**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЛАДОСТЬ» Г.О. САМАРА**

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

## ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Книжная полка»**

**(**Художественное слово)

Возраст детей: 14 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Худящев Валерий Валитович**

**Худящева Олеся Николаевна**

педагог дополнительного образования

Самара, 2024

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «Книжная полка» по художественному слову имеет художественную направленность.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г.

№ 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

* Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

**Актуальность программы** обуславливается тем, что сегодня подростки и молодые люди перестают общаться вербально, и не потому, что не хотят, а просто потому, что все общение заменили виртуальные "друзья" – компьютер, смартфон, различные гаджеты. Ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и доносить их до слушателей. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания, научить отличать органичное, естественное звучание от нарочитого и деланного. При этом мы не отказываемся от телефона как такового, а используем в своей работе: для фиксации результатов, для наглядного примера «было-стало» используется запись видеороликов с декламацией произведений и последующим размещением в социальных сетях. Таким образом идёт моментальный отклик от зрителей, родители видят творческий рост своего ребёнка, а ребята учатся на примере своих друзей.

Программа направлена на развитие и поддержку обучающихся, проявляющих интерес к художественному слову. Она способствует созданию необходимых условий для личностного развития ребенка, позитивной социализации, удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном развитии, формированию и развитию творческих способностей, обеспечению духовно-нравственного воспитания.

**Особенностью данной программы** является развитие способности воспринимать мир как единое целое через погружение в историю — воссоздание образа жизни и особенностей разных эпох, наглядное представление предметов и явлений с помощью достоверных деталей и слов.

Благодаря использованию многочисленных методик работы с речью и теоретической базы, программа демонстрирует высокие результаты на конкурсах разного масштаба. Всё это положительно сказывается на участниках программы.

## Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся от 14 - 18 лет, желающих заниматься по

данному направлению.

## Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. 36 учебных недель. Составлена в объёме 396 часов: 108 часов -1-й год обучения,

144 часа - 2-й год обучения, 144 часа – 3-й год обучения.

Уровень освоения программы – **продвинутый.**

## Цель программы:

Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

## Задачи:

*Обучающие*

* Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.
* Умение качественно оценивать литературное произведение. Выработка навыков художественного чтения.
* Выработка интонационной выразительности речи.
* Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
* Формирование умения работать в жанре мелодекламации;

*Развивающие:*

* Расширения лексического запаса.
* Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
* Развитее логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
* Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

*Воспитательные*

* Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.
* Воспитание интереса к литературному чтению. Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
* Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
* Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

## Условия реализации программы

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие, обладающие творческими способностями. Приём осуществляется после собеседования детей с педагогом, а также прохождения индивидуального теста по культуре и мировой литературе. Дополнительный набор детей в группу 2-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики путем определения уровня речевой культуры (см. Приложение «Входная диагностика. 2 год обучения).

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения - от 4 человек до 12 человек

2 год обучения - от 4 человек 10 человек

3 год обучения – от 4 человек до 10 человек

Режим занятий:

Занятия проходят в группах:

1-й год обучения – 2 раз в неделю по 1 и 2 часа (108 ч в год);

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144ч в год).

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144ч в год).

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи:

-Практические занятия: тренинги, этюды, прослушивание и т.д.,

-Беседы, просмотр видео материалов

-Работа над литературным материалом;

-Репетиции и показ.

## Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

## Материально-техническое обеспечение:

* Наличие учебного кабинета;
* Пианино;
* Проектора, компьютера

## Кадровое обеспечение

* Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
* Концертмейстер, сопровождающий занятия по разделу Мелодекламация.

## Планируемые результаты

*Предметные*

Учащиеся:

 Смогут владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.

* Освоят необходимые актёрские навыки;
* Смогут самостоятельно разбирать произведения;
* Научатся объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации.
* Овладеют основами импровизации;
* Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.

