**Технологическая карта урока**

**Ф. И. О. учителя: Головина Елена Михайловна**

**ГБОУ СОШ №, район: ГБОУ школа № 609 Красногвардейского района СПб**

**Предмет: музыка**

**УМК:** Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

**Класс: 1**

**Тип урока: комбинированный**

**Методы и приемы обучения:** наглядно-иллюстративный метод, методы побуждающего и подводящего диалога, метод размышления о музыке, метод ассоциаций, практический метод, метод сравнения.

**Образовательные технологии:** технология проблемно-диалогового обучения (фасилитированная дискуссия), элементы технологии критического мышления, технология уровневой дифференциации.

**Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов обучающихся на уроке:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Формы диагностики** | **Методы диагностики** |
| Самоопределение к деятельности | Фронтальная | Практический |
| Актуализация знаний | Анализ ответов учащихся; наблюдение | Практические методы: рассматривают иллюстрации; вспоминают предыдущую тему с помощью наводящих вопросов |
| Постановка учебной задачи | Беседа | Методы устной диагностики (беседа, наблюдение) |
| “Открытие” новых знаний | Фронтальная, групповая | Методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение);Метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе); Практический метод (анализ фрагментов музыкальных произведений) |
| Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока | Анализ групповой, индивидуальной работы | Практические методы (работа в рабочем листе) |
| Рефлексия | Индивидуальная | Эмоциональная рефлексия (раздать смайлики) |
| Домашнее задание | Фронтальная | Творческое задание |

**Формы организации учебной деятельности:** Фронтальная, групповая, индивидуальная

**Оборудование:** Фортепиано, компьютер (ноутбук)

**Дидактические материалы:** раздаточный материал, иллюстрации картин, карточки заданий, рабочий лист

**Организация пространства:** кабинет музыки

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема года** **(тема раздела)** | Музыка в жизни человека |
| **Тема урока** | Музыкальные портреты |
| **Художественно****-педагогическая идея урока** | Подвести учащихся к осмыслению выразительных возможностей музыки в создании музыкального портрета на примере произведения П. Чайковского «Баба-Яга» из «Детского альбома» и Д. Кабалевского «Три подружки»  |
| **Цель** | **Цель урока для учащихся** | **Педагогическая цель урока** |
| Познакомиться с понятием «Музыкальный портрет»посредством осознания возможностей средств музыкальной выразительности | Создание условий для осмысления обучающимися понятия «Музыкальный портрет» посредством осознания возможностей средств музыкальной выразительности в написании композитором музыкального портрета на примере произведений П. Чайковского «Баба-Яга» и Д. Кабалевского «Три подружки» |
| **Задачи** | **Задачи урока для учащихся** | **Педагогические задачи урока** |
| * Продемонстрировать учащимся изобразительные возможности музыки;
* Познакомить с музыкальными произведениями, раскрывающие образы различных персонажей; познакомить с понятием «музыкальный портрет»
* Научиться определять характер музыкальных персонажей, используя средства музыкальной выразительности; постижение интонационных связей музыки с движением, пластикой;
* Продолжить формирование творческих и исполнительских навыков, эстетического воспитания
 | **Воспитательные – содействовать достижению личностных результатов:*** Освоение познавательной и личностной рефлексии;
* Установление связи художественных образов (живописных, музыкальных) с жизненными впечатлениями детей;

**Развивающие – способствовать достижению метапредметных результатов (УУД):*** Умение устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические выводы, размышлять, рассуждать, выражать собственные мысли и чувства;
* Уметь осуществлять осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки, движений, пластики;
* Уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности;
* Уметь контролировать собственные действия в процессе исполнительской деятельности;
* Уметь проявлять способность к саморегуляции.

**Образовательные – обеспечить достижение предметных результатов:*** Продемонстрировать учащимся изобразительные возможности музыки;
* Познакомить с музыкальными произведениями, раскрывающие образы различных персонажей; познакомить с понятием «музыкальный портрет»;
* Научиться определять характер музыкальных персонажей, используя средства музыкальной выразительности; постижение интонационных связей музыки с движением, пластикой;
* Продолжить формирование творческих и исполнительских навыков, эстетического воспитания
 |
| **Этап урока** | **Деятельность** **учителя** | **Деятельность учащихся****(содержание заданий)** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** |
| 1. **Самоопределение к деятельности.** Цель: включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне

1 минута | Методы: *практический, побуждающего диалога.*1. Учитель приветствует обучающихся (музыкальное приветствие), создаёт эмоциональный настрой на деятельность  | 1. В ответ приветствуют учителя (музыкальное приветствие) | Пение музыкального приветствия.Закрепление: вокально-хоровых навыков | **Регулятивные** саморегуляция – способность к мобилизации на учебную деятельность;**личностные** интерес к музыкальному искусству на основе музыкального приветствия |
| 1. **Актуализация знаний**.
2. Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия» нового знания

