

**Методико-дидактическое приложение**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Уроки ремесла»**

**Студия декоративно-прикладного искусства «Сказка»**

****

**Мастер класс «Лепка, Перовская мурава - Семаргл».**

**План-конспект к занятию.**

**Составил:** педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Руковишникова Татьяна Александровна

г. Новосибирск 2023

**Актуальность.**

Пособие в форме плана-конспекта содержит методические рекомендации по организации занятий для детей, обучающихся по модульной программе «Волшебная глина» к разделу «Уроки ремесла».

В этом разделе дети знакомятся: с разными видами декоративно-прикладного искусства: лепке из глины, конструированию из бумаги и картона, народной кистевой росписью, обрядовой народной и игровой куклой. Обучаются приёмам работы с нужными материалами, техническими приспособлениями и инструментами.

Пособие поможет слепить глиняную игрушку по мотивам Перовской муравы. В нём я определяю цель работы, ставлю общие задачи, предоставляю технологию изготовления архитектурной игрушки, даю историческую справку по теме, рекомендую условия проведения занятий, предлагаю список нужных инструментов и материалов.

В процессе своей педагогической деятельности, постепенно накапливая учебный методический материал, я смогу собрать полное учебное методическое пособие для моей модульной программы « Волшебная глина». Этот материал поможет мне более качественно и эффективно реализовывать поставленные задачи в рамках образовательной программы и даст возможность другим педагогам использовать готовые методические рекомендации для своих целей в области дополнительного образования по теме «Лепка глиняных народных игрушек».

**Цель:** Приобщение детей к истокам русских народных художественных промыслов, через знакомство с Перовской архитектурной игрушкой и практическое изготовление мифологического персонажа- Семаргла по мотивам Перовской муравы.

**Задачи:**

1. знакомство с историей создания Перовской муравы, её особенностями,
2. закрепление навыков народной ручной лепки из куска, создания универсальной основной формы подобных игрушек,
3. формирование умений работы с различными инструментами для лепки - стеки, печатки, силиконовые кисти,
4. закрепление приёмов работы с глиной - примазывание, заглаживание, тиснение, вытягивание формы из куска, скатывание различных геометрических фигур (шар, капля, цилиндр),
5. развитие чувства формы и объёма,
6. формирование умения в передаче пропорций игрушки,
7. развитие потребности детей в творчестве,
8. изучение приёмов декорирования поверхности игрушки тиснением и наклепами,
9. воспитание усидчивости, терпения и аккуратности,
10. формирование словаря приёмов работы с глиной.

**План работы:**

1. История Перовской муравы (презентация).
2. Истоки вдохновения мастеров для создания архитектурной игрушки (презентация)
3. Символы славянской мифологии (краткий справочный материал).
4. Практическое изготовление архитектурной игрушки – огненного летающего пса Семаргла по показу (видео мастер класс)
5. Заключительная часть - выставка и анализ работ.

**Условия проведения МК:**

Мастер класс рассчитан на детей от 8лет и взрослых интересующихся истоками родной культуры, любителей лепки и декоративно-прикладного искусства. Время проведения 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Для изготовления глиняной игрушки нам понадобятся такие материалы и инструменты: глина 200гр, ёмкость с водой, кусочек поролона для заглаживания поверхности глины, стеки, печатки для тиснения, тряпочка х/б.

**Примерный ход занятия.**

1. Представление темы «Перовская мурава» (презентация).

2. Знакомство и рассматривание экспонатов выставки глиняных игрушек и изразцов по мотивам «Перовской муравы», а также наглядного иллюстративного материала символов Перовского промысла.

3. Практическая лепка глиняной игрушки Семаргла.

4. Итог: выставка работ, анализ основной формы и разнообразия декора игрушек.

**Краткий справочный материал к занятию.**

**Историческая справка.**

Перовская Мурава.

