

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – Программа) по учебному предмету «Литература» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения в 5 классе основной школы (вариант 1.2, первый год обучения на уровне ООО).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Литература» в 5 классе, составляет 102 часа (три часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2). [[1]](#footnote-1)

**Введение**

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

*Волшебные сказки*. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

*Сказки о животных*. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

*Бытовые сказки*. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

**Литература первой половины XIX века**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

**Литература XIX–ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной**.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом…».

**И.А Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А.П. Чехов**. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**

**В.П. Катаев.** «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

**Зарубежная литература**

**Х.К. Андерсен.** Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**М. Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

**Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».

***\*\*Речевой практикум***

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

**Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

5. А.А. Фет. «Весенний дождь».

6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

**Произведения, рекомендуемые для**

**внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».

2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».

3. И.А. Бунин «Подснежник».

4. А.И. Куприн. «Скворцы».

5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».

7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».

8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».

11. Р.Л. Стивенсон.«Вересковый мёд», «Остров сокровищ».

12. Д. Лондон «Белый клык».

13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

**Примерная тематическая и терминологическая лексика**

*Примерные слова и словосочетания*

Аллегория, басня, гипербола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

*Примерные фразы*

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему …

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что …Я прочитал(а) сказку … Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что …

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что …

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

*Примерные выводы*

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

# 

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 1.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального[[2]](#footnote-2)) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность глухих обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами глухие обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

– применять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 1.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.

Выпускник научится и будет способен:

* осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка[[3]](#footnote-3) на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;
* к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

* теоретико-литературными понятиями[[4]](#footnote-4) и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

– художественная литература и устное народное творчество;

– проза и поэзия; стих и проза;

– художественный образ;

– факт, вымысел;

–литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) \*;

– литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия\*, послание, отрывок, сонет\*, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада);

– форма и содержание литературного произведения;

– тема, идея, проблематика, пафос\* (героический, трагический, комический);

– сюжет, композиция, эпиграф;

– стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

– авторское отступление;

– конфликт;

– система образов;

– образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;

– реплика, диалог, монолог;

– ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм\*; сатира, юмор, ирония, сарказм\*, гротеск\*;

– эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

– антитеза\*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание\*;

– инверсия\*;

– повтор, анафора\*;

– умолчание\*, параллелизм\*, звукопись (аллитерация, ассонанс)\*;

– стиль;

– стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) \*, ритм, рифма, строфа;

– афоризм;

* умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа) [[5]](#footnote-5):

*Выпускник сможет демонстрировать:*

* готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

* эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие[[6]](#footnote-6):

* определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
* пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
* характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);
* с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);
* самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);
* с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);
* осмыслять формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* вести учебные дискуссии (9–10 классы);
* самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
* читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

**5 КЛАСС**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения — не менее 85 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

*Количество часов по тематическим разделам и*

*число контрольных работ*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел, тема | Всего | Контрольных работ  (сочинения, изложения, проверка техники чтения) |
| 1. | Введение | 2 |  |
| 2. | Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора  *Теория литературы* | 3 | 1 |
| 3. | Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки  *Теория литературы* | 8 |  |
| 4. | Раздел 3. Из литературы XIX века  *Теория литературы* | 43 | 4 |
| 5. | Раздел 4. Из литературы XX века  *Теория литературы* | 35 | 3 |
| 6. | Раздел 5. Из зарубежной литературы | 8 |  |
| 7. | Итоги внеклассного чтения | 3 |  |
| 8. | Обобщающее повторение |  | 3 |
| Итого | | 102 | 11 |

