**Вокальное искусство в младшем школьном ансамбле.**

**Введение**

Музыка! Сколько высказываний о ней мы слышим на протяжении всей нашей жизни. Великий русский писатель Гоголь в своей статье «Скульптура, живопись и музыка» пишет: «Она вся – порыв; она вдруг, за одним разом, отрывает человека от земли его, оглушает его громом могучих звуков и разом погружает его в свой мир. Она властительно ударяет, как по клавишам, по его нервам, по всему его существованию и обращает в один трепет».

«Что же это за страшная сила? » - говорит о музыке Л. Толстой.

Немаловажная роль в нравственном развитии подрастающего поколения предоставлена музыкальному искусству, одним из основных принципов которого является «музыка –… жизнь», т. е. отражение действительности в художественном образе, будь то классическая вокальная, инструментальная музыка или фольклор. Следовательно, музыкальные произведения, используемые в процессе музыкального воспитания, должны находиться на высоком художественно-нравственном уровне. В. А. Сухомлинский называл музыку могучим средством духовно-нравственного воспитания: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

Музыка, обладая огромной силой воздействия, развивая эмоциональную отзывчивость, как одну из важнейших музыкальных способностей ребенка, развивает эмоциональную отзывчивость и в жизни, воспитывает такие качества личности, как доброта, великодушие и умение понять другого человека.

Развитие активной творческой личности - одна из важнейших проблем психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, ориентированного на поддержание и развитие творческого потенциала, лежит в основе ответа на насущный вопрос: как учить детей, начиная с ранних возрастов, чтобы не погасить искру творчества, заложенную в каждом ребенке изначально.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятии музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Музыка оказывает влияние на формирование нравственных и эстетических чувств, развитие музыкально-творческих способностей ребёнка.

Я веду занятия музыкального кружка “Родной напев” в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности младших школьников. В кружке занимаются обучающиеся 1-2 классов. Актуальность кружка определяется необходимостью организации внеурочной деятельности младших и старших школьников.

Внеурочные занятия направлены на формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий. В наибольшей степени, на мой взгляд, на занятиях формируются коммуникативные действия, т.к. в своей работе я использую такие виды деятельности, как:

* пение в ансамбле;
* инструментальное музицирование;
* инсценирование;
* импровизация;
* работа в паре, группе.

Диагностические исследования, проведённые в сентябре 2020-21 учебного года с целью определения уровня развития музыкальных способностей первоклассников (музыкально-слуховые представления, качество интонирования, чувство музыкального ритма) и уровня сформированности универсальных учебных действий показали, что высокий уровень развития имели 18% , средний – 55%, низкий – 27% обучающихся.

Данные диагностики свидетельствуют, что большинство обучающихся первых классов готовы к обучению в школе в условиях введения ФГОС НОО (73 %):

* развита эмоциональная отзывчивость, интерес к слушанию музыки;
* в достаточной степени развиты чувство лада, ритма, метра;
* частично сформированы познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные УД.

Диагностические исследования выявили ряд проблем при обучении первоклассников – низкий уровень (27%) сформированности универсальных учебных действий, музыкально-слуховых представлений, чувства лада и ритма.

Для преодоления проблем я поставила следующие задачи:

* формировать универсальные учебные действия через игровую деятельность (музыкально-дидактические, ролевые игры, игры-хороводы, игры-диалоги, инсценирование);
* развивать качество интонирования через комплекс вокальных упражнений;
* развивать чувство ритма и метра через мелодические, ритмические, динамические импровизации.

Вся деятельность на занятиях кружка строится в игровой форме. Музыкально – дидактические игры, воздействуя на детей, активизируют познавательный интерес, расширяют музыкальное восприятие, развивают творческое воображение. На занятиях я применяю различные игры: сюжетно – ролевые, ассоциативные, игры-хороводы, игры-диалоги.

Ребята очень любят выступать в роли артистов и с удовольствием участвуют в инсценировках песен, пении караоке, обучаются игре на элементарных музыкальных инструментах.

В течение учебного года были организованы различные мероприятия, направленные на достижение результатов внеурочной деятельности школьников.

Можно сделать вывод, что уровень развития музыкальных способностей обучающихся, занимающихся в кружке, повысился.

Подводя итоги работы, хочу отметить, что у детей формируются *регулятивные действия*:

* учащиеся владеют постановкой музыкально-творческих задач;
* оценивают собственное и ансамблевое вокальное исполнение;
* осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль;

*личностные действия:*

* дети могут выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам;
* осуществляют собственный исполнительский замысел в пении;

*познавательные действия:*

* учащиеся анализируют, сравнивают музыкальные произведения, образы;
* делают обобщения, выводы.

Все универсальные учебные действия, о которых было сказано, формируются в соответствии с требованиями ФГОС относительно 1-2 классов.

Считаю, что такие результаты достигнуты, благодаря систематической работе и наличию второго часа музыки в неделю, т.е. внеурочного занятия.