Муравлением или покрытием муравой на Руси называли специфический метод создания полупрозрачной глазури на глиняных изделиях. Считается, что XV—XVII веках для простой глазировки глиняной посуды применяли муравление. Процесс заключался в том, что во время обжига в печь, где стояла глиняная посуда, кидали соли, которые превращаясь в пары, затем оседали на посуде и создавали похожее на стекло изумрудного цвета покрытие. Это специфический оттенок зеленого на Руси называли муравою. На территории современной Москвы муравление активно использовали в Перовской слободе, где муравленую глазурь наносили на печные изразцы с охотничьими и мифологическими сюжетами.

Перовская мурава - техника изготовления керамических изделий, которая была популярна на Руси в XV—XVII веках. В такой технике в основном выполнялись печные изразцы характерного цвета. В основном этим промыслом занимались ремесленники Перовской слободы (современный район Перово города Москвы). Зеленый цвет глазури для изразцов придавался за счет добавления меди и свинца в состав.

Печи, отделанные изразцами из Перовской муравы можно увидеть в доме- усадьбе Романовых.

[](http://diary-culture.ru/upload/blogs/6bfa617ffd4bc7d3dac2de4cc3e2b18d.jpeg)

Изначально промысел был направлен именно на изготовление изразцов для печей.

[](http://diary-culture.ru/upload/blogs/53bd1dedb95577c9aeb0ff0cfd53288f.jpeg) [](http://diary-culture.ru/upload/blogs/5d12b61769ffd0d98792d1e8a7d523b8.jpeg)

Муравленые изразцы в собрании ГИМ в Москве.

Печи украшенные муравленными изразцами есть так же и в Казани, например в музее изобразительных искусств.

В начале 90-х сотрудники мастерской по лепке из глины в московском районе Перово занялись изучением муравлёных московских рельефных изразцов XVII века и поиском вариантов воссоздания утраченной муравленой глазури. После того, как рецепт удалось найти нетоксичный изумрудный краситель без меди и свинца, в мастерских начали создавать небольшие объемные скульптуры из глины. Эта техника получила название «Перовская мурава".  
Кстати, выражение "трава- мурава" произошло как раз от цвета муравленых изразцов!

**Сувениры «Перовская мурава».**

Московский сувенир «Перовская мурава» является результатом творческой индустрии Государственного музея — культурного центра «Интеграция» имени Н. А. Островского.

За основу изготовления сувенира были взяты керамические скульптуры малой формы, созданные мастерами декоративно-прикладного искусства по сюжетам терракотовых и муравлёных московских рельефных изразцов XVII века, а также на основе упоминаний об охотничьих промыслах Перовской слободы (в настоящее время район Перово города Москвы).

Так придумали сувенир. В одной из мастерской КЦ по работе с керамикой стали изучать технику изготовления муравленых московских изразцов XVII века. Затем мастера КЦ попробовали перенести плоскостное изображение с рельефных изразцов в объем. Из глины начали делать трехмерные фигурки персонажей, изображенных на изразцах. При этом мастерам удалось добиться уникального эффекта муравления с помощью майоликовых низкотемпературных глазурей.

Так появилась новая глиняная игрушка зеленого цвета. У мастеров сформировался пул любимых образов. Это герои мифов и былин: грифон и единорог, гамаюн и семаргл, персонажи охотничьих сюжетов. Ведь район Перово изначально был охотничьей окраиной Москвы, где били дичь на перо. В итоге получилась новая московская игрушка — «перовская», потому что создана в Перово, а «мурава» — из-за изумрудно-зеленого цвета.

**Символы славянской мифологии.﻿**

По сюжетам изразцов и на основе упоминаний об охотничьих промыслах Перовской слободы получилось две группы персонажей современной глиняной игрушки (малой скульптуры): мифические и охотничьи.

**Персонажи из старо -русских эпосов**

Полкан- герой русского сказочного и былинного эпоса, получеловек — полуконь. Вещее существо, наделенное бессмертием и мудростью. Покровитель охоты и символ воинской доблести

Лев -как мифологический символ обозначал сильных и непобедимых воинов, силу и власть, бесстрашие и стойкость. Олицетворяет мощь, величие, великодушие, благородство и ум.

Семаргл- священный крылатый пес, охраняющий семена, посевы и домашний очаг. Древние славяне считали, что он является посредником между людьми и богами, небом и землёй.