**Тематическое планирование** [[7]](#footnote-7)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематический раздел, тема** | **Дата** | | **Виды деятельности обучающихся** | **Вид и формы контроля** | **Лексический**  **материал** | **Домашнее**  **задание** |
| **план** | **факт** |
|  | | **I четверть 8\*3=24+2=26 час.** | | | | | |
|  | | **Введение (2 час)** | | | | | |
| 1-2. | **Введение**  Роль книги в жизни человека |  |  | Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Устный опрос.  Оценка за ответы на уроке. | Произведения, учебник, хрестоматия |  |
| Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика) |
| **Раздел 1. Устное народное творчество:** **малые жанры фольклора (3 часа)** | | | | | | | |
| 1. | *Теория литературы.* Фольклор – коллективное устное народное творчество |  |  | Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. | Устный опрос.  Оценка за ответы на уроке. | Фольклор, жанр, колыбельная песня, пестушка, приговорка, скороговорка, загадка |  |
| 2. | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) |  |  | Устный опрос.  Оценка за ответы на уроке. |
| 3. | ***Контрольное чтение*** (проверка техники чтения) |  |  | Читают незнакомый текст.  Иллюстрируют прочитанный текст. |  |  |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки ( 8 часов)** | | | | | | | |
| 1. | *Теория литературы.* Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые |  |  | Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности сказки каждого вида. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Пересказывают сказку (фрагмент сказки) с опорой на самостоятельно подготовленные иллюстрации и / или словесный план. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Сказка, жанр. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Реальность, вымысел. Художественный мир, фантастическое |  |
| 2-3 | **Волшебные сказки**  «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
|  | «Царевна-лягушка». Художественный мир, герои, мораль сказки |  |  |  |
| 4-5. | **Сказки о животных** «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 6-7 | **Бытовые сказки** «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 8. | Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок |  |  | Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них со сказками, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства. Подготавливаются к выполнению контрольной работы. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Иллюстрация, иллюстратор, изобразительное искусство |  |
| **Раздел 3. Из литературы XIX века (38+4 к/р+1обоб+**1вн час**) 43 час** | | | | | | | |
| **Басня (9 часов).** | | | | | | | |
| 1. | *Теория литературы.* Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра |  |  | Узнают об истоках басенного жанра. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль басни, порок, патриотизм, патриотическая позиция, аллегория |  |
| 2. | **И.А.Крылов** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 3. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Аллегорическое отражение исторических событий в басне |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 4. | И.А.Крылов. «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в басне |  |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 5. | И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 6. | Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова |  |  | Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них с баснями, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства. Подготавливаются к составлению описательного рассказа. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  |  |
| 7-8. | Рассказ-описание по иллюстрации к басне |  |  | Составляют рассказ-описание по одной из басен (на выбор учителя) с опорой на цветную иллюстрацию, описывают животных. | Устное описание. Оценка за работу на уроке. |  |
| 9. | ***Контрольное тестирование*** по творчеству И.А. Крылова |  |  | Выполняют контрольный тест, дополняемый речевым заданием. | Письменный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  |
|  |  |  |  | **А.С. Пушкин (9 часов).+1** | | |  |
| 1. | А.С. Пушкин:Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей. Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Писатель, поэт, сказочник.  Лукоморье, богатырь и др. | **Внеклассное чтение**.  1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».  2. Сказки Х-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» – 2 – 3 сказки на выбор). |
| 2 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 3. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 4. | Система образов сказки. Нравственная красота героев. |  |  |  |
|  |  |  | **II четверть7\*3=21 час** | | | |  |
|  |  |  |  | **А.С. Пушкин** | | |  |
| 5-6 | *Теория литературы.* Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь |  |  | Практическим путём знакомятся с перекрёстной, парной, опоясывающей рифмой. Знакомятся с понятием ритма. Выявляют разницу между стихотворной и прозаической речью. Осуществляют подготовку к сочинению. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Рифма, ритм, стихотворная речь, прозаическая речь. |  |
| 7-8. | ***Контрольная работа.40.*** (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина |  |  | Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С. Пушкина». | Письменная работа. Оценка за работу на уроке. |  |  |