*Метапредметные*

* Повысят свою творческую активность,
* Преодолеют страх выступлений перед публикой,
* Овладеют опытом ведения концертов, выступления на конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях (на базе школы, на площадках района и города)

*Личностные*

* Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными
* Сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

# Учебный план

# 1-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** Инструктаж  по ТБ. | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| **2.** | **Техника речи** | **6** | **2** | **4** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.1. | Речевой тренинг | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Развитие силы голоса | 1 |  | 1 |
| 2.3 | Этюды | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Работа над произведением** | **19** | **3** | **16** | Творческая и практическая работа.  Наблюдение. |
| 3.1. | Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 5 | 1 | 4 |
| 3.2. | Воплощение произведения в  звучащем слове | 14 | 2 | 12 |
| **4.** | **Мелодекламация** | **58** | **6** | **52** | Прослушивание Наблюдение |
| 4.1 | Анализ речевого текста и  музыки | 14 | 2 | 12 |
| 4.2 | Работа над репертуаром. | 44 | 4 | 40 |
| **5.** | **Конферанс** | **18** | **3** | **15** | Творческая и практическая работа.  Наблюдение. |
| 5.1 | Навыки сценического  общения | 9 | 1 | 8 |
| 5.2 | Импровизация | 9 | 1 | 8 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | **5** |  | 5 | Практическая работа.  Промежуточная и итоговая  диагностика |
|  | **Итого:** | **108** | | | |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** Инструктаж  по ТБ. | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| **2.** | **Техника речи** | **11** | **2** | **9** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.1. | Речевой тренинг | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Развитие силы голоса | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Этюды | 4 | 1 | 3 |
| **3.** | **Работа над произведением** | **50** | **6** | **44** | Творческая и практическая работа.  Наблюдение. |
| 3.1. | Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 11 | 2 | 9 |
| 3.2. | Воплощение произведения в | 39 | 4 | 35 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звучащем слове |  |  |  |  |
| **4.** | **Мелодекламация** | **36** | **4** | **32** | Прослушивание Наблюдение |
| 4.1 | Анализ речевого текста и  музыки | 9 | 2 | 7 |
| 4.2 | Работа над репертуаром. | 27 | 2 | 25 |
| **5.** | **Конферанс** | **41** | **7** | 34 | Творческая и практическая работа.  Наблюдение. |
| 5.1 | Навыки сценического  общения | 17 | 3 | 14 |
| 5.2 | Импровизация | 24 | 4 | 20 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | **4** |  |  | Практическая работа.  Промежуточная и итоговая  диагностика |
|  | **Итого:** | **144** | | | |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** Инструктаж  по ТБ. | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| **2.** | **Техника речи** | **11** | **2** | **9** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.1. | Речевой тренинг | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Развитие силы голоса | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Этюды | 4 | 1 | 3 |
| **3.** | **Работа над произведением** | **50** | **6** | **44** | Творческая и практическая работа.  Наблюдение. |
| 3.1. | Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 11 | 2 | 9 |
| 3.2. | Воплощение произведения в  звучащем слове | 39 | 4 | 35 |
| **4.** | **Мелодекламация** | **36** | **4** | **32** | Прослушивание Наблюдение |
| 4.1 | Анализ речевого текста и  музыки | 9 | 2 | 7 |
| 4.2 | Работа над репертуаром. | 27 | 2 | 25 |
| **5.** | **Конферанс** | **41** | **7** | 34 | Творческая и практическая работа.  Наблюдение. |
| 5.1 | Навыки сценического  общения | 17 | 3 | 14 |
| 5.2 | Импровизация | 24 | 4 | 20 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | **4** |  |  | Практическая работа.  Промежуточная и итоговая  диагностика |
|  | **Итого:** | **144** | | | |

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 10.09 | 03.06 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю  по 2 часа |
| 2 | 01.09 | 26.05 | 36 | 144 | 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю  по 1 часу |
| 3 | 01.09 | 26.05 | 36 | 144 | 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю  по 1 часу |

**Рабочая программа**

## 1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения: Формирование коллектива. Воспитание культуры общения.

## Задачи:

*Обучающие*

* Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
* Умение качественно оценивать литературное произведение. Выработка навыков художественного чтения.
* Выработка интонационной выразительности речи.
* Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
* Расширение кругозора.
* Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
* Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;

*Развивающие:*

* Расширения лексического запаса.
* Улучшение дикции и других показателей речевого развития. Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
* Развитее логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
* Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

*Воспитательные*

* Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
* Воспитание интереса к художественному, литературному чтению. Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
* Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
* Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

## Планируемые результаты

*В конце I года обучения учащиеся должны:*

### В области речевого тренинга:

-Владеть комплексом речевых гимнастик для поддержания речевого аппарата в форме;

-Знать нормы литературного произношения;

-Выполнять речевые этюды на различные темы.

### В работе над произведением:

*-* Знать основные литературные понятия;

-Владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.

*-*Исполнять небольшие рассказы, стихи, отрывки из произведений;

-Уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации;

### В области мелодекламации:

-Декламировать стихотворный текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

-Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

### В конферансе:

-Знать структуру массового мероприятия;

-Владеть основами импровизации;

-Освоить необходимые актерские навыки.

