен церкви и восстановлен.

Реставрация здания и придания ему современного облика началась в конце 80 годов прошлого столетия. В 90-е были заказаны и отлиты 14 куполов. Окончательная реставрация завершилась в 2014 году. Собор приобрел свой новый облик.

Интересно отметить, что по своей архитектуре собор напоминает знаменитый храм Святой Софию в Стамбуле. Основание имеет форму восьмиугольника, который венчает купол, выполненный из бетона. Размеры купола впечатлющие – его диаметр составляет 18 метров. Собор вмещает одновременно до 2000 человек.

Всего в храме имеется 3 церковных престола: главный, посвященный Николаю Мирликийскому, с правой стороны расположен престол святого Александра Невского, а слева – престол Иакова Зеведеева. Внутри собор богато украшен многочисленными росписями и фресками. Внимательно осмотревшись, посетитель заметит здесь три разновидности крестов. Он также увидит георгиевские знаки, призванные напомнить о смелых воинах, которые пали в Крымскую войну – в ходе ее сражений церковь лишилась почти всего своего ценного имущества, даже колокольни. А вот христианские символы, придуманные еще в Восточной Римской империи, изображены в честь античного наследия.

Общий композиционный строй церкви подчеркивает квадратная колокольня. Здание церкви гармонично сочетается с пейзажем морского берега и благодаря этому является центром всего архитектурного облика Евпатории.

Собор имеет три престола:

1. Центральный в честь Святителя Николая Мирликийского Чудотворца, покровителя мореплавания и торговли.
2. Справа – в честь Святого князя Александра Невского, защитника Русской земли. По сторонам его лика изображены Святая княгиня Ольга Равноапостольная и Святой князь Владимир, крестивший Русь в конце Х века.
3. Слева – престол в честь апостола Якова Зведеева и апостола Андрея Первозванного. С его проповедями связано распространение христианства в Крыму и в Скифии – Руси.

В недрах церковного двора находится знаковая реликвия, которую должен увидеть каждый посетитель. Крест навевает воспоминания о греческой общине, которая принимала участие в закладке фундамента храма. Объект был сооружен еще до начала постройки.

Стоит обратить внимание на разновидности крестов, которые украшают здание внутри:

1. Византийские расположены на колоннах и напоминают о подобии собора с Айя-Софией.
2. Георгиевские являются символом храбрости и мужества тех, кто погиб за освобождение Евпатории и Крыма в целом.
3. Традиционные православные украшают купола и подчеркивают склонение к традициям, отображают вероисповедание.

С достопримечательностью связано множество интересных легенд. Так, старожилы уверяют, что взорвать святыню оккупантам помешал сам святой Николай. Происхождение этой легенды покрыто мраком, но это не мешает старикам верить в ее правдивость. А вот любителям грязелечения будет интересно узнать, что неподалеку от северных церковных ворот покоится прах Николая Оже — ученого, теоретически обосновавшего целебные свойства сакской грязи. Деятельность этого врача привела к спасению многих жизней.

Есть знаковая реликвия, которую обязательно стоит увидеть. Это крест, расположенный в недрах церковного двора. Крест напоминает о греческой общине, участвовавшей в закладке собора. Кстати, объект был сооружен до начала строительства объекта. Обратите также внимание на разновидности крестов, которыми украшено здание:

1. Византийские (расположены на колоннах, напоминают о схожести собора с Айя-Софией).
2. Георгиевские (символизируют доблесть защитников полуострова).
3. Традиционные православные (украшают купола, подчеркивают приверженность традициям).

Отметим, что Свято-Николаевский собор в Евпатории — это действующий религиозный объект, в котором регулярно отправляются службы. Базилика, которую архитектор проектировал в византийском стиле, способна вместить 2000 прихожан. Это означает, что церковь — одна из крупнейших православных достопримечательностей.

Собор Святителя Николая Чудотворца в Евпатории второй по вместимости собор Крыма. Небесные купола завораживают и являются главной атрибутикой внешнего облика здания. Построенный в нежных объятьях Каламитского залива, собор олицетворяет православную доминанту полуострова. История его создания тесно переплетается с многовековой и многонациональной традицией Крыма. Инициаторами создания были греки, а в строительстве принимали участия все конфессии культурной Евпатории. Собор стал наследницей Константинопольской архитектурной традиции, вобрав в себя элементы средневековой керамики. Трудно переоценить его значимость для верующих, но еще труднее оценить его историческую ценность, в жизни многовековой Евпатории.

