**Конкурс «Современная школа. Эффективные практики».**

**Направление конкурсной работы педагога -** эффективные методы, приемы и технологии,

реализуемые на уроках

**Тема конкурсной работы (статьи)**

**«Повышение профессионального мастерства молодого педагога и эффективности обучения учащихся»**

Фалина Софья Андреевна

учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 72

с углублённым изучением отдельных предметов», г.Ульяновск

**Аннотация:**

В статье рассматриваются основные игровые приёмы и формы работы с учащимися на уроках русского языка и литература. Игровые технологии не случайно являются самыми востребованными, потому что игра – это такой вид деятельности, в процессе которого в игровой ситуации успешно решается учебная задача. Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает четко-поставленной целью обучения и соответствующей ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

**Цели статьи:**

* Раскрыть систему работы учителя по повышению качества обучения через использование современных методов, приёмов и эффективных педагогических технологий на уроках;
* Рассказать об интересных наработках, которые помогают при проведении уроков;
* Рассматриваемые в статье приёмы помогут учителю при работе с текстом, при обсуждении характеристики героев на уроках литературы;
* Игровые приёмы развивают познавательные интересы учащихся к обучению, связную речь и творческие способности учащихся, активизируют мыслительную деятельность учащихся.

Школьная жизнь учителя измеряется игровыми и творческими видами работ на уроках, которые помогают учащимся преодолеть неуверенность, способствует самоутверждению, проявлению индивидуальности и развитию творческих способностей. Поэтому необходимо создать такие условия, которые позволят повысить у детей интерес к учебе, научить осознавать, что осталось непонятным, а, в конечном итоге, научить учиться. И тогда ученик начнет получать радость от процесса самостоятельного познания и от результата своего учебного труда.

Несомненно, нестандартные уроки – это важно в работе учителя, необходимо хоть раз в год устроить, например, литературное кафе или урок-суд, инсценирование произведений или конкурс рисунков, но в современное время выдумано немало и других приёмов интересного проведения уроков, изучения материала, например:

1. **Лэпбук**

**Лэпбук** – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях». Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов по определенной теме. В процессе создания такой папки можно закрепить и систематизировать изученный материал, а ее рассматривание позволит быстро освежить в памяти изученные темы.

Так, я начала использовать приём создания лэпбуков на уроках литературы в 5-х и 6-х классах при знакомстве с творчеством Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого. Ребята оказались очень заинтересованы, доверились полёту фантазии и продемонстрировали шикарные работы. Во время прохождения педагогический практики также не смогла отказаться от работы с этой технологией, поэтому вместе с ребятами подготовила лэпбук по «Слову о полку Игореве». (Видео по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/pDDx/KrQNqtDFu>)

Таким образом, можно сказать, что лэпбук направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

1. **Буктрейлер**

**Буктрейлер** — это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

Первой нашей попыткой создать подобную «рекламу» произведению стал открытый урок в 10-м классе, где мы представили буктрейлер по рассказу В.П.Астафьева «Людочка». Также в 9 классе я готовила внеклассное мероприятие к 80-летию образования организации «Молодая гвардия». Так, с ученицей 9 класса мы решили снять буктрейлер к роману Александра Фадеева «Молодая гвардия». (Видео по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/T1AA/VWmXiHyG2>)

Для внеклассного чтения на каникулах я выбрала книгу Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» и дала это произведение читать 7-му классу. Чтобы заинтересовать учащихся, мы с ученицей 7 класса сняли буктрейлер к этому произведению. Затем по этому литературному произведению мы провели беседу, а учащиеся написали отзывы. (Видео по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/rvHY/g9jZYNWLG>)

1. **Интеллект-карта**

**Интеллект-карта** – это графическое выражение процесса мышления.

Эффективность карт связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации.

Интеллект-карта формирует учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивает их мыслительные и творческие способности, имеет ряд преимуществ перед традиционной формой представления информации:

- легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа;

- внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах;

- структурный характер карты позволяет без труда дополнять её новой информацией (без вычёркиваний, вырезаний, вставок).

С учащимися 7-го класса мы анализировали комедию Фонвизина «Недоросль», по которой ребята работали с приёмом интеллект-карты. В 9-м классе с помощью интеллект-карты ученики систематизировали знания после прочтения поэмы Гоголя «Мертвые души».