5 минут | Методы:  *наглядно-иллюстративный (картина «пейзаж»), подводящего диалога.* 2. Напоминает тему предыдущего урока с помощью наводящих вопросов Предлагает вспомнить жанр изобразительного искусства «Пейзаж» с помощью картины и наводящих вопросов: - Ребята, на прошлом уроке мы с вами слушали музыку, изображающую картины природы. Как называется изображение природы в живописи? *- Пейзаж*- С помощью чего художник пишет пейзаж?*- С помощью красок и кисти*3. Предлагает закрепить слово «Пейзаж» на доску. 4. Задаёт вопросы:*-* А если композитор изображает пейзаж? Это называется?*- Музыкальный пейзаж*- С помощью чего композитор рисует картины природы? *- С помощью музыкальных звуков* - Значит тема прошлого урока была ?*- Музыкальный пейзаж* | 2. Вспоминают тему предыдущего урока «Музыкальный пейзаж» при помощи картины «Пейзаж» и вопросов учителя3. Прикрепляют слово «Пейзаж» на доску 4. Отвечают на вопросы и добавляют на доску над словом «Пейзаж» слово «Музыкальный». Называют тему прошлого урока | Вспоминают понятие «Музыкальный пейзаж» | **Регулятивные** готовность выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; коммуникативные умение работать во взаимодействии с классом и учителем; **коммуникативные**построение устного высказывания**личностные** эмоциональная отзывчивость на музыку, выражение личностного отношения к музыкальным произведениям через музыкально-творческую деятельность. |
| 1. **Постановка учебной задачи.** Цель: формулирование темы урока, целеполагание

5 минут | Методы: *наглядно-иллюстративный (портрет), методы подводящего и побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение).* 5. Подводит учащихся к формулированию темы урока: Задаёт вопросы:А сегодня нас ждет новое знакомство! Предлагает определить жанр изобразительного искусства по картине «Портрет».  - Что это?  - Портрет - А что такое «портрет»? - Изображение лица человека, животного, сказочного персонажа - Кто пишет портреты? - Художники - Что нужно художнику, чтобы написать портрет? - Краски и кисти6. Предлагает закрепить слово «Портрет» на доске. 7. Предлагает с помощью вопросов определить понятие «Музыкальный портрет» - Интересно, а может ли композитор написать портрет? - Да - С помощью чего это может сделать композитор? - С помощью музыки. 8. Предлагает добавить на доску над словом «Портрет» слово «Музыкальный». 9. Предлагает школьникам сформулировать тему урока;  - Интересно, вы догадались, какая сегодня будет тема?  - Музыкальный портрет10. Предлагает написать слово «Портрет» у себя в ***рабочем листе.*** 11. Посредством побуждающего диалога выносит на обсуждение цель и задачи - Что мы будем сегодня изучать?- Музыкальный портрет- Чтобы изучать и понять понятие «Музыкальный портрет», что нам надо сделать?- Послушать музыку- А что помогает композитору писать такую разную музыку, чтобы нам интересно слушать и понимать, кого изобразил композитор? - Изменения в музыке. Музыка разная | 5. Определяют значение понятия «Портрет» при помощи картины и вопросов учителя6. Прикрепляют слово «Портрет» на доске. 7. Определяют значение понятия «Музыкальный портрет» при помощи вопросов учителя 8. Добавляют на доску над словом «Портрет» слово «Музыкальный». 9. Отвечая на вопросы, Формулируют тему урока 10. Записывают слово «Портрет» в свой ***рабочий лист.***11. Осмысливают и принимают цель и задачи урока. | Знакомство с новым понятием «Музыкальный портрет» | **Регулятивные** готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия **коммуникативные** умение аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими детьми в поиске информации |
| 1. **«Открытие» учащимися новых знаний.**