СООБЩЕНИЕ 2. Джума-джами

Мечеть была заложена по приказу Девлет-Гирея в 1552 г. Автором проекта и руководителем работ выступал Ходжа Синан. Подданный Турции, грек по происхождению, этот выдающийся архитектор знаменит многочисленными постройками в тогдашней турецкой столице Стамбуле. В Гезлев – так именовалась тогда [Евпатория](https://yandex.ru/turbo/krymania.ru/s/evpatoriya-gorod-kurort/?parent-reqid=1617647703060750-961724256690827972900103-production-app-host-vla-web-yp-277&utm_source=turbo_turbo) – он привез все лучшее, чему смог научиться во время труда на султана в древнем Константинополе.

В результате мастер выстроил самую красивую мечеть Крыма, а в ее облике явственно просматривается сходство с византийской Святой Софией. Таким образом, получилось, что Джума-Джами изначально обязана появлением мирному сосуществованию мировых религий, ведь Софиевский собор в Константинополе – шедевр христианской архитектуры эпохи императора Юстиниана.

С уникальным строением в Евпатории связана и вполне политическая история. Мечеть Джума-Джами со дня своего появления превратилась в первое место, что посещал новоиспеченный крымский хан, возвращаясь из Турции. С 1475 г. ханство было вассалом султана, соответственно, правителю приходилось получать в Стамбуле разрешение на правление.

Новый правитель Крыма сходил с корабля в Гезлеве и первым делом отправлялся в храм. Там он благодарил Аллаха за успех и расписывался в особом акте. Он не сохранился, но есть информация, что его успели подписать 18 ханов. По этой причине у [достопримечательности](https://yandex.ru/turbo/krymania.ru/s/chto-posmotret-v-kurortnoy-evpatorii/?parent-reqid=1617647703060750-961724256690827972900103-production-app-host-vla-web-yp-277&utm_source=turbo_turbo) появилось второе название – Хан-Джами (ханская мечеть, крепость). Название же «Джума» означает «пятничная», этот день у мусульман почитается особо.

За долгие годы существования мечеть неоднократно меняла свой облик. Проводились ремонтные манипуляции (не всегда удачные). Были разрушены минареты: один – в конце XVIII, другой – в начале XIX вв.

Советская власть закрыла мечеть как культовое учреждение, но почтительно отнеслась к архитектурному памятнику. Здесь был создан музей. А в 70-е гг. прошлого века проведены реставрационные работы. Причем делалось все не «ради красоты», а в точном соответствии с научными данными. Реставраторы удалили все позднейшие архитектурные излишества и восстановили разрушенные минареты, придав объекту первоначальный вид.

После распада СССР в Евпатории мечеть Джума-Джами снова стала действующей.

Ныне облик мечети максимально приближен к изначальному. Она представляет собой купольное строение. Снаружи здание похоже на куб высотой в 22 метра и шириной в 21 метр. Если посмотреть на постройку сверху, то можно заметить 11 куполов. Среди них выделяется самый большой, 11-метровый свод. Его барабан украшен окнами с полукруглым перекрытием. Эта деталь придаёт сооружению лёгкость и нарядность.

В его верхней части устроено 16 окон, забранных витражами в разной цветовой гамме. Различия между теплыми и холодными цветами призваны символизировать времена года, а также начало, расцвет и угасание жизни.

С восточной и западной стороны к постройке примыкают минареты. 35-метровые башни увенчаны остроконечным шпилем с традиционной эмблемой в виде полумесяца.

Их видно издалека, они служат в этой части города своеобразными ориентирами. Основную часть окружают двухэтажные галереи, перекрытые малыми куполами приплюснутой формы (по 3 на сторону). Для строительства использовался местный камень-ракушняк.

Северный фасад мечети легко узнать по притвору с пятью куполами. Опорой им служат арки и мраморные колонны. Неподалёку имеются михрабы с орнаментом в сельджукском стиле. В качестве основного строительного материала для стен использовались ракушечник и известняк.

