**РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ В**

**НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аношкина Надежда Петровна, воспитатель высшей категории**

**МБДОУ № 80, Ростов-на-Дону**

Основная задача современной государственной политики Российской Федерации заключается в обеспечении духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Методологическая основа разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения заложена в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [1]. Духовность – это состояние, при котором основными ориентирами жизнедеятельности личности становятся непреходящие человеческие ценности, такие как доброжелательность, осознание своей жизни через призму нравственных признаков и др.

 «Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [4].

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали [5, с.9].

Сущность нравственного воспитания заключается в формировании духовно развитой личности.

Дошкольное  детство — важный период в нравственном становлении личности.

Нравственное воспитание подрастающего поколения во все времена стояло на первом месте в системе воспитания и считалось основой воспитательного процесса.

Результатом процесса нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая характеризуется способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку [2, с. 35].

Человека можно считать нравственно воспитанным, когда он овладел необходимыми нравственными представлениями и понятиями и, не задумываясь, действует в соответствии с полученными моральными знаниями.

Содержание  нравственного воспитания дошкольников включает в себя воспитание доброжелательного, чуткого и отзывчивого отношения к окружающим и ко всему окружающему:  внимательное отношение к сверстникам, любви к родителям, заботливое отношение к старшим, гуманное отношение к животным, чувство гордости за свою Родину.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие большое значение для развития детских взаимоотношений. Создавая проблемные ситуации, ставя ребёнка перед  нравственным выбором, мы стремимся незаметно, не навязчиво воспитывать его в нужном направлении.

Эмоционально - нравственное развитие дошкольников – педагогически обусловленный процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей, процессом их социализации, творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных предписаний и запретов как условием и основным результатом произвольного управления эмоциями, экспрессивного самовыражения.

Как писал Д.С. Лихачев: «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота – триумфальные ворота. Жить там, где жили поэты и прозаики великой русской литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи - значит, постепенно обогащаться духовно» [3] .

Духовно-нравственное развитие детей происходит успешно при условии удовлетворения их потребностей в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке, активном познании и информационном обмене, самостоятельной деятельности (по интересам, в общении и сотрудничестве с взрослыми и сверстниками, самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны окружающих).

Важнейшим средством духовно-нравственного воспитания детей является организация разнообразных ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций.

Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Это отмечали в работах многие российских ученых (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др.)

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Значение и особенность театрализованной игры состоит в сопереживании, познавательности и воздействии художественного образа на развитие личности дошкольника.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

**Опираясь на наш многолетний опыт работы, мы считаем, что театрализованная**деятельность может стать одним из приоритетных направлений нашей инновационной работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Для каждого ребенка театр может быть представлен как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он участвует.

     Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Однако у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера по разным причинам: большая загруженность родителей, наличие других маленьких детей, которых не с кем оставить и т.п. Но многие родители просто недооценивают необходимость приобщения своих детей к миру театра, так как, в свое время их родители также игнорировали приобщение своих детей к искусству.

Недооценивается роль, которую играют детские ДОУ и театральные студии в духовно - нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Сегодня каждый человек имеет возможность побывать не только в роли зрителя, но и выйти на сцену. В детской театральной студии помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, сформировать чувство уверенности в себе. Дети получают первые уроки актерского мастерства. Здесь происходит главный разговор в их жизни - диалог с самим собой. В театральной студии дети лучше себя узнают, учатся справляться со своими чувствами. Они убеждаются, как каждое произнесенное слово может звучать в полную силу, движения становятся грациозными и точными. Дошкольники учатся преодолевать свою скованность, зажатость; постепенно расправляют плечи, обучаются умению направлять свой взгляд на зрителя, обращаться к слушателям. После занятий с педагогом в театральной студии уходят страхи, дети могут управлять своими эмоциями. Дети овладеют приемами красиво и грамотно выражать свои мысли.

Главной целью работы нашей театральной студии является:

* Духовно-нравственное развитие и воспитание детей.

Основные задачи, которые мы ставим для решения поставленной цели:

* Создать пространственную среду для духовно-нравственного и эмоционального развития дошкольников.
* Познакомить детей с понятием «театр», разновидностями театров (кукольный, драматический, музыкальный, молодежный) и их особенностями. Продолжать знакомить с профессиями людей, которые работают в театре.
* Вызвать у детей желание участвовать в драматизации и совершенствовать артистические навыки детей.
* Развивать партнёрские взаимоотношения в драматизации, побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа, проявлять инициативу, воображение, фантазию.
* Продолжать развивать речь и пополнять словарный запас по теме «Театр».
* Развивать мышление, память.
* Воспитывать нравственные качества личности, эстетический вкус и чувство прекрасного.

