Государственное общеобразовательное учреждение

Луганской Народной Республики

«Брянковская специализированная школа № 23»

 **Доклад**

**Духовно – нравственное воспитание учащихся на уроках литературы**

(из опыта работы учителя русского языка и литературы Литвиновой Н.А.)

2022

**В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия - воспитание духовно-нравственной личности.(слайд 2)**

**В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, эгоизма и гуманизма, нравственного выбора.**

**Задача учителя литературы обращать на уроках внимание на художественно-эстетические ценности и уникальность произведений русской классики. И одна из важнейших целей литературного школьного образования - помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.** Не случайно преподавание литературы в пятом классе начинается с изучения фольклора. Фольклор доносит до читателей народные представления о таких важных этических категориях, как добро и зло, верность, преданность, любовь к Родине и предательство, отвага и трусость**.(слайд 3)**

**Сегодня проблема воспитания подрастающего поколения стоит перед нашим обществом особенно остро. У многих подростков вырабатывается чувство отчуждения от системы истинных общечеловеческих ценностей, искажаются их нравственные ориентиры. Одна из причин такой ситуации, на мой взгляд, — негативное влияние информационного потока из Интернета и телевидения. Работа над темой духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы, строится в соответствии со следующими направлениями:**

**-проведение нестандартных уроков литературы и внеклассных мероприятий;**

**- сотрудничество образовательного учебного учреждения и библиотек;**

**- участие в различных творческих мероприятиях городского и школьного уровней, посвящённых углублённому изучению литературы; (слайд 4-7)**

**Участие в конкурсах («Живая классика», Всероссийский конкурс сочинений, «Диалог с классиком», « Письмо ветерану») позволяет выявить не только творческие особенности школьников,** их артистизм, **но и воспитать добросовестное отношение к делу, ответственность, гражданскую позицию.(слайд 8,9)**

## **Опыт преподавания уроков литературы подтверждает, что эффективность обучения повышается, если на занятиях использовать инновационное обучение, в основе которого лежат современные образовательные технологии.(слайд 10)**

## **Среди множества современных технологий наиболее приемлемыми для меня являются следующие:**

##  **- технология проблемного обучения ;**

## **- технология развития критического мышления;**

## **- компьютерные технологии ( ИКТ);**

## **- создание ситуации успеха на уроке.**

**При использовании инновационных технологий в обучении литературы применяю следующие приемы, формы и методы :(слайд11-14)**

 **- мозговая атака;**

**- групповая дискуссия;**

**- кластеры;**

**- синквейн;**

**- перепутанные логические цепочки;**

**- дидактическая игра;**

**- нетрадиционные формы домашнего задания.**

**На уроках литературы наибольшее предпочтение я отдаю проблемному обучению.** Дети самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти, выявить, обнаружить. **(слайд 15)**

 **Основу проблемного обучения составляет умение найти вопрос, создав тем самым на уроке проблемную ситуацию и организовав способы ее решения.**

Я делаю это так:

1.В начале урока создаю проблемную ситуацию. 2.Подвожу учащихся к противоречию и предлагаю им самим найти способ его разрешения.

3.Организую поиски гипотезы и предположительного объяснения обнаруженных противоречий.

4.Побуждаю учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы из ситуации, сопоставлять события, факты (например, сравнивать высказывания разных героев).

5.Организовываю проверку гипотезы и поиск средств решения данной проблемы.

 6.Излагаю различные точки зрения на данную проблему (например, противоположные точки зрения критиков на образы главных героев).

7.Анализируем результаты, делаем выводы, применяя полученные знания во время занятия.

При обсуждении проблемных вопросов высказываются различные мнения, нередко противоположные. И это особенно важно, так как показывает, что ученики думают, переживают, отстаивают свою точку зрения.