Единорог - в славянской мифологии главный среди зверей и владыка всего звериного царства, обладающий необыкновенной силой, разумом и чудодейственными способностями.

Гамаюн- в славянской мифологии вещая птица, поющая людям божественные песни и предвещающая будущее тем, кто умеет слышать тайное. Она знает все на свете: что было, что есть и что будет.

**Персонажи охотничьей тематики**

Утка - древнеславянский символ очистительной силы воды. Символ продолжения рода и счастливой семьи. По преданию — творец мира и знак его вечного продолжения.

Сова - олицетворение земной и небесной мудрости, направленной на землю, для помощи людям. Её сила в умении видеть сокрытое, спрятанное во тьме, и передавать мудрость предков потомкам.

Сокольничий - один из старинных чинов в великокняжеском дворцовом хозяйстве на Руси, стоявший во главе организации соколиной охоты, а иногда и всех учреждений военно-княжеской охоты, возглавляя Сокольничий приказ.

Всадник - имвол несущий стремительные перемены. Атрибуты упряжи коня считались оберегами, приносили удачу и хранили от всяких бед.

Тетерев - в славянской мифологии одно из воплощений лесного духа. Символизирует богатство лесных охотничьих угодий Перовской слободы (сейчас - район Перово города Москвы).

Олень - тотемное животное древних славян. Знак удачного брака, обильной жизненной силы. Олицетворение неба и воплощение единства рода.

**Словарик необходимых специфических понятий, при работе с глиной.**

1.Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.

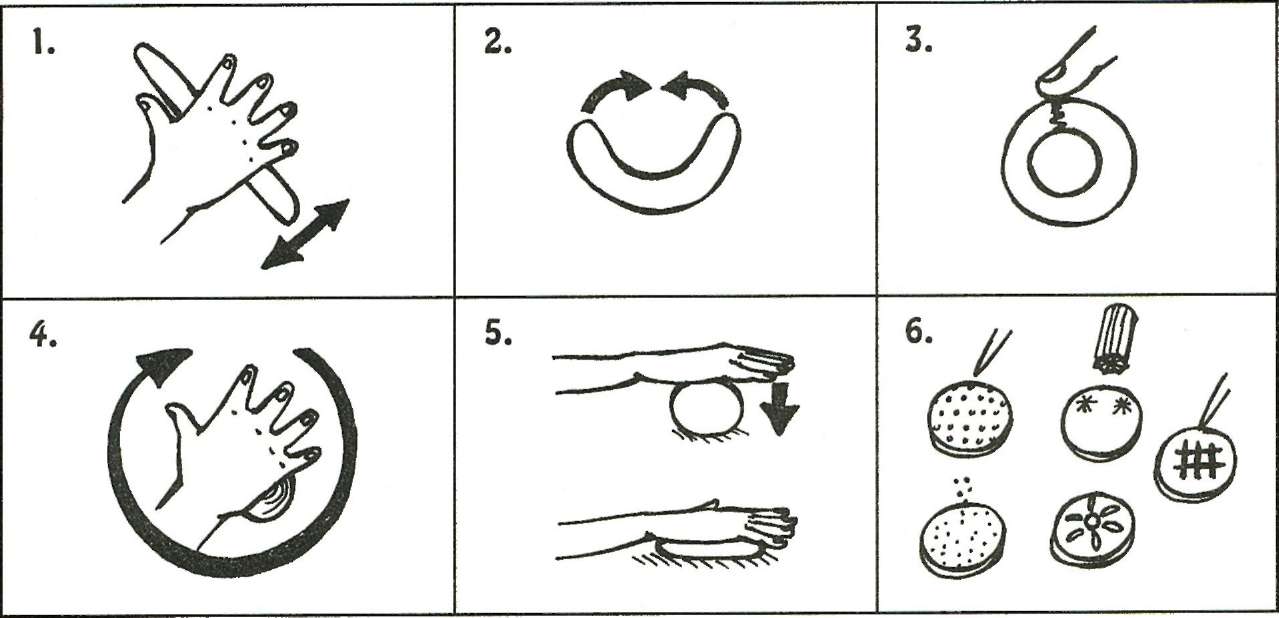
2. Сгибание куска глины для придания нужной формы.