Цель: подведение обучающихся к осмыслению сущности понятия «Музыкальный портрет» посредством осознания возможностей средств музыкальной выразительности | Методы: *наглядно-иллюстративный (слайды), методы побуждающего и подводящего диалога, метод сравнения, методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение), метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе), практический метод (анализ фрагментов музыкальных произведений). Технологии: технология проблемно-диалогового обучения (фасилитированная дискуссия)* 12. Учитель: Я забыла вас предупредить! К нам на урок сегодня придут гости! Но гости необычные…. гости музыкальные! Для того чтобы узнать кто они – нужно послушать их музыкальные характеристики! Итак, встречаем нашего первого гостя!13. Предлагает прослушать музыкальное произведение «Баба Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского 14. Предлагает обучающимся проанализировать музыкальное произведение с помощью наводящих вопросов:Учитель: Ребята, кто к нам пришёл? О ком нам рассказывает музыка? Кого можно представить под эту музыку: обычного человека или сказочного персонажа? *- Сказочного персонажа.*- Почему вы так решили?*- Музыка сказочная**-* А как вы думаете, что персонаж делает? Ходит быстро или медленно, может он бегает, летает?15. Предлагает обучающимся проанализировать музыкальное произведение П. Чайковского «Баба Яга» с помощью **вариативных заданий:** а) пластические движенияб) задание «движение музыки» на карточке (графический образ)16. Предлагает обучающимся высказаться по результатам прослушивания музыки- Наши движения были движения обычного человека или так передвигаются сказочные персонажи? - Сказочные существа.- А где живут сказочные существа?  - В лесу. Вот мы с вами и выяснили, что персонаж не реальный, а сказочный.17. Предлагает, пользуясь рабочим листом, подобрать слова, наиболее точно характеризующие этого персонажа. ***Задание в рабочем листе (задание № 1)***Перед вами Слова-Помощники. Давайте, определим характер нашего гостя! Ваша задача – подчеркнуть те черты нашего гостя или гостьи, которые на ваш взгляд ему подходят. Какой у вас получился герой? (сверяет с ответами детей)Значит, мы поняли, что этот персонаж быстрый и громкий. Характер злой, а настроение тревожное. 18. Для того чтобы композитор смог передать характер и настроение музыки что он использует?Помогает обучающимся вспомнить, что означают понятия:«Темп», «Динамика» , «Регистр», «Характер», «Настроение». Подводит к понятию; « Средства музыкальной выразительности».19. На доске, слева «Средства музыкальной выразительности»: Темп, динамика, регистр; характер музыки, настроение музыки. 20. Обобщить ответы детей и подвести к названию *пьесы* Предлагает дать название этой пьесе. ***Задание в рабочем листе (задание № 2)***21. Предлагает учащимся с помощью словесного анализа учителя более углублённое понимание и осмысление авторского замысла пьесы «Баба Яга». Композитор П. И. Чайковский назвал это произведение «Баба-Яга». Это фортепианная пьеса, которая входит в сборник под названием «Детский альбом». Пьеса – это законченное произведение небольшого размера. Итак, первой гостьей у нас была всем известная по русским народным сказкам Баба-Яга, и её вы узнали по зловещим, таинственным интонациям музыки, громким, грозным звукам, резким акцентам. 22. Предлагает закрыть глаза и представить себе образ Бабы-Яги. Вывод: у всех она разная. Показывает разные иллюстрации с изображением Бабы-Яги. Подводит учащихся к пониманию того, что Чайковский не только смог изобразить сказочный образ, музыкальный портрет Бабы Яги, но и учит всех нас творчески мыслить, чтобы создать тот яркий образ, который был им задуман | 12. Слушают учителя13. Слушают пьесу «Баба-Яга» П. Чайковского14. Анализируют музыкальное произведение при помощи наводящих вопросов учителя15. Повторно слушают пьесу и выполняют **вариативные задания:**  а) Пластические движенияб) Задание на карточке «движение музыки» (графический образ)16. Высказываются по результатам прослушивания музыки при помощи вопросов учителя17. ***Работают в* *рабочем листе (задание 1)*:** подбирают слова, характеризующие персонаж пьесы18. Отвечают на вопросы учителя19. Желающие помощники подбирают средства музыкальной выразительности: прикрепляют на доску слова, характеризующие персонаж20. ***Работают в рабочем листе (задание № 2*):** Придумывают название музыкальному произведению 21. Слушают пояснения учителя. Узнают название и автора произведения. Знакомятся с жанром «Пьеса»22. Закрывают глаза и пытаются представить Бабу-Ягу. Рассматривают иллюстрации. Приходят к выводу, что каждый «Бабу-Ягу» представляет по-разному.  | Осмысление понятий: темп, динамика, регистр; характер музыки; Ознакомление с музыкой русского композитора П. Чайковского «Баба-Яга» и «Три подружки» Д. Кабалевского; Освоение умения художественного анализа произведений с выходом на авторский замысел. Освоение умения анализа средств музыкальной выразительности.Знакомятся с жанром «Пьеса» | **Регулятивные** готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; развитие монологической речи, умение находить ответы на вопросы **коммуникативные** умение сотрудничать с другими детьми в поиске и сборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, развитие умения координировать свои действия с позициями партнеров; развитие навыков суждения об информации с опорой на имеющийся жизненный опыт **познавательные** умения анализировать музыкальные произведения с целью выделения главного; умение анализировать, решать задачи творческого характера **личностные** эмоциональная отзывчивость на музыку, проявление интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия творчества русских композиторов. |
| 1. Закрепление\*
 | Методы: *наглядно-иллюстративный методы побуждающего и подводящего диалога, метод сравнения, методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение), метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе), практический метод (анализ фрагментов музыкальных произведений). Технологии: технология проблемно-диалогового обучения (фасилитированная дискуссия)* Для расширения (углубления) представлений учащихся о понятии «Музыкальный портрет» предлагает познакомиться со вторым произведением *(звук «Стук в дверь»).*23. Учитель: Ребята, а вот к нам пришли ещё гости! Музыка может изображать не только характер людей, сказочных существ, но и передавать настроение. Русский композитор Д. Б. Кабалевский написал пьесу для фортепиано про девочек. Попробуем услышать, сколько девочек изобразил композитор.24. Физ. Минутка. (задание выполняется всеми стоя). Слушание: пьеса «Подружки» Д. Кабалевского.Задание: Определить количество девочек, используя вырезанные фигурки.25. Анализ услышанного произведения:- Сколько мелодий прозвучало?  - Три- Каждая мелодия это девочка.26. - Попробуем определить характер девочек(включать по очереди, с остановками).- Девочки одинаковы? Какие у них характеры? Слушание: пьеса «Подружки» Д. Кабалевского**Вариативные задания:** Группа № 1: Взять фигурку девочки в руки. С помощью движений рук передать характер девочек (во время жалобной, тихой музыки – плавные движения; если музыка сердитая – движения более резкие, чёткие; если весёлая музыка – руки то вверх, то вниз)Группа № 2: На карточках выбрать слова, соответствующие характеру музыки: * Резкая, колючая, злая
* Грустная, жалобная, плаксивая
* Весёлая, озорная, резвая

