**Хореографический коллектив «Грация»: изучаем народные традиции в танцевальном творчестве**

В современном обществе приоритетными задачами в системе общего и дополнительного образования являются патриотическое воспитание детей и молодежи, формирование национального самосознания, гражданской идентичности, приобщение подрастающего поколения к культурно-историческим традициям своего народа.

Культура каждого народа содержит богатый воспитательный потенциал. Как использовать этот потенциал в образовательном процессе? Посредством чего мы можем донести до ребенка значимость культурно-исторического наследия России, ее особый менталитет, рассказать о роли нашей страны в масштабах развития мирового сообщества?

На наш взгляд, наиболее доступными и привлекательными средствами приобщения детей к традициям и обычаям своего народа являются различные виды деятельности, такие как игра, двигательная активность, пластика, танец. В детском объединении «Грация» МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» города Тулы в процессе обучения танцевальному искусству мы знакомим детей с богатым творчеством русского народа.

Детям разного возраста очень нравится совершать красивые, ритмичные движения под музыку. Язык танца помогает им раскрыть свои чувства, мысли, посредством пластики установить контакт с окружающим миром. Умение владеть своим телом придает жизненные силы, уверенность в себе, стимулирует эмоциональный тонус каждого обучающегося.

В нашем объединении в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на протяжении нескольких лет обучающиеся изучают элементы балетной гимнастики, особенности классической хореографии, современный бальный танец. Особое место занимают разделы, посвященные основам народно-сценического танца.

На таких занятиях мы знакомим воспитанников с истоками народно-сценического танца, отличительными особенностями народной хореографии. Юные танцоры осваивают позиции рук и ног в народном танце, лирические и плясовые ходы в русском танце (простой, переменный, с выносом ноги на каблук, с ударом стопы), движения русского танца («елочка», «гармошечка», «ковырялочка», «тройной притоп», «маятник»), «дроби» («ключ», «горох», «триоль»). Выполняют экзерсис у станка с использованием элементов русского танца: подготовка к «веревочке», «дробь», «вращение», «присядки»; исполняют танцевальные комбинации и этюды малой формы на основе движений и элементов русского танца.

Мы стараемся показать нашим воспитанникам, насколько широка и многообразна культура русского народа. В разных областях нашей страны есть свои традиции, которые сформировались благодаря особенностям природы, быта людей этой местности. И эта специфика отражается и в танцевальном творчестве жителей российских регионов. На занятиях обучающиеся знакомятся с танцевальными особенностями смоленского, курского фольклора, с разными видами хороводов.

«Смоленский гусачок» - это русский народный танец, игровой, задорный. Также «Гусачок» можно отнести к пляскам-импровизациям. Каждому исполнителю даётся возможность выразить себя, показать, на что он способен. Танец символизирует отношения мужчин и женщин, которые предстают перед зрителем в образах птиц. Гусаки-мужчины завоёвывают внимание и расположение гусынь-женщин. На наших занятиях юные танцоры с удовольствием изображают гусака и гусыню, соревнуясь в переплясе. Забавно наблюдать, как маленькие актеры входят в образ, постигая богатый опыт народа, выраженный посредством хореографии.

Курский фольклор обучающиеся осваивают на основе движений и элементов танца «Тимоня». Ни на что не похожий наигрыш и пляска «Тимоня» бытовала в русских сёлах Курской губернии, танец исполнялся на праздничных гуляньях при большом скоплении людей. В основе пляски лежит тройной ритм, один из видов русской «дроби». Сам танец представляет собой хоровод из ряда движущихся по кругу групп, каждая из которых состоит из двух или трех «курочек» и одного «петуха Тимони». В курской «Тимоне» используется та же танцевальная лексика, что и в любой другой пляске.

Танец очень нравится нашим воспитанникам. Танцор-мальчик исполняет перед представительницами прекрасного пола импровизированные движения, имитирующие движения хорохорящегося петуха. Для мужской пляски характерны активные подскоки, поэтому пляшущих чаще всего называют скакунами. Движения девочек в танце более сдержанные: корпус они держат прямо и неподвижно, ноги слегка согнуты в коленях, руки подняты на высоту плеч, ладони полуоткрыты. Движения рук от локтя или кистей мягкие, плавные. Девочки в такт музыке могут водить руками то вправо, то влево, держа их перед собой, либо плавно менять положение, опускать с неглубоким наклоном, делать взмахи перед корпусом крест-накрест.

Исполняя хореографические композиции, дети усваивают и символическое значение поз, жестов, структуры танца, атрибутов и костюмов. В этом направлении неизменным ресурсом приобщения детей к традициям, истории и культуре народа являются хороводы. Это массовое действие, в котором в старину принимало участие огромное количество людей, жителей одного или нескольких сёл.

На наших занятиях дети узнают, что хоровод - это круг, а круг - это основа солнца и означает жизнь, а также каравай хлеба, который символизирует сытость и благополучие. В хороводных движениях участники держатся за руки, за платочки, за веночки, за веточки, за шали, а также танцуют, не держась за руки. Обучающиеся знакомятся с двумя видами хороводов - орнаментальными и игровыми (сюжетными). В орнаментальных текст песен не имеет определённого значения, так как рисунок и движения развиваются самостоятельно в зависимости от ритма и мелодии. Эти хороводы узорчатые, где рисунок органично переходит из одного в другой. Рисунки разнообразны: круг, круг в кругу, звёздочка, змейка, восьмёрка, воротца, улитка, косичка. Игровые хороводы - это действие, которое разыгрывается под текст песни. В них народ отражал свою трудовую деятельность в разные времена года: «А мы просо сеяли...», «Ленок». Игровые действия с определенным сюжетом понятны обучающимся, они с удовольствием включаются в игровой сценарий.

Двигаясь хороводным шагом, дети вступают в общение друг с другом, учатся действовать вместе, сотрудничать. Жизнеутверждающая основа хоровода, музыкальная составляющая, яркость образов и костюмов способствуют созданию доброжелательной атмосферы в коллективе, формированию у каждого чувства защищенности и уверенности в себе, развивают коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.

Народно-сценический танец – действенное средство сохранения и развития традиций национальной культуры в условиях деятельности детского хореографического коллектива. Благодаря таким занятиям наши воспитанники приобретают не только хореографические навыки, музыкальность, чувство ритма, развивают восприятие характера музыки в танце, но и изучают терминологию, используемую в русском танце, осваивают манеру исполнения лирических и плясовых комбинаций, расширяют знания об особенностях национальной культуры русского танца.

Знакомство с различными народными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности обучающихся, ее самоопределению и самопроявлению. Через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей Родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, восприятие самого себя как русского человека.

Панина И.Н., педагог дополнительного образования

МБУДО «Городской центр развития

и научно-технического творчества детей и юношества»