| 9. | ***Работа над ошибками. 20.***  ***Итоги внеклассного чтения*** |  |  | Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  |  |
|  |  |  |  | **М.Ю. Лермонтов (3 часа).** | | |  |
| 1 | М.Ю. Лермонтов:слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы).  Рассматривают произведения искусства, осуществляют их словесное иллюстрирование. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Стихотворение, язык стихотворения пафос, патриотизм, Бородино, Бородинское сражение  Художественное полотно, искусство, живопись |  |
| 2-3 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
|  | Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников |  |  |  |
|  |  |  |  | **Н.В.Гоголь (3 часа).** | | |  |
| 1-2 | Н.В.Гоголь:слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Повесть, реальность, фантастика.  Колдовство, быль, хутор, смеркаться и др. |  |
| 3 | Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
|  |  |  |  | **Н.А.Некрасов (3 часа).+1 к/р** | | |  |
| 1 | Н.А.Некрасов:слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы). | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Лирика, стихотворение, поэтический образ |  |
| 2. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»: характеристика персонажей |  |  |
| 3 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...» |  |  |
| .4 | ***Контрольная работа*** 40.по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова |  |  | Выполняют комплексную контрольную работу. | Письменные работы. Оценка за работу на уроке. |  |  |
|  |  |  |  | **И.С.Тургенев (6+1 часов).** | | |  |
| 1-2 | Работа над ошибками. 20.  И.С.Тургенев:слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Быт, нравы, крепостное право, протест, барыня, челядь |  |
| 3.. | И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 4. | И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 5. | И.С.Тургенев. «Муму». Образ Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость |  |  |
| 6 | Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 7. | ***Контрольная работа*** 40. (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму» |  |  | Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям». | Письменные работы. Оценка за работу на уроке. |  | **Внеклассное чтение.**  П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».  Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». |
|  |  |  |  | **III четверть10\*3=( 30 час) 8 марта, 23, 24 февраля.** | | |  |
|  |  |  |  | **А.А.Фет (1 час).** | | |  |
| 1. | Работа над ошибками. А.А.Фет:слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Поэтическое мастерство, будничная картина, пейзаж |  |
|  |  |  |  | **А.П. Чехов (2 часа).+1** | | |  |
| 1-2. | А.П. Чехов:слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Юмор, юмористический рассказ, хронологический порядок, кульминация |  |
| 3.. | ***Итоги внеклассного чтения*** |  |  | Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  |  |
|  |  |  |  | **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа).** | | |  |
| 1 | Лирика Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова |  |  | Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Осуществляют словесное рисование. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Поэзия, эпиграмма, строфа, поэзия чувств |  |
| 2 | Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников |  |  | Рассматривают, анализируют, словесно иллюстрируют репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносят изображения на картинах с содержанием изученных стихов. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  |  |
|  |  |  |  | **Обобщающее повторение** **(1 час).** | | |  |
| 1. | Обобщающее повторение по разделу «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века» |  |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XIX века». | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  |  |
| **Раздел 4. Из литературы XX века (33+1 обоб+1 вн часа)35час** | | | | | | | |
| **И.А.Бунин (2 часа).** | | | | | | | |
| 1-2 | И.А.Бунин: слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Рассказ, поэтическая зарисовка |  |
|  |  |  |  | **В.Г. Короленко (7+1 часов).** | | |  |
| 1-2. | В.Г. Короленко:слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Повесть, социальное неравенство, проблема, милосердие | . |
| 3. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 4. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей в благополучной семье |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 5. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей |  |  |
| 6. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев |  |  |
| 7. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей  *Теория литературы.* Повесть |  |  |
|  |  | Выясняют особенности повести как литературного жанра. Подготавливаются к контрольной работе | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | . |
| 8 | ***Контрольная работа.40.***  (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? |  |  | Составляют словесный план устного сочинения. Готовят и воспроизводят устное сочинение на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». |  |  |
|  |  |  |  | **С.А.Есенин (2 часа).** | | |  |
| 1-2 | С.А.Есенин:слово о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Синий май. Зоревая теплынь…» Своеобразие языка стихотворений |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А. Есенина. Анализируют, читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Поэзия, лирика, тема, мотив, поэт-романтик, краски-символы |  |