27. Предлагает ***Задание в рабочем листе (задание № 3):*** к каждой фигурке подбираем соответствующие средства музыкальной выразительности. Анализируют.- С помощью чего получилось у композитора изобразить такие разные характеры?- С помощью средств музыкальной выразительности композитор смог изобразить таких разных девочек28. Даёт задание творческого характера: дорисовать эмоции на лицах нарисованных девочек 29. Предлагает***Задание в рабочем листе (задание № 4):*** придумать название этому произведению: - Как бы вы назвали это произведение, придумайте…- «Подружки. Злюка. Плакса. Резвушка» | 23. Слушают учителя24. Слушают музыкальное произведение: пьеса «Подружки» Д. Кабалевского и с помощью вырезанных фигурок определяют количество частей в музыке: свободное движение руками (в руках фигурка);25. Анализируют произведение: Отвечают на вопрос учителя.26. Слушают музыку. Отвечают на вопросы учителя – анализ произведения: определяют характер, настроение музыки.**Вариативные задания**): группа 1 – с фигуркой девочки в руках показывают движениягруппа 2 – работа с карточками27. ***Работают в рабочем листе* *(задание № 3)***Анализируют, отвечают на вопросы учителя28. выполняют задание творческого характера: рисуют эмоции на лицах вырезанных фигурках29.***Работают в рабочем листе(задание № 4):***Придумывают название музыкальному произведению |  |  |
| 1. Подведение итогов по теме урока (личностные результаты)
2. Цель: развитие умений обобщать и делать выводы, умений применять полученные знания при создании творческого продукта

5 минут | 30. Вывод - Ребята, о чём мы узнали сегодня? - О музыкальных портретах- Может ли музыка нарисовать музыкальный портрет человека, разных персонажей?Да, Бабу-Ягу, девочек…- Может ли музыка передать различные черты характера человека?- Да, разные характеры- С помощью чего получается это сделать?- С помощью средств музыкальной выразительности.- Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?- Какой музыкальный портрет героя Вам больше всего понравился?- Что такое пьеса? | 30. Отвечают на вопросы учителя, вспоминают то, о чём узнали на уроке |  |  **Регулятивные** умение объективно оценивать себя и других ребят в учебном процессе**личностные** осознание своей принадлежности к русской музыкальной культуре |
| 1. **Рефлексия**
2. Цель: осознание учащимися качества своей учебной деятельности
3. 1 минута
 | Подводит итоги урока: предлагает учащимся оценить личные результаты своего участия в процессе урока. Анализирует представленные ответы. | Выбирают смайлик, соответствующий настроению |  | **Личностные** выражение своего отношения к изученному на уроке |
| 1. Домашнее задание\*
 | Предлагает обучающимся дома нарисовать рисунок с понравившимися гостями | Записывают домашнее задание и задают уточняющие вопросы | Закрепление изученных знаний | **Регулятивные** (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия);  |