Конспект НОД «Знакомство с Михайловским кружевом»

Подготовительная к школе группа

Подготовила: Литвинова Наталья Александровна

МБДОУ «Детский сад № 24», г. Рязань

**Цель.** Формирование знания детей о декоративно-прикладном искусстве Рязанского края через знакомство с изделиями Михайловских кружевниц.

**Задачи.** Расширить знания детей о цветном Михайловском кружеве. Дать представление о работе мастериц кружевоплетения. Учить детей фломастером соединять проколы, передавая характерные особенности кружева, располагать узор в форме веера, правильно соединять линии, использовать многоцветие, Развивать интерес к искусству Михайловских кружевниц. Воспитывать любовь к народному творчеству Рязанского края.

**Обогащения словаря.** Кружевница, сколок, козлик, коклюшки, наколы, валик.

**Оборудование.** Ноутбук, презентация, Михайловское кружево, сколок, коклюшки с разноцветными нитками, валик, «козлик», образец работы, полоски картона с проколами 7см \*20см, фломастеры.

**Предварительная работа.** Рассматривание альбома «Рязанские узоры», знакомство детей с кружевом и рассматривание различных узоров подлинных кружев.

**Ход занятия.**

**Слайд 1**

Заходит **девочка-коробейник** с товаром:

Рушники, кружева, салфетки, скатерти под конфетки.

Небольшой расход, подходи честной народ!

Воспитатель с детьми приветствуют девочку-коробейник и рассматривают товар: рушники, скатерти, салфетки, украшенные Михайловским кружевом.

Девочка-коробейник нахваливает свой товар. Воспитатель обращает внимание на то, что эти вещи красивые и нарядные, ажурные, с причудливым узором.

**Воспитатель** с детьми спрашивают: Откуда товар?

**Девочка-коробейник**: Кружево и вышивку изготовили мастерицы из города Михайлова Рязанской области.

**Девочка**-коробейник и дети занимают места перед экраном.

Рассказ воспитателя сказки-легенды о Марье –искуснице с показом презентации.

**Слайд 2**

**Сказка о Жар – птице**

**Слайд 3**

«Жила-была на свете сиротинка. И звали ее Марьюшка. Собой пригожая, тихая, скромная. А уж мастерица, почитай, во всей округе лучше ее не было.

 **Слайд 4**

Шила Марьюшка шелками цветными и бисером. Кому рубашку, кому рушник, а кому пояс узорчатый сделает. А что за работу получит, тем и довольна, на то и жила.

**Слайд 5**

Прослышали об искуснице купцы заморские. Из далеких стран приехали посмотреть на рукоделие. Увидели и от изумления даже рты открыли. Не думали красоту подобную увидеть. Наперебой стали уговаривать Марьюшку с ними ехать. Горы золотые сулили, а Марьюшка в ответ:

‒ Не надо мне вашего золота. Никуда я не поеду из родной деревни. А работу мою, коли нравится, продать могу.

С тем купцы и уехали. Только славу рукодельнице по все земле понесли. И дошел тот слух до Кощея Бессмертного. Осерчал Кощей, что есть на свете красота великая, какой он не видывал.

**Слайд 6**

Прикинулся Кощей добрым молодцем, перелетел через моря глубокие, через горы высокие и очутился перед Марьюшкиной избушкой. Постучал он в дверь, поприветствовал мастерицу, все как положено. Попросил показать рукоделие готовое. Вынесла ему Марьюшка рубашки да рушники шитые – один другого краше.

‒ Бери, добрый молодец, что тебе по душе придется. Коли сейчас денег нет, отдашь, когда будут. А коли работа моя не приглянулась, то скажи, как сделать. Я уж постараюсь.

Увидал Кощей такую красоту, услыхал такие слова ласковые – пуще прежнего озлобился. Виданное ли это дело, что бы крестьяне простые красотой владели, какой у него, у самого Кощея Бессмертного, нет. Стал он поначалу сиротинку уговаривать:

‒ Поедем ко мне, Марьюшка. Будешь жить царицей во дворце из драгоценных камней. Есть будешь из золотой посуды. Спать будешь на лебяжьем пуху. Гулять будешь в саду, где птицы райские, где растут золотые яблоки.

‒ Не проси меня, добрый молодец, ‒ отвечала Марьюшка, ‒ не нужно мне твое богатство, не нужны и диковины заморские. Нет ничего лучше родимых полей и лесов. Не поеду я из родных мест никуда. Здесь батюшка и матушка похоронены. Здесь и люди живут, которым мое рукоделие радость приносит. А для тебя одного не неволь, вышивать не стану. Не стерпел Кощей подобных слов

‒ Коль не хочешь людей оставить, то быть тебе птицей, а не девицей.

**Слайд 7**

Глядь, на том месте, где стояла Марьюшка, стонет, бьется Жар-птица. А сам Кощей взвился орлом черным. И упал орел с поднебесья. Схватил Жар-птицу в острые когти и взвился под облака. Как почувствовала Марьюшка силу железных когтей, как поняла, что уносят ее от родимых мест, решила она людям о себе последнюю память оставить.