В процессе совместной деятельности с педагогом дети приобщаются к театральной культуре, знакомятся с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре. Для этой цели мы подготовили презентацию для дошкольников: «Первое знакомство с театром»**.** В помощь родителям была составлена памятка – реклама о деятельности нашей театральной студии - «Артстудии».

С детьми проводились беседы: «Что такое театр?», «Как вести себя в театре», «Театральные профессии», «Волшебный мир театра»; использовались сюжетно – ролевые игры, игры-драматизации по мотивам русских народных сказок.

Театр является одной из самых красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Участники нашей театральной студии обучались сценическому искусству, правильной артикуляции, интонации, движениям, перемещению по сцене и др.

 Благодаря театрализованной деятельности осуществлялось эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий [6]. Кроме того, при знакомстве с новым спектаклем проводилось обсуждение нравственной стороны поступков людей или персонажей, их характер. У детей развивались чувства сострадания, сопереживания, радости, взаимопомощи, ответственности за порученное дело. В театральной студии дети приобретали необходимый им опыт осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию, и принимать верное решение.

Особенно большую роль в формировании нравственных качеств личности играют театральные постановки русских народных сказок, которые помогают развивать такие положительные качества, как добро, трудолюбие, взаимопомощь, любовь к ближнему, дружба, забота, отвага, смелость и помогают бороться с отрицательными чертами характера: жадность, зависть, хитрость, обман, хвастовство, трусость. Мы считаем, что русская культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом развития чувства патриотизма и любви к своей Родине, народу, т. к. народная культура и традиции – основа нравственного воспитания.

В подборе материала для спектаклей мы старались использовать и русский фольклор, и русские народные праздники (Рождество, Масленица и др.), и литературные композиции, посвященные Великой Отечественной войне (инсценировка песни Андрея Дементьева «Баллада о матери»), не забывая о сказках А.С. Пушкина, например,«Сказка о рыбаке и рыбке». Так как Россия – многонациональная страна, мы для постановок используем и сказка народов России. Детям очень понравилась постановка бурятской народной сказки, где главные роли сыграли одна из воспитанниц театральной студии со своим папой. Привлечение родителей к театрализованной деятельности вносит свой вклад в нравственное воспитание детей, так как семья - основа нравственного воспитания. По мнению И.А. Ильина, это семья создала и выносила культуру национального чувства и патриотической верности. Семья есть для ребенка школа взаимного доверия и совместного, организованного действия.

Воспитанники театральной студии принимают участие в различных конкурсах детских творческих коллективов в различных номинациях: конкурс чтецов, пантомима, пение и др. и занимают призовые места.

Таким образом, нам удалось создать пространственную среду для духовно-нравственного, эмоционального развития и воспитания дошкольников. Этому способствовала театрализованная деятельность, которая стала одним из важнейших компонентов в формировании нравственных качеств личности дошкольников. Занятия в театральной студии и участие в спектаклях сделали детей добрее, дружелюбнее по отношению друг к другу и окружающим их людям.

Как показал наш пятилетний опыт работы театральной студии, после посещения театральной студии в ДОУ дети, став школьниками – первоклассниками, намного легче проходят период адаптации к школе, хорошо учатся; они имеют активную жизненную позицию, обладают хорошими коммуникативными навыками, становятся прирожденными лидерами.

Любовь к театру останется у детей на всю жизнь, как яркое воспоминание детства, позволит им и в дальнейшем органично влиться в мир культуры, приобщиться к мировым ценностям культуры и искусства, постичь доброту, человечность и овладеть лучшими человеческими качествами.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 2011. – 23 с. – EDN SILLOH.
2. Ларионова С.О. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.О. Ларионова,

Ю.А. Дзацило ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электр. дан. – Екатеринбург :

[б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Память культуры /Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. - 3 –е изд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 238 с.:фотоил.

# Обухова Л.Ф. Пути научного изучения психики ребенка в ХХ веке: дисс. в виде науч. докл. на соиск. учен. степени докт. психол. наук. – М., 1996. –37 с.

# Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание /И.Ф. Свадковский. – М.: Академия, 2011. С. 9

# Тычкова И.Д. Театрализованная деятельность, как средство нравственного воспитания дошкольников [Электронный ресурс]: [http://рубрики.учитель-воспитатель.рф/2017/01/18/театрализованная-деятельность-как/](http://рубрики.учитель-воспитатель.рф/2017/01/18/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%BA%D0%B0%D0%BA/)