1. **Инфографика**

**Инфографика –** представление информации в синтетической форме, сочетающей визуализацию (рисунки, схемы, диаграммы, графики, символы) и тексты. Основные черты инфографики – ясность, содержательность, образность, эстетическая привлекательность.

Инфографика предполагает сворачивание больших объемов информации и представление ее в более интересном и компактном для читателя виде. Её можно использовать на уроках при анализе художественных произведений или же во время обсуждения образа значимых героев произведений. Работа с инфографикой на уроках литературы может строиться уже на готовых шаблонах, созданных учителем на различных сайтах, или учитель может дать возможность ученикам проявить свой творческий потенциал и изобразить инфографику самостоятельно на листах А4. Сложный материал, преподнесённый в виде инфографики, усваивается учеником быстро и чётко, ведь графическая информация, по мнению многих учёных, постигается легче, чем текстовая.

Этот приём я использовала на открытом урок по рассказу Распутина «Уроки французского». Учащиеся работали с образом Лидии Михайловны, героини рассказа Распутина, и смогли при помощи инфографики структурировать основную информацию в сжатой и интересной форме.

1. **Визитная карточка**

**Визитная карточка (визитка)** — традиционный носитель контактной информации о человеке или организации. Я использую это понятие в применении к «литературной» визитке, которая отличается от традиционной тем, что она должна резюмировать самое главное о жизни и творчестве прозаика, поэта или литературного персонажа. Такая визитка может быть **классической, цитатной, юмористической** (в шутливой форме обыгрываются сведения из жизни автора).

Такая подача материала позволяет сформулировать в лаконичной форме необходимую информацию. Большой объём никогда не запоминается, остаётся самое важное после изучения творчества. Поэтому такой вид работы и делает знакомство с биографией ярким и незабываемым событием для учащегося, так как в создание этой визитной карточки он вкладывает свои знания, умения и способности творчески и креативно мыслить, рассуждать, изображать.

С учащимися 5-х и 6-х мы работали с визитной карточкой И.С.Тургенева и В.П.Астафьева. С помощью визитных карточек ребята могут без проблем повторить основные вехи биографии и творчества изученных писателей перед подготовкой к тесту или самостоятельной работе.

Существует ещё большое количество других интересных приёмов, с которыми мне хочется поработать. Тот же лэпбук, маршрутная карта и т.д. – это не просто методы, помогающие закрепить и отработать полученные знания на уроке, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты. Это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача учителя лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Таким образом, использование новых педагогических приёмов на уроках, изучение современных технологий, сотрудничество учителя и учащихся способствуют повышению мотивации к обучению и эффективности уроков.

Приложение 1

Лэпбуки учащихся по биографии Н.А.Некрасова, повести «Шинель» Н.В.Гоголя и по «Слову о полку Игореве»

Изображение выглядит как текст, Бумажное изделие, бумага, Самоклеющийся листок

Автоматически созданное описание Изображение выглядит как текст, бумага, Бумажное изделие, Печать

Автоматически созданное описание Изображение выглядит как текст, Бумажное изделие, Информационный стенд, Печать

Автоматически созданное описаниеИзображение выглядит как текст, Бумажное изделие, бумага, Книжная обложка

Автоматически созданное описание

Приложение 2

Интеллект-карты учащихся по комедии Фонвизина «Недоросль», поэме Гоголя «Мертвые души», «Слову о полку Игореве»

Изображение выглядит как текст, рукописный текст, бумага, Бумажное изделие

Автоматически созданное описание Изображение выглядит как текст, бумага, Бумажное изделие, рукописный текст

Автоматически созданное описание

Приложение 3

Рабочий лист (инфографика) для работы по описанию героини рассказа Распутина «Уроки французского»

Изображение выглядит как текст, снимок экрана, Человеческое лицо, человек

Автоматически созданное описание

Приложение 4

Визитные карточки по биографии Тургенева и Астафьева

Изображение выглядит как текст, бумага, Бумажное изделие, рукописный текст

Автоматически созданное описание Изображение выглядит как текст, рукописный текст, бумага, Бумажное изделие

Автоматически созданное описание