**Слайд 8**

Стала она перья свои сказочные на землю сбрасывать. Падали они на луга заливные, в леса густые. Упадет перо на землю, ветер-баловник травой да листьями прикроет, а все равно сияния их разноцветного притушить не может.

Сбрасывала Марьюшка перья, а сама понимает, что силы ее к концу подходят. Померла Жар-птица в когтях у орла черного. А перья сами по себе жить продолжают. Были те перья не простые, а волшебные. Не всякий их увидеть может. А только тот, у кого душа, красоту понимает, и руки ту красоту для других создавать готовы». Нашли перо и Михайловские мастерицы.

**Слайд 9**

 В память о Марьюшке самый красивый узор сплели и назвали его «Павлиний» (показ и рассматривание кружева) Основной узор –веер, похож на перо жар-птицы. От веера отходят разноцветные дуги и соединяются «павлинки-веером» тонкой воздушной сеткой. Кружево многоцветное, словно жаркий летний день.

Красный - заря утренняя, черный - мать-земля, зеленый - травушка-муравушка, желтый - солнце золотое, синий - речка голубоглазая.

**Слайд 10**

**Воспитатель:** Михайловские кружевницы плетут кружева с помощью деревянных коклюшек с разноцветными нитками. Коклюшки — это специальные деревянные палочки, на которые наматываются нити плетения. Чаще всего, коклюшки изготавливаются из деревьев вроде яблони или клена, потому что они имеют гладкую структуру — это может уберечь руки кружевницы от заноз.

*Дети рассматривают и обследуют коклюшки. Отмечают особенности.*

**Слайд 11**

**Воспитатель:** Узор наносится на картон, но не карандашом, так как может испачкать материал, а переносится узор проколами иглы. Получается «сколок». Сколок является основой в кружевоплетении. Сколок – это технический рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне. Он служит канвой для плетения кружев. Точки обозначают места, куда должны вставляться булавки для образования кружевного узора и называются наколы. При плетении кружевницы пользуются только одними точками накола.

**Слайд 12**

**Воспитатель:** Красиво сидит кружевница, а перед ней стойкий «Козлик»- подставка, на которой закрепляем валик, сшитый из плотной ткани и туго набитого соломой.

*Дети рассматривают козлик и валик.*

**Слайд 13**

Вот на этот валик и прикреплялся сколок. Затем кружевница готовила коклюшки с разноцветными нитками. И начиналась работа по плетению кружева по сколку.

Дети рассматривают еще раз оборудование для кружевоплетения, кружевные изделия. Отвечают на вопросы воспитателя.

-Изделия каких мастеров мы рассматривали? (Михайловские кружевницы)

-Назовите цвета, которые используют кружевницы. (красный, желтый, синий, черный, зеленый)

-Чем наносится узор, и как он называется? (иголки, сколы)

-Чем плетут узор? (коклюшки, нитки)

-Как называется узор, который сплели Махайловские мастерицы в память о Марьюшке? («павлинка»)

**Слайд 14**

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами попробуем тоже быть мастерами-художниками по плетению кружева. Перед вами сколы узора «павлинка». Узор будем оформлять фломастерами, используя поэтапное рисование соответствующими цветами.

*Воспитатель показывает образец рисования.*

**Воспитатель.** А прежде чем приступить к рисованию, надо выполнить пальчиковую гимнастику.

**Пальчиковая гимнастика**

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять-

Начинаем разгибать.

**Воспитатель.** Сейчас нарисуем узор на полоске, чтобы могли затем украсить полотенце или салфетку, скатерть. Располагаем узор как веер, и вам помогут проколы. Старайтесь проводить линии ровно, не спеша, тогда узор получится красивым. Не забывайте про цвета, которые использовали Михайловские кружевницы.

**Слайд 15**

**Девочка-коробейник** оценивает работы детей, хвалит:

-Добрых рук мастерство, добрым людям загляденье

Девочка-коробейник вместе с воспитателем оформляют выставку детских работ.

**Подведение итогов.**

- Как можно назвать работу кружевниц?

- Какая работа кружевниц: сложная или легкая?

- Получился ли узор «павлинка»?

- Какие пожелания можно сказать Михайловским мастерицам?

Девочка-коробейник прощается с ребятами и воспитателем.

**Воспитатель.** На вид орнамент не приметен.

Но он столетия живет.

Не зря его на белом свете

Народ издревле бережет

Действительно, кружево на удивление красиво, воздушно, художественно, гармонично. Высокие художественные достоинства произведений народного искусства, красота форм, насыщенный колорит, мудрость и жизнерадостность привлекают внимание, как специалистов, так и обычных людей. Кружевоплетение – традиция, которую нужно передавать из поколения в поколение.

Список литературы:

•Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественный изделий. –

М., 1993;

•Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., 2010;

•Панкова Т.М., Сахарова О.М. По обычаю дедову. Путеводитель по экспозиции Певческого корпуса Рязанского кремля.- М., 2011;

•http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft

•http://www.gorod.ryazan.ru/rznpr.html