## Содержание

## Вводное занятие.

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство с группой. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

## Раздел 1. Техника речи.

*Теория:* Понятия «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук»,

*Практика:* Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

## Раздел 2. Работа над произведением.

*Теория:* Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия*.*, размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа»

*Практика:* Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора. Видеофиксация изученных произведений.

## Раздел 3. Мелодекламация.

*Теория:* Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты».

*Практика:* Слушание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов. Видеофиксация изученных произведений.

## Раздел 4. Конферанс.

*Теория:* Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

*Практика:* Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

## Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Поощрение активных участников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование На 20 -20 учебный год**  **По программе «Книжная полка» (художественное слово)**    **1-й год обучения, группа №** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Дата занятия планируемая** | **Дата занятия фактическая** | **Название раздела и темы** | **Количес тво**  **часов** |
| 1 |  |  | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ | 2 |
| 2 |  |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 1 |
| 3 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 2 |
| 4 |  |  | **Техника речи.** Развитие силы голоса | 1 |
| 5 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 6 |  |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 1 |
| 7 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 8 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 9 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 2 |
| 10 |  |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 1 |
| 11 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 12 |  |  | **Техника речи.** Этюды | 1 |
| 13 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 14 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 15 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста  и музыки | 2 |
| 16 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 17 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 18 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 19 |  |  | **Техника речи.** Этюды | 1 |
| 20 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 2 |
| 21 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 22 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 2 |
| 23 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения в звучащем слове |  |
| 24 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 25 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 26 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 27 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 28 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 2 |
| 29 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 30 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 31 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 1 |
| 32 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 33 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 2 |
| 34 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 35 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 36 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 37 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 38 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 39 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 40 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 41 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 2 |
| 42 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 43 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 44 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 45 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 46 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 47 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 48 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 49 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 50 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 51 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 52 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 2 |
| 54 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 55 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 56 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 57 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 58 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 59 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 60 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 61 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 62 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 63 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 64 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 65 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 66 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 67 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
| 68 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 69 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 2 |
| 70 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 71 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 2 |
|  |  |  | **ИТОГО** | **108** |

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
| 1. | Родительские собрания | Организационные | Сентябрь, декабрь,  май |
| 2. | Открытые занятия и отчётные концерты | -Работа над словом  - Подготовка к конкурсной программе  -Полугодовой отчётный концерт  -Годовой отчётный концерт | Сентябрь Октябрь-май  Декабрь Апрель |
| 2. | Помощь в организации | Посещение праздников,  музеев, экскурсий | В течение года |
| 3. | Заявления и договоры, темпы усвоения программы | Статистические данные | Сентябрь,  Октябрь, Декабрь, май |
| 4. | Индивидуальные и  коллективные консультации | Обмен фото и  видеоматериалами | В течение года |

**Рабочая программа 2-й год обучения**

**Особенности 2-го года обучения:** На 2 году обучения учащиеся должны проявлять всё большую самостоятельность в разборе произведения, активно участвовать в выборе репертуара, объективно оценивать результативность своего труда.

## Задачи:

*Обучающие*

* Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
* Умение качественно оценивать литературное произведение. Выработка навыков художественного чтения.
* Выработка интонационной выразительности речи.
* Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
* Расширение кругозора.
* Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
* Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;

*Развивающие:*

* Расширения лексического запаса.
* Улучшение дикции и других показателей речевого развития. Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
* Развитее логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
* Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

*Воспитательные*

* Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
* Воспитание интереса к художественному, литературному чтению. Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
* Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
* Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

## Планируемые результаты

*В конце II года обучения учащиеся должны:*

### В технике речи:

*-*Знать алгоритм тренингов по развитию речи и основам актерского мастерства;

-Знать нормы литературного произношения.

### В работе над произведением:

-Знать основы системы К.Станиславского;

-Знать жанровые и стилистические основы литературных произведений;

-Уметь артистично воплощать литературные произведения различных жанров в звучащем слове;

-Участвовать в создании литературных композиций;

### В области мелодекламации:

-Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

-Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

### В области конферанса:

-Уметь выполнять задания на освоение различных видов конферанса;

-Уметь собирать тематический материал для проведения мероприятий;

-Владеть основами импровизации;

## Содержание

**Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Ознакомление с литературной программой 2-го года обучения. Выбор произведений.

## Раздел 1. Техника речи.

*Теория:* Правила произношения, правила артикуляции.

*Практика:* Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

## Раздел 2. Работа над произведением.

*Теория:* Основные элементы системы Станиславского: Сценическое внимание.