Музыкальная деятельность младших школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Традиционная музыкальная педагогика, провозглашая “деятельностный подход” к музыкальному образованию, понимает под ним прежде всего наличие на уроках различных видов деятельности – хорового пения, игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ музыки (нотной грамоты), импровизации (как детского творчества) и т.д. Исследования последних лет показывают, что формальное наличие на уроках музыки перечисленных “видов деятельности”, фиксируемая постоянная занятость учеников – это отнюдь не означает, что школьники осуществляют полноценную музыкальную деятельность.

Ряд педагогов-исследователей во главе с Л.В.Школяр в качестве видов музыкальной деятельности рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые на музыкальных занятиях осуществляют в их неразрывном триединстве. “Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования самой музыки и, объединенные восприятием музыки, выступают как неизменные. …Эти виды деятельности есть не что иное как условия и формы существования музыки вообще”

Таким образом, в настоящее время выделяют следующие виды музыкальной деятельности:

- деятельность слушателя (восприятие),  
 - деятельность композитора (творчество),  
 - деятельность исполнителя (исполнительство).

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляются в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

В разных видах музыкальной деятельности соотношение воспроизводящих и творческих действий бывает различным, в зависимости от возраста детей, самого вида музыкальной деятельности. Восприятие музыки – это творческий процесс. Исполнительство требует сочетания репродуктивных и творческих действий. Творчество основано на освоении определённого арсенала исполнительских умений и навыков, а также опыте комбинирования, переноса, применения их в новых ситуациях.

Прежде всего педагог должен объяснить и показать на собственном примере постановку корпуса , удерживание дыхания для экономного расхода длительного и плавного звучания голоса. Дыхание нужно подавать равномерно, следить за тем, чтобы звуковедение было на «воздушной» опоре без напряжения и толчков.

Существует множество упражнений для развития певческого голоса и дыхания.

Например, для выработки правильного дыхания можно использовать следующие :

* 1. Взять дыхание энергично, задержать его и активно, но как будто сдерживая выдыхать произнося звук «с-с-с-с-с». Обращая внимание ученика при этом на сокращения мышц брюшного пресса и диафрагмы.
  2. Предлагается взять короткий и активный вдох через нос, затем медленно, так же сдержанно тонкой , узенькой струйкой через трубочку производить выдох, который должен быть как можно продолжительнее. В процессе выполнения данного упражнения, ученик представляет надутый шарик, который медленно выпускает воздух.
  3. Упражнение на нахождение резонаторов. Необходимо петь ровным, одинаковым силой воздушной опоры голосом, без колебания звука на всем протяжении воспроизведения. Взять воздух через нос, произнести звук «м-м-м-м-м» с закрытым ртом. Предполагается, что при правильном нахождении резонанса должно ощущаться легкое щекотание носовых пазух и губ.
  4. Дети стоят парами друг напротив друга и с движением руки вперед, при взятии быстрого вдоха через нос произносят громко, обращаясь по очереди друг к другу фразу «Мама, я пою!» Направив, таким образом звук в «маску», нужно открывать рот при этом создавая внутри «купол», обращая звук в нёбо. Задача найти тембровый стержень выявляющегося звука. Научиться мыслить внутри себя, заглядывая вовнутрь голосового аппарата.
  5. Ученики становятся в круг и как будто передают друг другу звук «Ма-а-а-а». Непрерывность и ровность красивого звуковедения-основа культуры вокального искусства , ее художественной ценности. Только при стабильности процесса опоры и атаки звука достигается мастерство.

Упражнения для начинающих исполнителей должны быть максимально упрощенными и ритмическими, построены на узких интервалах, чтобы в начале от вокальных процессов. Новичок должен успевать следить за Legato звука и дыхания.

Дети в классе должны почувствовать себя исполнителями, прежде всего, а не просто учениками. Увидеть результат проделанной работы и оценить ее.

Любое произведение исполняемое коллективом должно быть понятно им самим, тогда исполнение будет выразительным и прочувствованным. Качество исполнения зависит так же от времени подготовки ансамбля выступлению. Творческая работа-работа над исполнением, эмоциональная сторона, все это требует все новые и новые средства для повышения качества исполнения.

Хочется подчеркнуть, что в данном творческом процессе так же немаловажен контакт, взаимопонимание между руководителем и коллективом. Требования руководителя-дирижера, начиная еще с младшего хора, должны быть последова­тельными, дирижерские жесты (играющие немалую роль при исполне­нии) понятными. У каждого руководителя - дирижера со временем выра­батывается свой стиль работы, выявляется своя дирижерская индивидуальность.

Для достижения стройного унисона, выравнивания общего звучания, рекомендуется задерживаться на отдельных звуках, вслушиваться, исправ­лять неточности, обращая на это внимание детей.

Список методической литературы:

1. Куликов Б.И. и Аверин Н.В. «Золотая библиотека педагогического репертуара» нотная папка хормейстера №3 М.: «Дека-ВС», 2007
2. Казачков С. А. От урока к концерту Казанский университет,1990.
3. Соколов В. Г. Работа с хором» М.: Музыка, 1967.
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.: -Музыка, 1990.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
7. Соколов В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов//Сб. ст.– М., 1981. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.