**Изучая в 5 классе сказку «Тёплый хлеб» К. Паустовского, стараюсь убедить учащихся, что положительные качества в человеке всегда одерживают превосходство. Так и Филька (главный герой) сумел разжечь в своём сердце искорку доброты, сострадания к солдатскому коню. А помогла ему в этом бабушка, которая рассказала ему поучительную сказку.** После этой истории Филька кормит коня тёплым хлебом и беды в деревне прекращаются.**(слайд 16)**

**Задаю ребятам вопрос:**

**- Каким добрым делам и поступкам учат ваши родители, дедушки и бабушки?**

**- Какие истории, рассказанные взрослыми, помогли выбрать вам правильное решение?**

**Обычно со всех сторон сыплются истории, примеры о том, как нужно относиться к людям, животным. И тут же ребята приходят к выводу, что родные их учат добру, любви, состраданию.**

**Обратимся к фрагменту урока литературы в седьмом классе. Изучая произведение А. С Пушкина «Станционный смотритель», я ставлю цель: выявить у ребят чувство ответственности за близких им людей. Достичь осмысления внутреннего мира героев, их поступков помогают вопросы по тексту: (слайд 17)**

**Права ли Дуня, что уехала из дома?**

**Как отреагировал отец (С. Вырин ) на отъезд Дуни?**

**Вспоминала ли Дуня об отце в Петербурге?**

**Как вела себя Дуня на кладбище?** (Обращаю внимание на глаголы легла и лежала).

Конечно, **ребятам этого возраста хочется видеть конец повести счастливым. Воспользовавшись этим, я использую элементы урока - гипотезы, то есть начинаю вопросы со слов: «Что было бы, если…**

Вопросы:

- Что было бы, если **станционный смотритель был принят в доме Минского, как гость?**

**- Что было бы, если Дуня уехала с согласия отца?**

**-Что было бы, если Дуня приехала навестить отца после появления его в Петербурге?**

**Такие вопросы выявят ответы, которые утвердят в сознании подростков понятия о милосердии к людям.**

Жизненный опыт ученика нужно соединять с жизнью персонажей. Поэтому **завожу разговор о том, как относятся ребята к родителям. Прошу их подумать минуту о том, всегда ли были справедливы ребята с ними. Как поступят они, когда родители будут преклонного возраста. Затем предлагаю всем ребятам помолчать, включаю медленную музыку и предлагаю мысленно попросить прощения у родителей за плохие свои поступки.**

**О духовно-нравственных проблемах заставляют читателя задуматься произведения Николая Васильевича Гоголя, например повесть «Тарас Бульба».** Живой отклик у семиклассников вызывают предательство и любовь Андрия. **Предлагаю ребятам прокомментировать поступок Андрия. Большинство ребят всё же осуждают его предательство ради любви. Но всегда звучит и другая точка зрения: плохо, что Андрий предал отца, брата, товарищей, мать, Родину, но он это сделал во имя любви, поэтому его можно понять. (слайд 18)**

**Важные духовно-нравственные аспекты становятся предметом дискуссий на уроках литературы в 5-8 классах:** **взаимоотношения отцов и детей («Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, милосердие и жестокость («В дурном обществе» В. Г. Короленко, «Юшка» А. П. Платонова, «После бала» Л. Н. Толстого), честь и бесчестье («Капитанская дочка» А. С. Пушкина), храбрость и трусость («Тихое утро» Ю. П. Казакова).(слайд 19-23)**

 Таким образом, технология проблемного обучения позволяет оживить и активизировать учебный процесс, способствует формированию нравственного воспитания учащихся.

**Технология развития критического мышления привлекательна тем, что предлагает оригинальные приемы и методы ее использования.** Методика развития критического мышления включает три этапа. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».**(слайд 24,25)**

*Первая стадия* – *вызов*. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

*Вторая стадия – осмысление*. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет учащемуся:

- получить новую информацию;

-осмыслить ее;

- соотнести с уже имеющимися знаниями;

-искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

*Третья стадия – рефлексия.* Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;

- присвоение нового знания, новой информации учеником;

- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

**Методические приемы, используемые на уроках литературы (слайд 26-27)**

***1.* Прием «Корзина» идей, понятий, имен.**

Он позволяет выяснить все, что знают или думают учащиеся по обсуждаемой теме урока. Этот прием активизируют у учеников мыслительную деятельность, способствуют хорошему усвоению знаний, учит видеть свои ошибки и позволяет в дальнейшем избежать их при характеристике жизни и творчества писателя.

***2.*Приём «Верные – неверные утверждения**»

## Приём «*верные – неверные утверждения»*(*или «Верите ли вы?»)* является нетрадиционным и вызывает живой интерес у учащихся. Используется чаще всего на стадии вызова.

