Конспект комплексного занятия для детей средней группы ДОУ по региональной культуре народов Туркменского района Ставропольского края.

 Разработала Нобатова А.Ш., воспитатель МКДОУ «ЦРР – детский сад №8 «Улыбка»

Тема: «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста».

Программное содержание: познакомить детей с ковроткачеством, с образцами туркменских ковров, элементами узора,

Цель: развитие у дошкольников познавательного интереса, любви к малой Родине, её историко-культурному наследию; научить детей раскрашивать узор на ковре; самостоятельно выбирать цвета, развивать чувство прекрасного, усидчивость, старание, ориентировку на листе.

Задачи: формировать у детей сознание того, что малая Родина – часть огромной страны и мира; формирование своеобразия той родной стороны, где он родился и живет; развивать связную речь, логическое мышление, двигательную активность, создавая положительный эмоциональный настрой дошкольников.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Словарная работа: ткачиха, намазлык, кошма, торба, шоу, гели (орнамент), кочевники.

 Предварительная работа.

1. Конструктивные игры. Складывание пазла в ковер.
2. Посещение музея при ДОУ с целью рассматривания национальных туркменских нарядов, предметов утвари.
3. Презентация «Туркменский орнамент» (ковры, платки, элементы одежды, керамика, украшения).
4. Рассматривание фотографий, костюмов, головных уборов, украшений.
5. Обсуждение увиденного:

- какой цвет преобладает на всех этих экспонатах?

- из каких геометрических фигур составлены узоры ковров? Одежды?

- вам понравились эти узоры?

- а попробуем мы с вами раскрасить узор на ковре?

- Дети, мы сегодня познакомимся с туркменским ковроткачеством – ремеслом туркменского народа. Ковер – символ Туркменистана, он изображен даже на флаге государства. Искусство ковроткачества возникло в Туркмении очень давно, еще в 4-3 веках до нашей эры. Ткали ковры вручную и делали это женщины. Материал для ковров использовали натуральный – шелк, шерсть, хлопок. Преобладающий цвет ковров темно-красный, ткали их в домашних условиях.

Известный путешественник Марко Поло, побывавший в Малой Азии, с восторгом писал о туркменских коврах как о «тончайших и лучших в мире».

Туркменские ковры наряду со строго геометрическим орнаментом содержат многочисленные стилизованные изображения животных: баранов, верблюдов, лошадей, птиц и др. Гели или узоры туркменского ковра представляют собой стилизованное изображение земли во Вселенной. Орнамент создавался с привязкой к центру ковра. Центр символизировал солнце. Подобно египетским пирамидам, таящим в себе множество тайн, орнаменты туркменских ковров хранят и некоторую информацию, которая, вероятно, может открыть доступ к уникальной туркменской цивилизации.

В президентском дворце Туркменистана висит самый большой в мире шерстяной ковер ручной работы. Завершенный в 2001 году, он составляет около 300 квадратных метров и весит почти 1,5 метрических тонны в соответствии с книгой рекордов Гиннесса.

Пряжа, используемая в туркменских коврах, взята из шерсти Сараджинских овец, которая ценится за способность поглощать тепло, красители и ароматы. Пряжа традиционно окрашивается растительными и минеральными красками. Эти ковры хранят тепло и нежность женских рук, которые создают настоящие шедевры, они передают традиции и секреты работы от одного поколения к другому.

Туркмены - кочевники, поэтому ценили ковры, потому что их было легко транспортировать, они обеспечивали тепло, и их можно было использовать как мебель, декоративные настенные и напольные покрытия.

В стране даже есть Министерство Ковров, которое сохраняет традиции ручного ткачества. Когда человек хочет купить ковер в Туркменистане, он должен подготовить много документов, которые уточняют: возраст, регион происхождения, используемые материалы, имя продавца, день, когда ковер был приобретен, и предоставить документацию в Министерство Ковров, которое дает разрешение на вывоз ковра из Туркменистана.

 В последнее воскресенье мая в Туркменистане отмечается День ковра. Это национальный праздник, где организуется масштабное ковровое шоу.

Главными украшениями на туркменских коврах являются первичные и дополняющие их «гели» — ковровые узоры, вдохновленные природой, бытом и обычаями туркменского народа, иногда дополняющие чувства, мечты, радости, печали, надежды и пожелания ткачей и их племен. Также выражают героизм, мужество и преданность Родине.

Туркмены искусно завязывают узлы, это связано с тем, что они часто кочевали, и им было необходимо перевозить свою собственность с места на место. Мобильность была важным требованием этого образа жизни, и вся личная собственность кочевника должна была быть легкой, легко переносимой и изготовленной из легкодоступного сырья, самым важным из которого была шерсть собственных стай овец. Сваленные ковры обеспечивали защиту от холода под ногами, а также могли использоваться как покрывала и одеяла.

 Ход занятия.

1. Беседа с детьми:

– Дети, мы познакомились с вами с ковроткачеством?

- Кто ткал ковры? Как называется человек, который ткет ковры?

- Из какого материала ткали ковры?

- Какие узоры на коврах мы рассматривали?

- Какими красками их раскрашивали?

- Чем ценились туркменские ковры?

2. Показать детям образцы раскрашенных ковров.

3. Раздать детям готовые шаблоны.

4. Дети самостоятельно раскрашивают узоры.

5.  Рефлексия: Что мы с вами делали на занятии? Что больше всего понравилось?

Подведение итогов занятия.

Дети, покажите, что у вас получилось. Какие вы молодцы! Каждый из вас соткал свой неповторимый узор. Вот такие яркие, красивые, прочные и легкие ковры ткали ваши прабабушки и украшали ими свои дома.

 Список первоисточников:

1. Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы». Ставрополь 2010 год.
2. Российская академия наук институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая «Туркмены юга России (исторический контекст и социокультурные трансформации. Москва 2016 год.
3. Инджихан Мухаметалиева «Бахши Ставропольских туркмен ГП АО «Волга», 2018 год
4. Журнал «Туркменистан» №5 май 2008 год
5. «Астраханские туркмены: история и современность» сост. И отв. Ред. А.В. Сызранов. Астрахань, 2018 год
6. Российская академия наук институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая «Социокультурная коммуникация у народов Кавказа». Москва, 2017 год.
7. Интернет – ресурсы.
8. Мини-музей МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №8 «Улыбка».
9. Фото из семейного архива Нобатовых.