Внимания заслуживает и прямоугольный двор Джума-Джами. Мраморные надгробия сообщают о похороненных здесь турецких адмиралах. Небольшой фонтан у главного входа — о недавней реконструкции. Ему вторит современная каменная ограда с решёткой, украшенной коваными элементами.

Попасть внутрь религиозного сооружения можно через главный вход. Его обрамляют две двери: резная деревянная и остеклённая. Над первой висит мраморная табличка с характерным мусульманским изречением.

**Интерьер** выдержан в светлых цветах: белые стены гармонично сочетаются с металлическими стяжками коричневого оттенка. С ними перекликаются деревянные узорчатые потолки, перила лестницы и коническая крыша минбара (она же трибуна). Из этой тональности немного выбивается михраб, расположенный в южной части здания. Ниша выполнена в голубых оттенках. В верхней части — сотовый свод мукарнас.

Весь периметр мечети образован четырьмя колоннами, между ними — двойные арки. Архитектурные элементы делят мусульманскую святыню на три нефа. Самая широкая часть — центральная. Её длина составляет чуть больше 11 метров.

Помещение располагает двумя этажами. Самый верхний предназначен для женщин. Также отсюда хорошо заметны цветные витражи, олицетворяющие четыре времени года. В своём единстве они образуют вечность. Наряду с витражными окнами, присутствуют и обычные. Круглые, полукруглые и стрельчатые — их общее количество 59.

До 1927 года в стенах мечети Джума-Джами в Евпатории хранилась ценная вещь — Коран 1414 года. Сейчас эта священная книга принадлежит музейным фондам Санкт-Петербурга.

Тексты услышаны. Теперь приступают все к работе.

Лексикограф работает с толковым словарем.

Художник готовит свое видение услышанного.

Сочинитель готовит текст сочинения

Слушатель готовит историческую справку к услышанному

Оформитель из всего полученного готовит плакат-презентацию

Карточка лексикографа

|  |  |
| --- | --- |
| **Архитектура**  |  |
| **Фасад**  |  |
| **Апсида**  |  |
| **Возводить**  |  |
| **Восьмерик**  |  |
| **Зодчий**  |  |
| **Кокошники**  |  |
| **Луковица**  |  |
| **Портал**  |  |
| **Увенчать**  |  |
| **Храм**  |  |
| **Ярус**  |  |
| **Мечеть** |  |
| **Минарет** |  |
| **Киот** |  |
| **Алтарь** |  |
| **Паперть** |  |

(**Архитектура -** искусство проектирования и строительства зданий и других сооружений;

**Фасад** – передняя сторона здания;

**Апсида** - выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**Возводить** – сооружать, строить.

**Восьмерик** – часть здания, имеющая восьмигранную форму.

**Зодчий** – древний архитектор, строитель.

**Кокошники** – особые украшения, напоминающие женский головной убор.

**Луковица** – церковная глава, напоминающая луковицу.

**Портал** – вход в церковь.

**Увенчать** – завершить, закончить.

**Храм** – собор, церковь.

**Ярус** – это убывающее по высоте горизонтальное членение объёма здания.)

**Карточка сочинителя**

**Материал для сочинения «Моё знакомство с \_\_\_\_\_\_\_\_\_».** (Опорная карточка)

* Николаевский собор (Джума-джами) находится (где?) на улице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

в месте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* Он построен (когда?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кем?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* Историки связывают это (с каким событием?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* Благодаря чему построен собор/мечеть? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* На первый взгляд собор/мечеть (какой?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Мы видим элементы, обычные для древней архитектуры (какие?): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* Как оформлен собор/мечеть? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Храм/мечеть похож на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Как храм/мечеть оформлен/а изнутри? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Презентация работ

**VΙ. Рефлексия. Подведение итогов урока**

- Так какую же музыку рождает образ собора или мечети?

Величественную, патриотическую, нежную, очень трогательную, плавную. Он напоминает и по форме и по образу корабль, плывущий по волнам жизни.

- У каждого свои ассоциации, индивидуальные, личностные, связанные с неповторимой архитектурой истинного ше­девра архитектуры. Главное, что этот памятник архитекту­ры вызывает отклик в наших сердцах, рождает высокие мысли, чувства, стремления. И преж­де всего чувство гордости за свою землю, свой народ, его историю, культуру.

 **VΙΙ. Домашнее задание.** Написать сочинение-описание памятника архитектуры