Сценическое

воображение. Сценическое общение. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

*Практика:* Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности. Видеофиксация изученных произведений.

## Раздел 3. Мелодекламация.

*Теория:* Музыкальные понятия: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма».

*Практика:* Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором. «Начитка» литературного произведения под музыку. Видеофиксация изученных произведений.

## Раздел 4.Конферанс.

*Теория:* Виды конферанса: парный, ролевой, театрализованный, массовый.

*Практика:* Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.

## Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **На 20 -20 учебный год**  **По программе «Книжная полка» (художественное слово)**  **2-й год обучения, группа №** | | | |  |
| **№**  **занятия** | **Дата занятия планируемая** | | **Дата занятия фактическая** | **Название раздела и темы** | **Количес тво**  **часов** |
| 1 |  | |  | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ | 2 |
| 2 |  | |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 1 |
| 3 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 4 |  | |  | **Техника речи.** Развитие силы голоса | 2 |
| 5 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 6 |  | |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 7 |  | |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 2 |
| 8 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 9 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 10 |  | |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 2 |
| 11 |  | |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 12 |  | |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 13 |  | |  | **Техника речи.** Этюды | 2 |
| 14 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 15 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста  и музыки | 1 |
| 16 |  | |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  |  | **Техника речи.** Этюды | 1 |
| 18 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 19 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 20 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 21 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 22 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 23 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 24 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 25 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 26 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 1 |
| 27 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 28 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 29 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 30 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 31 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 32 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 33 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 34 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 35 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 36 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 37 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 38 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 39 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 40 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 41 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 42 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 43 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 44 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 45 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 46 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 47 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | репертуаром. |  |
| 48 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 49 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 1 |
| 50 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 51 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 52 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 53 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 54 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 55 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 56 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 57 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 58 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 59 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 60 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 61 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 62 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 63 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 64 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 65 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 66 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 67 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 68 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 69 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 70 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 71 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 72 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 73 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 74 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 75 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 76 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 77 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 78 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 79 |  |  | **Техника речи.** Этюды | 1 |
| 80 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 81 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 82 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 1 |
| 83 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 84 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 85 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 86 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 87 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 88 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 89 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 90 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 91 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 92 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 93 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 94 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 95 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 96 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 97 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 98 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 99 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 100 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 1 |
| 101 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 102 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 103 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 104 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 105 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 106 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 107 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 108 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 2 |
| 109 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
|  |  |  | **ИТОГО** | **144** |

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
| 1. | Родительские собрания | Организационные | Сентябрь, декабрь,  май |
| 2. | Открытые занятия и отчётные концерты | -Работа над словом  - Подготовка к конкурсной программе  -Полугодовой отчётный концерт  -Годовой отчётный концерт | Сентябрь Октябрь-май  Декабрь Апрель |
| 2. | Помощь в организации | Посещение праздников,  музеев, экскурсий | В течение года |
| 3. | Заявления и договоры, темпы усвоения программы | Статистические данные | Сент.- октябрь- декабрь, май |
| 4. | Индивидуальные и  коллективные консультации | Обмен фото и  видеоматериалами | В течение года |

**Рабочая программа 3-й год обучения**

**Особенности 3-го года обучения:**

К 3 году обучения учащиеся должны уметь применять наработанный материал в концертах и мероприятиях различной тематики.

## Задачи:

*Обучающие*

* Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
* Умение качественно оценивать литературное произведение. Выработка навыков художественного чтения.
* Выработка интонационной выразительности речи.
* Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
* Расширение кругозора.
* Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
* Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»

*Развивающие:*

* Расширения лексического запаса.
* Улучшение дикции и других показателей речевого развития. Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
* Развитее логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
* Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

*Воспитательные*

* Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
* Воспитание интереса к художественному, литературному чтению. Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
* Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
* Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

## Планируемые результаты

### В конце III года обучения учащиеся должны:

***В технике речи:***

-Владеть дикционной культурой речи;

-Уметь систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.

### В работе над произведением:

-Исполнять произведение с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару;

-Доносить мысли автора, личностное отношение чтеца к поставленной проблеме;

-Участвовать в создании литературных композиций;

### В области мелодекламации:

-Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

-Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

### Конферанс:

-Уметь составлять сценарный план;

-Уметь импровизировать на заданную тему;

-Участвовать в ведении массовых мероприятий, в том числе в образе какого- либо персонажа;

-Уметь импровизировать при объявлении номеров.