***3.* Прием «Перепутанные логические цепочки».**

## Данный прием применяется чаще всего при обобщении темы.

##  На отдельные листы выписываются 5-6 предложений из текста, которые демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

**Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) (слайд 28)**

**Каждый преподаватель литературы мечтает о том, чтобы после его урока учащиеся вышли не только с усвоенной суммой знаний, но и в приподнятом эмоциональном состоянии. Важное место в этом играет наглядность.**  Можно организовать на уроках литературы сопоставление иллюстраций, сравнивание работ разных художников к одному и тому же произведению. Учащиеся за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее.

## **Игровые технологии**

Использование игровых технологий на уроках литературы привлекательно тем, что они позволяют в непринужденной форме решать сложные задачи, а именно: **(слайд 29-30)**

**Использую такие формы, как**

**- урок - ролевая игра;
- урок – театр;
- урок – конкурс;
- урок – диспут;
- урок – концерт и др.**

Очень часто использую на уроке *кроссворды*, в особенности те, которые составлены самими учащимися.

Игра на уроке создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах. Таким образом, использование игровой технологии на уроках литературы отражает всё многообразие человеческой деятельности: интеллектуальную, эстетическую, нравственно-психологическую, коммуникативную и другие.

**Нетрадиционные уроки.( слайд 31)**

## Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес учащихся как к предмету, так и к обучению в целом. В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока**: экскурсия, викторина, исследование, путешествие,** диалог на основе проблемной ситуации, деловая игра, **литературная гостиная.**

Воспитательный потенциал совместной деятельности возрастает, если он носит творческий характер, поэтому в своей практике на заключительных уроках по темам литературы я использую уроки-праздники: «Масленица», «Русские посиделки», «Светлая пасха», **урок-встреча** или интервью, **урок-презентация** (словарей, книги, писателя и др.) урок - викторина, **урок-исследование, устный журнал,** литературная гостиная. **(слайд 32-37)**

Очень важны в духовно-нравственном воспитании учащихся литературные дискуссии. Они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни, где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличить подлинные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Большую роль играют и формы обсуждения: ролевая игра, групповая форма работы, тренинги, диспуты, которые позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» в беседе о Базарове очень важно подвести детей к выводу, что трагизм героя – в отсутствии нравственных ориентиров, отрицая все, он не может предложить ничего взамен. А идеал И.С.Тургенева – жизнь, идущая беспрерывно от прошлого к будущему через настоящее, где главная ценность - любовь отцов к детям.
Завораживает ребят верность в любви в трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта”, призывает быть милосердным повесть В. Железникова "Чучело” и др.

 К числу доступных и оказывающих сильное влияние на становление личности учащихся относятся рассказы Паустовского: «Телеграмма», «Черное море», «Заячьи лапы», вызывают большой интерес у учащихся повести «Золотая роза».

Анализируя первый фрагмент произведения «Заячьи лапы» (Пожар) учащиеся отмечают, что это страшное явление, уничтожающее природу. А корень зла таится в человеке. Человек не должен нести зло на земле, потому что, уничтожая окружающий мир, уничтожает себя.

 **Литература в союзе с другими искусствами сильнее воздействует на мысли и чувства учеников, способствует возникновению в их воображении более ярких образов, повышает в целом эмоциональный настрой уроков. Поэтому, создавая презентации, я включаю в них фрагменты из музыки. Например, в презентацию «Человек и природа», составленную по рассказу К.Паустовского «Заячьи лапы» включила фрагмент из музыкального мультфильма по сказке Ф. Зельтона «Бэмби».**

**Привлечение музыки сильно воздействует на сердца людей, вызывает эмоциональные мысли и чувства, под её влиянием обогащается духовный мир человека.**

**Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы является важным средством формирования у обучающихся доброты, щедрости, уверенности в себе, умении наслаждаться окружающим миром.**
Подводя итог, можно отметить, что современные образовательные технологии обучения помогают формировать творческий, инновационный подход к пониманию изученного, развивают самостоятельность мышления, помогают формированию внутренней потребности личности.

Общаясь со школьниками определённого возраста, учитель всегда остро чувствует, над какими направлениями нравственного становления и духовного роста необходимо работать.

Одно из правил, которым пользуюсь на уроках литературы: изучая литературу – изучаю жизнь. Необходимо внушить ребятам мысль о том, что литература является зеркальным отражением жизни, а жизнь не может быть неинтересной.