**Всероссийский конкурс «Педагогические секреты»**

Название работы: «Симфония».

Подготовила учитель музыки: Мельникова Анжелика Викторовна.

Учреждение ГОУ ТО «Суворовская начальная школа», Тульской области, Суворовского района

 г. Суворов, 2024 г.

 Симфония – многочастное произведение для симфонического оркестра, обладающее глубиной содержания и сложностью построения. Как объяснить детям начальной школы этот сложный жанр в музыке?

 На уроках музыки в 4-м классе, когда дети знакомятся с Симфонией № 40 В. А. Моцарта, я решила с помощью наглядного изображения объяснить, как строится симфония (Приложение 1). Сначала мы знакомимся с первой частью – **экспозицией**, где я говорю, что в этой части мы знакомимся с двумя главными героями этой музыкальной истории, которые совсем не похожи друг на друга: главная тема, побочная тема *(прослушивание фрагмента экспозиции).*  Главная тема: взволнованная, прерывистая, тревожная, подвижная и т. д. Её я изобразила синим треугольником. Пробуем пропеть с детьми начальные интонации главной темы на различные слоги; причём, дети самостоятельно должны выбрать из предложенных: *ля, ма, да, ру, ла, ду* и т. д. Как правило, дети выбирают слоги *да, ду*, объясняя это тем, что для такой взволнованной, тревожной музыки подходят именно твёрдые звуки. Затем, анализируем побочную тему. Её я изобразила красным кругом. Тема более спокойная, жизнеутверждающая, торжественная, мажорная, словно уравновешивает главную тему. Ещё раз прослушиваем 1-ую часть Симфонии № 40. Дети внимательно слушают, рассматривают наглядное изображение на экране.

 Затем на экране появляется название 2-ой части: **Разработка**. Очень важно объяснить детям, что эта часть симфонии, пожалуй, самая значительная, т. к. наши персонажи (главная и побочная тема) вступают во взаимодействие, взаимовлияние друг на друга, своеобразный диалог друг с другом, в последствии которого они уже никогда не станут прежними. Наглядное изображение на экране выглядит следующим образом. Синий треугольник (главная тема) пересекается с красным кругом (побочной темой), показывая их взаимодействие. Прослушав фрагмент 2-ой части симфонии, дети образно пытаются проанализировать развитие музыки, средства музыкальной выразительности.

 Когда на экране появляется название 3-ей части симфонии **«Реприза» -** повторение 1-ой части, дети удивлены, ведь и главная и побочная темы звучат иначе, нежели в экспозиции.

Рассматривают наглядное изображение на экране, где главная тема выглядит уже не как синий треугольник, а синяя трапеция; побочная тема – не красный круг, а красный овал. То есть наши герои (главная и побочная тема) после взаимодействия друг с другом приобрели некоторые черты друг друга, видоизменились. Дети прослушивают фрагмент 3-ей части симфонии, отмечают, анализируют эти изменения, следя за наглядным изображением на экране.

 А вот 4-я часть симфонии обсуждается после прослушивания. Дети самостоятельно решают, что происходит в этой части, чем заканчивается, что происходит с нашими героями. И пытаются решить, как должно выглядеть наглядное изображение 4-ой части. Как правило, дети определяют, что это финал, подведение итогов, найден определённый компромисс. Вот тогда и появляется на экране изображение главной и побочной темы в виде взаимопроникающих кругов и название 4-ой части **«Кода».**

 Чтобы закрепить материал, детям задаётся домашнее задание: сочинить сказку - «симфонию», соблюдая все правила построения этого музыкального произведения (Приложение 2).

Приложение 1

**1 часть: Экспозиция –** часть музыкального произведения, в которой показываются основные музыкальные темы, и происходит зарождение последующих событий.

 ***главная тема побочная тема***

**2 часть: Разработка -** развитие музыки, предполагающее вычленение отдельных музыкальных тем, подвергающихся преобразованиям.

**3 часть: Реприза -** повторение главной части музыкального произведения.

**4 часть: Кода -** «послесловие», вывод, развязка и обобщение тем, развитых в разработке.