## Содержание

**Вводное занятие.**

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с литературной программой 3-го года обучения. Выбор произведений.

## Раздел 1. Техника речи.

*Теория:* Понятия: Интонация, мимика, жесты, орфоэпия, вербальное и невербальное общение

*Практика:* Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

## Раздел 2. Работа над произведением.

*Теория:* Литературные понятия: *«*Завязка», «Кульминация», «Развязка», «Стиль» *Практика:* Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Видеофиксация изученных произведений.

## Раздел 3. Мелодекламация.

*Теория:* Средства музыкальной выразительности: Жанр, форма, тембр. Музыкальные инструменты. Характер музыки.

*Практика:* Работа с музыкой. Выбор художественного текста, подбор музыки. Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика. «Начитка» произведения под подобранный музыкальный отрывок. Видеофиксация изученных произведений.

## Раздел 4.Конферанс.

*Теория:* Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

*Практика:* Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего.

## Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам. Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование На 20 -20 учебный год**  **По программе «Книжная полка» (художественное слово)**  **3-й год обучения, группа №** | | | |  | |
| **№**  **занятия** | **Дата занятия планируемая** | | **Дата занятия фактическая** | **Название раздела и темы** | **Количес тво**  **часов** | |
| 1 |  | |  | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ | 2 | |
| 2 |  | |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 1 | |
| 3 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 | |
| 4 |  | |  | **Техника речи.** Развитие силы голоса | 2 | |
| 5 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 | |
| 6 |  | |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 | |
| 7 |  | |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 2 | |
| 8 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 | |
| 9 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 | |
| 10 |  | |  | **Техника речи.** Речевой тренинг | 2 | |
| 11 |  | |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 | |
| 12 |  | |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 | |
| 13 |  | |  | **Техника речи.** Этюды | 2 | |
| 14 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 | |
| 15 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 | |
| 16 |  | |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 | |
| 17 |  | |  | **Техника речи.** Этюды | 1 | |
| 18 |  | |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 | |
| 19 |  | |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 | |
| 20 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 | |
| 21 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 | |
| 22 |  | |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 2 | |
| 23 |  | |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 | |
| 24 |  | |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 | |
| 25 |  | |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 | |
| 26 |  | |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 1 | |
| 27 |  | |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 | |
| 28 |  | |  | **Работа над произведением.** Воплощение | 1 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения в звучащем слове |  |
| 29 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 30 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 31 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 32 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 33 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 34 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 35 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 36 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 37 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 38 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 39 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 40 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 41 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 42 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 43 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 44 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 45 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 46 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 47 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 48 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 49 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 1 |
| 50 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 51 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 52 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 53 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 54 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 1 |
| 55 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 56 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 57 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 58 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического  общения | 2 |
| 60 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 61 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 62 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 63 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 64 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 65 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 66 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и  обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 67 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 68 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 69 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
| 70 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 71 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 72 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 73 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 74 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 75 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 76 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 77 |  |  | **Мелодекламация.** Анализ речевого текста и музыки | 1 |
| 78 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 79 |  |  | **Техника речи.** Этюды | 1 |
| 80 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 81 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 82 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 1 |
| 83 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 84 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 2 |
| 85 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 86 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 87 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 88 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 89 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 90 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 91 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 92 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 93 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 94 |  |  | **Работа над произведением.** Анализ и обсуждение исполнения произведения. | 1 |
| 95 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 96 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 2 |
| 97 |  |  | **Конферанс.** Навыки сценического общения | 1 |
| 98 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 99 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 2 |
| 100 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение произведения в звучащем слове | 1 |
| 101 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 102 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 103 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 104 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над репертуаром. | 1 |
| 105 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 2 |
| 106 |  |  | **Конферанс.** Импровизация | 1 |
| 107 |  |  | **Мелодекламация.** Работа над  репертуаром. | 1 |
| 108 |  |  | **Контрольные и итоговые занятия** | 2 |
| 109 |  |  | **Работа над произведением.** Воплощение  произведения в звучащем слове | 1 |
|  |  |  | **ИТОГО** | **144** |

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
| 1. | Родительские собрания | Организационные | Сентябрь, декабрь,  май |
| 2. | Открытые занятия и отчётные концерты | -Работа над словом  - Подготовка к конкурсной программе  -Полугодовой отчётный концерт  -Годовой отчётный концерт | Сентябрь Октябрь-май  Декабрь Апрель |
| 2. | Помощь в организации | Посещение праздников,  музеев, экскурсий | В течение года |
| 3. | Заявления и договоры, темпы усвоения программы | Статистические данные | Сент.- октябрь- декабрь, май |
| 4. | Индивидуальные и  коллективные консультации | Обмен фото и  видеоматериалами | В течение года |