|  |  |  |  | **К.Г.Паустовский (4+1 часов).** | | |  |
| 1-2. | К.Г.Паустовский:слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведения, образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента сказки.  Рассуждают об опасности лесных пожаров для всего живого, о необходимости бережного отношения к живой природе, о заботе человека о животных. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Сказочные мотивы, реальные события, загадочный образ, литературная сказка. Рассказ, сюжетная линия, идея. |  |
| 3-4. | ***Контрольная работа*** (подробное изложение фрагмента текста) по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб» |  |  | Письменная работа. Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
| 5 | Работа над ошибками. К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения |  |  | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |
|  |  |  |  | **С.Я. Маршак (5+1 часов).** | | |  |
| 1-2 | С.Я. Маршак: слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.Я. Маршака. Анализируют произведение, образы персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Сказка, пьеса-сказка, сюжет, реплики, ремарки |  |
| 3 | С.Я. Маршак.«Двенадцать месяцев». Столкновение добра со злом и юмор в сказке |  |  |
| 4-5 | Теория литературы. Пьеса  Подготовка к контрольной работе. |  |  | Выясняют особенности пьесы как литературного жанра. Подготавливаются к контрольной работе. | Пьеса |  |
| .6 | ***Контрольная работа*** (подробное изложение фрагмента текста) по пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев» |  |  | Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения. Составляют портретные характеристики женских образов произведения. | Письменная работа. Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. |  | Внеклассная работа. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».  Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». |
|  |  |  |  | **IV четверть 8 \*3=( 24 час) 1 мая, 8,9 мая.** | | |  |
|  |  |  |  | **А.П.Платонов (3 часа).** | | |  |
| 1-3 | А.П.Платонов:слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П.Платонова. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения. | Устный опрос.  Оценка за работу на уроке. | Быль, фантастика, душевный мир |  |
|  |  |  |  | **В.П.Астафьев (4 часа).** | | |  |
| .1-2 | В.П.Астафьев:слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П.Астафьева. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |  | Рассказ, автобиографический, рыбацкий стан, кульминация, развязка, традиционная композиция |  |
| 3 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ героя |  |  |  |
| 4 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |  |  |  |
|  |  |  |  | **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)**.+1 | | |  |
| 1-2 | И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов |  |  | Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателей и поэтов; беседуют на темы о Родине. |  | Лирика, поэзия, проза, патриотизм |  |
| 3 | ***Итоги внеклассного чтения (1 час)*** |  |  | Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. |  |  |  |
|  |  |  |  | **А.Т. Твардовский** **(2 часа).** | | |  |
| 1-2 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» |  |  | Анализируют, читают стихотворение. |  | Стихотворение, кольцевая композиция |  |
|  |  |  |  | **К.М. Симонов (2 час).+1ч** | | |  |
| 1-2 | К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете …» |  |  | Анализируют, читают стихотворение. Ведут беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. |  | Патриотический подвиг |  |
| 1. | Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века» **(1 час)** |  |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XX века». |  |  |  |
| **Раздел 5. Из зарубежной литературы (8 часов)** | | | | | | | |
| **Д.Дефо (4 часов).** | | | | | | | |
| 1-2 | **Д.Дефо** Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Дефо. Анализируют произведение, образ героя. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. |  | Роман, сюжет романа, цивилизация. |  |
| 3-4 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове, устройство жизни  Образ главного героя |  |  |  |
|  |  |  |  | **Х-К. Андерсен (4 часа).** | | |  |
| 1 | **Х-К. Андерсен**  Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки |  |  | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. Соотносят части текста с иллюстрациями. Подбирают цитаты из текста произведения. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Соотносят иллюстрации с фрагментами текстов. Составляют портретные характеристик героев на основе просмотра фрагментов фильма и / или мультфильма по сюжету сказки «Снежная королева». |  | Сказка, скандинавский фольклор, вымысел, фантазия писателя | **Внеклассное чтение**  **М. Твен**  Слово о писателе «Приключение Тома Сойера».  **Д. Лондон**  «Сказание о Кише» |
| 2-3 | Х-К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая, образ Герды |  |  |  |
| 4 | Х-К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда  Литература и искусство: Образы героев сказки «Снежная королева» в кино, мультипликации и на иллюстрациях художников |  |  |  |
| **Обобщающее повторение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся ***(годовая промежуточная контрольная работа)*** |  |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. Выполняют контрольную работу. |  |  |  |
| Всего 102 час | |  |  | | |  |  |  |

**ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

В период обучения в 5 классе проводятся следующие виды диагностики:

– стартовая (входное оценивание);

– текущая диагностика;

– промежуточная диагностика.

**Стартовая диагностика**

Назначение стартовой диагностики – выявить готовность обучающихся к овладению в 5 классе системным устройством языка и разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом уровня актуального развития обучающихся и их потенциала к получению начального литературного образования.

**Стартовая диагностика включает:**

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 50 – 60 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Случай на охоте (по Г. Скребицкому),

Страшный мостик (по Ю. Ермолаеву),

Во какие! (по Ю. Качаеву).

***Оценка техники чтения***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 51 - 60 слов в минуту и более |
| *«Хорошо»* | 41 – 50 слов в минуту |
| *«Удовлетворительно»* | 30 – 40 слова в минуту |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 30 слов |

•контрольную работу.

Данная работа предусматривает чтение незнакомого текста и письменные ответы по его содержанию (могут использоваться тексты из представленного выше списка). При ответах на вопросы обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстом произведения. Текст должен быть доступен для обучающихся, соответствовать их возрастных интересам. В перечень вопросов (до 10) следует включить такие, которые предусматривают:

– определение темы,

– определение жанра произведения,

– выделение главных героев.

Для установления жанровой принадлежности обучающимся предлагается сделать выбор одного варианта из 4 предложенных: рассказ, сказка, стихотворение, былина.

**Оценка в балльном выражении:**

*– «отлично»:* допущен 1 недочёт в изложении содержания, не более 3 речевых недочётов в языковом оформлении ответа. Отклонений от темы и фактических ошибок не имеется;

*– «хорошо»:* допущено не более 2 недочётов в изложении содержания, не более 4 речевых недочётов в языковом оформлении ответа. Отклонений от темы и фактических ошибок не имеется;

*– «удовлетворительно»:* допущено не более 3 недочётов в содержании, не более 4 недочётов в языковом оформлении ответа. Не менее 50 % ответов достоверны в главном. В остальных ответах имеются фактические неточности.

*– «неудовлетворительно»:* Формулируемые ответы не соответствует теме (менее 50 % ответов сформулировано верно).

**Текущая диагностика**

Текущая проверка осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Основная функция текущей проверки заключается в обучении, а также в диагностировании и оценке знаний и умений.

В конце каждой учебной четверти в рамках ткущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности.* Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

В рамках текущей диагностики проводится *рубежный контроль* по результатам освоения обучающимися той или иной темы либо тематического раздела. Темы и виды контрольных работ являются примерными, рекомендуемыми.

Текущие (рубежные) контрольные работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел | Вид и тема рубежной контрольной работы[[8]](#footnote-8) |
| 1. | Русские народные сказки | Сочинение-миниатюра. Примерные темы сочинения:  - «Почему я люблю читать народные сказки»,  - «Добро и зло в народных сказках»,  - «Мой любимый герой народной сказки». |
| 2. | Из литературы XIX века | Контрольное тестирование с речевым заданием по творчеству И.А. Крылова. |
| Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |
| Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова. |
| Сочинение-миниатюра по повести И.С.Тургенева «Муму». Примерные темы сочинения:  - «Нравственный образ Герасима»,  - «Что мне нравится в Герасиме»,  - «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям». |
| Устное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого«Кавказский пленник» - «Жилин и Костылин». |
| 3. | Из литературы XX века | Устное сочинение по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе» - «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». |
| Подробное изложение фрагмента текста по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». |
| Подробное изложение фрагмента текста по пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев». |
| 4. | Из зарубежной литературы | Сочинение по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо» - «Неисчерпаемые возможности человека». |
| Сжатое изложение по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера». |

Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 40 минут (1 урок).

При выполнении контрольной работы, предусматривающей написание сочинений, обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстами произведений, а также школьными словарями.

**Оценивание контрольных / самостоятельных работ**

**обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики**

***Критерии оценки устных ответов по развитию речи:***

– коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);

– знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;

– речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;

– использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;

– адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

***При оценивании письменных работ***

***(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются****:*

– умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;

– умение писать, ориентируясь на читателя;

– умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;

– умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;

– знание речевого этикета и использование его в письменной речи;

– грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала на уроках русского языка).

При оценивании письменных работ глухих обучающихся, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

**Промежуточная диагностика**

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 60 – 70 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Лисья школа (по А. Бостром),

Жалейкин (по Н. Сладкову).

Крапивное счастье (по Н. Сладкову).