3.Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.

4. Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.

5.Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев. Большой кусок придавливают к поверхности стола всей ладонью.

6.Тиснение-нанесение рисунка на поверхность глины с помощью стеки или печатей.



7.Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины.

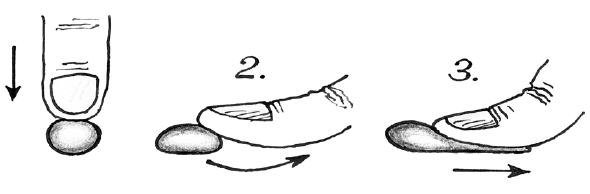
8.Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.

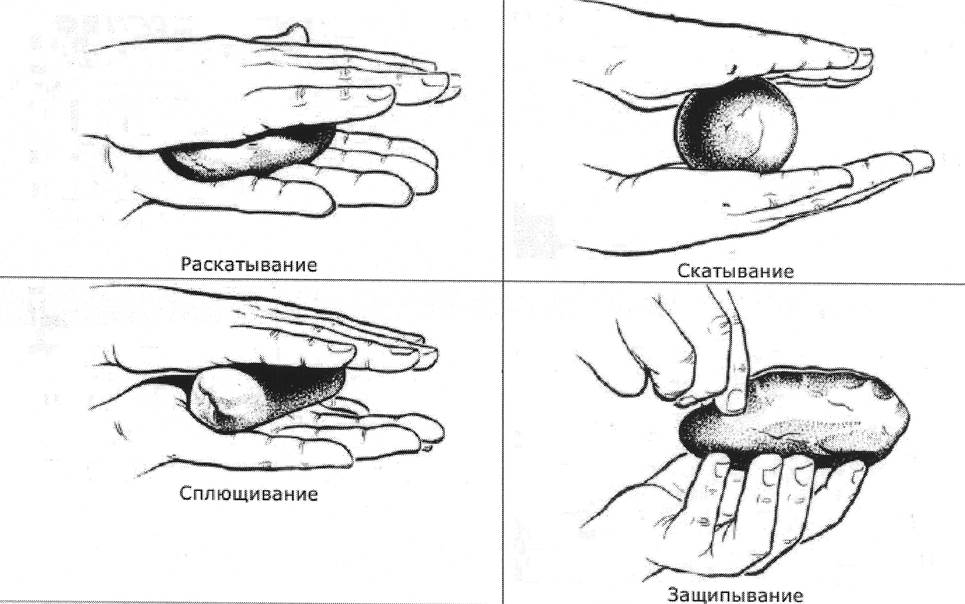
9.Вдавливание изготовление деталей на глине путём нажатия пальцами.

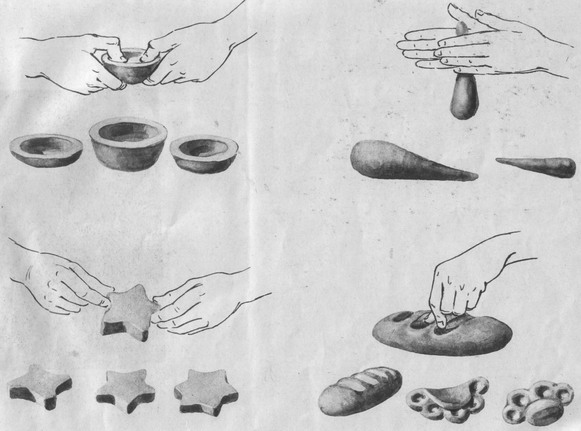
10.Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.

11.Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал более острым.

12. Примазывание- это пластический метод соединения деталей при котором сглаживая пальцами места скрепления деталей, сдвигаем глину с одной части детали на другую.







**Источники информации.**

<https://vk.com/perovskayamurava>

<https://perovskayamurava.moscow/#contacts>

Ссылки на мастер- класс.

<https://youtu.be/0NoHqNDDHcQ> 10-минутный мастер-класс

<https://youtu.be/KjHUy3Qz38I> Полный мастер-класс