# Оценочные и методические материалы

## Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы проведения** | **Сроки** |
| Входной | Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Концертные выступления. Открытые занятия. | Декабрь, май |
| Итоговый | Отчётный концерт | Май |

## Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Книжная полка» (художественное слово)

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

1. высокий уровень, 2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Критерии** | | |
| **3** | **2** | **1** |
| О1 Знакомство с художественной литературой  (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой  музыкальной  культуры через мелодекламацию. | Учащийся ознакомился с лучшими образцами мировой музыкальной культуры и  художественной литературы, может различать разных авторов и жанры и исполнять  произведения с учетом жанра и авторской стилистики. | Учащийся ознакомился с основными образцами  художественной литературы и музыки, но поверхностно, не всегда может их различать и применять эти знания при  исполнении произведений. | Учащийся не в полном объеме ознакомился с изучаемыми литературными и музыкальными произведениями, не  знает или путается в литературных и музыкальных  понятиях, жанрах и авторах. |
| О2 Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями). | Учащийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: он умеет грамотно строить свою речь и  воздействовать таким образом на слушателя. | Учащийся в средней степени овладел навыками ораторского искусства. Он знает, как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и  воздействовать на слушателя, но у него не всегда это получается. | Учащийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не умеет грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя. |
| О3 Выработка навыков  художественного чтения.  Выработка интонационной выразительности речи. | Учащийся овладел навыком выразительного художественного чтения, может  самостоятельно дома подготовить прочтение стихотворения или прозы. | Учащийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при поддержке педагога. | Учащийся в слабой степени овладел навыком  художественного чтения: читает невыразительно, неартистично. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| О4 Умение качественно оценивать литературное произведение. | Учащийся владеет основными литературными понятиями и может правильно их использовать при логическом анализе  произведений, может объективно оценить художественное произведение, написать рецензию. | Учащийся знает основные литературные понятия, но может анализировать литературное  произведение только с помощью педагога. | Учащийся не ознакомился с основными литературными  понятиями и не может анализировать литературное произведение |
| О5 Умение работать в жанре мелодекламации. | Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения. Может самостоятельно подготовить концертный репертуар в жанре  мелодекламации. | Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения, но не знает концертный репертуар в жанре мелодекламации. | Учащийся не может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, сбивается, не соблюдает паузы и логические ударения. Не знает концертного репертуара в жанре мелодекламации. |
| Р1 Расширение лексического запаса. | У учащегося очень обогатился словарный запас, и он постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на  практике. | У учащегося обогатился словарный запас, но он с трудом применяет новые слова в жизни. | Словарный запас учащегося остался прежним. |
| Р2 Улучшение  дикции и других показателей речевого развития. | Учащийся отлично владеет дикционной культурой речи и может систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных  упражнениях,  соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями. | У учащегося средний уровень  развития дикции, но он знает необходимые  упражнения и  работает над этим на занятиях и дома. | У учащегося низкий показатель развития дикции, и он не занимается ее  развитием с помощью специальных  дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и  движениями. |