***Оценка техники чтения***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 61 – 70 слов в минуту и более |
| *«Хорошо»* | 51 – 60 слов в минуту |
| *«Удовлетворительно»* | 41 – 50 слова в минуту |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 40 слов |

•контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развёрнутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

***Примерное содержание контрольной работы***

*1. Фольклор – это*

а) устное народное творчество

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки

в) сказки, придуманные народом

Ответ: вариант А

*2. С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор* | *Название произведения* |
| 1. С.Я. Маршак | А. «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б. «Муму» |
| 3. А. Погорельский | В. «Бородино» |
| 4. А.С. Пушкин | Г. «Няне» |
| 5. И.С. Тургенев | Д. «Двенадцать месяцев» |

Ответы: 1 - Д, 2 – В, 3 – А, 4 – Г, 5 – Б.

*3. Укажите:*

*- автора,*

*- название произведения,*

*- имя героя, о котором идёт речь*

… Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом, и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

Ответ: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; мачеха.

*4. С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор* | *Название произведения* |
| 1. Н.А. Некрасов | А. «Робинзон Крузо» |
| 2. Л.Н. Толстой | Б. «Крестьянские дети» |
| 3. А.П. Чехов | В. «Весенний дождь» |
| 4. Д.Дефо | Г. «Хирургия» |
| 5. А.А.Фет | Д. «Кавказский пленник» |

Ответы: 1 - Б, 2 – Д, 3 – Г, 4 – А, 5 – В.

***5. Сообщите о своём любимом произведении, изученном в 5 классе.***

***Оценка в балльном выражении***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Критерии оценки** |
| Вопрос 1 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 2 | За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5) |
| Вопрос 3 | За каждый верный ответ – 1 балл (максимальное количество баллов - 3) |
| Вопрос 4 | За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5) |
| Вопрос 5 | 2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала;  2 балла - привлечение 2 примеров из литературных источников,  1 балл - богатство речи (использование выразительно – изобразительных средств лексики и синтаксиса.  Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию бал может быть снижен или аннулирован. |

Максимальное количество баллов за все задания – 19.

*Оценка за работу по пятибалльной шкале*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 18 – 19 баллов |
| *«Хорошо»* | 15 – 17 баллов |
| *«Удовлетворительно»* | 12 – 14 баллов |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 12 баллов |

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические требования к организации обучения литературе:

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

– фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корригируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

– предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания глухими обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка;

– развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;

– совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

– использовать дактильную форму словесной речи, а также жестовую речь (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

– воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

– предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

– требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей пословицы; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

– предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.;

– не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

– в процессе уроков литературы и в связи с организацией самостоятельного чтения обучающихся могут использоваться книги объёмом от 18 до 150 страниц. Свыше 150 страниц могут быть только книги-сборники отдельных коротких произведений. В течение недели обучающиеся должны быть ориентированы на прочтение произведений объёмом 8 – 10 страниц (в первом полугодии) и 15 – 20 страниц (к концу второго полугодия). Следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

1. Портреты писателей и поэтов.

2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).

3. Тексты произведений.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

# Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

https://uchi.ru/

https://resh.edu.ru/for-teache

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchi.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

оборудование кабинета

демонстрационные плакаты, таблицы

учебные плакаты

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Проектор

# 

1. На изучение литературы в 5, 7, 8, 9, 10 классах выделяется по 3 часа в неделю (102 часа в год), в 6 классе – 4 часа в неделю (136 часов в год). [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык. [↑](#footnote-ref-3)
4. Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные \*, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний. [↑](#footnote-ref-4)
5. Указаны авторы и произведения/жанры произведений, которые входят в обязательный минимум для изучения – в полном объёме или в сокращении (отдельные произведения): с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, их возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха и иными (при наличии) нарушениями развития. Произведения Гомера, М. Сервантеса и У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха. [↑](#footnote-ref-5)
6. В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи». [↑](#footnote-ref-6)
7. Учитель имеет право вносить обоснованные коррективы в распределение часов внутри тематических разделов и подразделов. При оформлении календарного плана в отдельной графе следует указать даты проведения уроков по каждой теме. Даты определяются на основе расписания уроков и фиксируются в классном журнале. [↑](#footnote-ref-7)
8. Виды и темы рубежных контрольных работ являются примерными, могут быть изменены по усмотрению учителя. [↑](#footnote-ref-8)