| Р3 Развитие логического  мышления и умение устанавливать причинно-  следственные связи. | проводить параллели с музыкальными  произведениями. | Учащийся может устанавливать причинно-  следственные связи при помощи  педагога. | Логическое мышление учащегося развито слабо, он не видит причинно-  следственные связи и не в состоянии анализировать произведения даже с помощью педагога. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Р4 Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей, эмоциональной сферы учащихся. | Учащийся проявляет себя как активная творческая личность на занятиями и за пределами кабинета, любит участвовать в концертах и конкурсах, проявляет эмпатию к другим.  Ассоциативное  мышление развито в высокой степени: ученик видит связи между отдельными  фактами, событиями и явлениями, что помогает ему в запоминании текста и логическом анализе произведений. | Учащийся проявляет хорошие творческие и музыкальные способности, но  недостаточно развивает, участвует в концертах по принуждению.  Ассоциативное  мышление развито в средней степени: он может увидеть закономерную связь между фактами и событиями, если ему подсказать. | У учащегося слабо развито ассоциативное мышление, он не развивает свои творческие способности, не участвует в концертах.  Ассоциативное мышление развито слабо: он не видит  закономерных связей между отдельными фактами, явлениям и событиями, что  негативно отражается на его способностях к запоминанию и анализу  художественных произведений. |
| Р5 Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения. | Отличная слуховая и зрительная память: ребёнок быстро учит наизусть и долго помнит литературный материал, внимателен, хорошо развито воображение, что ценно при исполнении и анализе  произведений. | Неплохая слуховая и зрительная память, однако ребёнок учит текст произведения несколько занятий, не всегда внимателен и  задействует воображение | Плохая слуховая и зрительная память: учащийся постоянно  допускает ошибки при повторении материала, может забыть текст на сцене. |
| В1 Снятие психофизических  «зажимов», предупреждение формального  «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной  жизненной позиции. | Учащийся свободно ведет себя на сцене, не зажимается, может импровизировать и проявлять инициативу в творчестве, имеет собственный взгляд на художественную интерпретацию. | Учащийся волнуется на сцене, из-за чего иногда страдает качество исполнения произведения, но может собраться и выступить хорошо. Имеет активную творческую позицию и собственный взгляд на  интерпретацию произведений. | Учащийся физически и психологически зажат, не проявляет творческой активности. |
| В2 Воспитание интереса к  художественному, литературному чтению. | Учащийся активно интересуется литературным  художественным чтением, обладает широким кругозором в области литературы, музыки, искусства,  истории, активно участвует в разборе произведения,  предлагает собственный вариант интерпретации произведений. | Демонстрирует старательность, интерес к  литературному чтению на занятии, но за пределами кабинета интерес исчезает. | Характер деятельности учащегося пассивный, интереса к  художественному чтению не наблюдается. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В3 Воспитание навыка вести  дискуссию, работать в команде. | Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность, берет на  себя инициативу при работе в команде. | Учащийся  достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем, не инициативен. | Ребёнок замкнут, не активен в общении, предпочитает  держаться в стороне и не принимать участия в дискуссии. |
| В4 Формирование мотивированного желания к самопознанию и  самосовершенствованиюю. | У учащегося сформировано желание к  самопознанию и саморазвитию в области литературы, музыки, искусства, художественного чтения. Он самостоятельно ходит на концерты, любит  читать книги. | Учащийся интересуется литературой,  музыкой, искусством в целом только на занятиях, за  пределами кабинета интерес пропадает. | Ученик не интересуется искусством, литературой и  музыкой, на занятия ходит по  принуждению. |
| В5 Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную  действительность и веру в предлагаемые обстоятельства. | Учащийся сопереживает  литературным героям, может полностью погрузиться в  художественную  действительность и отразить свою эмпатию в  художественной декламации произведения. | Учащийся достаточно  эмпатичен и сопереживает литературным героям, но не в полной мере может отразить свои переживания при исполнении произведения. | Учащийся не проявляет сочувствия и сопереживания литературным героям, соответственно не может полностью погрузить в литературный мир и  по-настоящему выразительно исполнить произведение. |

## Формы фиксации образовательных результатов:

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (см. Приложение)

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

## Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, различные виды деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

*Формы и методы работы*

* Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
* Наглядные: показ исполнения, слушание, просмотр видео.
* Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
* Объяснительно-иллюстративные.
* Репродуктивные.
* Частично-поисковый метод.

*Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*

* Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
* Занятия в форме вопросов и ответов.
* Беседа.
* Творческие задания и игры.
* Прослушивание литературных произведений.
* Пересказ.
* Творческие домашние задания.

## Литература

**Для педагогов:**

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Браже Т.Г. Искусство анализа художественного произведения. М. «Просвещение», 2002.
3. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.
4. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. - 2007.
5. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.
6. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
7. Комякова Г.Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М. -1974.
8. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
9. Литературные справочные материалы. М. «Просвещение», 2005.
10. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М. «Просвещение», 2003.
11. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. -1988.
12. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.-ВЦХТ 2007.
13. Хрестоматия по детской литературе. Учебное пособие для дошкольных педагогических училищ. Составители М.К. Боголюбская, А.Л.Табенкина. М. «Просвещение», 2001.
14. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. -2007.

## Для детей:

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М. – Детская литература. -1983.
2. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт. – М. – Художественная литература. – 1984.
3. Берестов В. Читалочка.- М. – Малыш. – 1981.
4. БерестовВ. Любимые стихи. - М. – Астпресс.- 1997.
5. Благинина Е. Любимые стихи. – М.- Астпресс. – 1997.
6. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л-д: Детская литература. – 1985.
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров.- ЛТД. Россия: Эгмонт. – 2006.
8. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.- Стрекоза.- 2002.
9. Горбовский Г. Следы на земле.- М. – Художественная литература.- 1981.
10. Григорьев О. Прямо на башке. – М. - Мартин.- 1997.
11. Драгунский В. Денискины рассказы. – М. – Детская литература.- 1988.
12. Дриз О. Моя сестрёнка.- М. Детская литература.- 1973.
13. Заходер Б. Избранное.- М. Детская литература.- 1988.
14. Кружков Г. Облако с крылечком.- М. Детская литература. -1999.
15. Лунин В. Любимые стихи.- М. – Астпресс.- 1997.
16. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов. – М. Детская литература. – 1980.
17. Мориц Ю. Букет котов. – М. Мартин.- 1997.
18. Мошковская Э. Любимые стихи. – М.- Астпресс. -1997.
19. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов. – М. – Детская литература .- 1983.
20. Пушкин А.С. Стихи и сказки. М.- Художественная литература .- 1977.
21. Русская поэзия детям. Тт.1,2. – СПб.1997.
22. Стрельцова л. Литература и фантазия. – Сборник стихов для детей.- М. –Матин.- 1995.
23. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб. Арка.- 2006.
24. Тарутин О. Верные лапы. – М. – Малыш. – 1087.
25. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже, - Л. –Детская литература. -1979.
26. Токмакова И. Любимые стихи.- М. – Астпресс. -1997.
27. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.- Малыш. 1993.
28. Чёрный С. Стихи и проза.- Ростов - на - Дону. -1998.
29. Усачёв А. Великий могучий русский язык. – Школа прикола. – Россия.- ЛТД.- Эгмонт. -2006.
30. Библиотека Всемирной Литературы: Английская поэзия, Французская поэзия, Испанская поэзия, Итальянская поэзия, Финская поэзия.

## Приложение 1

**Входная диагностика.**

**«Книжная полка» Художественное слово**

**год обучения**

Фамилия, имя, отчество педагога Год обучения по программе № группы Дата заполнения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Техника речи** | **Артистизм** | **Импровизация** | **ИТОГО** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

## Критерии оценки:

**Техника речи**

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

## Артистизм

Выполнить ряд актёрских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

## Импровизация

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

Данная диагностика предназначена для индивидуального тестирования учащихся, поступающих **на второй год** обучения. В ходе

тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желания учиться по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

## Приложение 2

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Художественное слово» осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Параметры результативности освоения программы:

1. *Опыт освоения теории.*

-Освоение литературных и музыкальных понятий;

1. *Опыт освоения практической деятельности.*

**-** Выполнение творческих заданий по основным разделам программы;

-Анализ произведения;

1. *Опыт творческой деятельности.*

-Активное участие в разучивании произведения;

- Самостоятельный подход в работе с текстом;

1. *Опыт социально-значимой деятельности.*

**-**Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива,

-Участие в социальных проектах, концертах и конкурсах.

1. *Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.*

-Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

-Раскрытие индивидуальных способностей

Метод диагностики:

-Наблюдение

-Собеседование

-Индивидуальное прослушивание

-Открытый урок

-Концертная деятельность Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень: 0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень

Параметры оценки:

1. *Опыт освоения теории:*

*-Низкий уровень:* незнание или путаница в литературных и музыкальных понятиях;

*-Средний уровень:* знание основных литературных и музыкальных понятий;

*-Высокий уровень:* умение использовать литературные и музыкальные понятия в логическом анализе текста при разборе произведений.

1. *Опыт освоения практической деятельности.*

*-Низкий уровень:* выполнение творческих практических заданий по разделам программы с помощью педагога, неумение анализировать текст самостоятельно;

-*Средний уровень:* умение хорошо выполнить творческое задание, опираясь на систему знаний по программе, умение анализировать текст самостоятельно;

*-Высокий уровень:* умение выполнять творческие задания, проявляя творческий подход, умение импровизировать, творчески интерпретировать литературный материал.

1. *Опыт творческой деятельности.*

*-Низкий уровень:* слабый интерес к предмету, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление, отсутствие самостоятельности;

*-Средний уровень:* стабильный интерес к творческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

*Высокий уровень:* активный интерес к изучаемому предмету, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор, умение работать самостоятельно;

1. *Опыт социально-значимой деятельности.*

*-Низкий уровень:* не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

*-Средний уровень:* участие в выступлениях коллектива;

*-Высокий уровень:* активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

1. *Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.*

*-Низкий уровень:* боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности;

*-Средний уровень:* общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности,

*-Высокий уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности