**Мастер класс для педагогов ДО**

«**Занятия музыкально- ритмической деятельностью с применением пальчиковых игр на занятиях по эстрадному вокалу с дошкольниками**»

**Исполнитель,**

Новикова Юлия Николаевна,

педагог дополнительного образования

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………3

1. Занятия музыкально-ритмической деятельностью с применением пальчиковых игр на занятиях по эстрадному вокалу с дошкольниками…………………………………………………………………..5

Заключение………………………………………………………………………12

Литература……………………………………………………………………….14

**Введение**

Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Такие занятия оказывают благоприятное воздействие на:

• физическое развитие ребенка,

• формирование умения распределять внимание в процессе деятельности,

• гармоничное эмоциональное развитие ребенка,

• развитие воображения и творческой фантазии,

• формирование благоприятного эмоционального микроклимата в семье,

• формирование музыкальных способностей,

• а также являются профилактикой неврозов и комплексов (игротерапией).

Что такое пальчиковые игры и чем они полезны.

Двигательная система человека находится в тесной взаимосвязи с речевой. Точнее, центры, отвечающие за движение, особенно — движение пальцев и кистей рук, находятся в головном мозге рядом с центрами, отвечающими за речь. Поэтому чем активнее дошкольник движется, тем лучше он говорит. Кроме речи, пальчиковые игры развивают и другие способности ребенка:

1.Учат концентрировать внимание и правильно его распределять. От подобного навыка во многом зависят школьные успехи. Способность произвольно управлять собственным вниманием детки осваивают только к шести-семи годам.

2.Тренируют и развивают память. Пальчиковая гимнастика требует запоминать положения пальцев, последовательность движений и стишков, которыми сопровождаются упражнения.

3.Учат детей вслушиваться в речь взрослых и понимать ее, способствуют повышению речевой активности и созданию положительной эмоциональной атмосферы.

4.Развивают воображение и фантазию. При помощи рук можно поведать настоящую историю.

5.Помогают усилить способность ребенка контролировать собственные движения.

6.Обеспечивают тренировку пальцев и кистей, в результате они становятся подвижными, сильными и гибкими, что благотворно сказывается на освоении письма в будущем.

При использовании игр дети не только развиваются, между ним и педагогом формируются доверительные взаимоотношения, тесная эмоциональная связь. Подобные занятия доставляют массу удовольствия и улучшают настроение.

Для дошкольника движение и навыки подражания — это основа будущего здоровья и гармоничного развития. Точность и разнообразие мелкой моторики — залог правильной и выразительной речи, богатого воображения, хорошей памяти и восприятия, творческих способностей ребенка. Существует множество потешек и упражнений для развития мелкой моторики. Популярна и очень эффективна методика пальчиковых игр Екатерины Железновой. Такие занятия не только полезны, но и увлекательны для малышей.

1. **Занятия музыкально-ритмической деятельностью с применением пальчиковых игр на занятиях по эстрадному вокалу с дошкольниками.**

Цель:

-Построение эмоционально – доверительных взаимоотношений, способствующих полноценному развитию ребенка и позитивной самореализации.

- Повышение компетентности педагогов в вопросах развития мелкой моторики, обмен опытом.

Цель изучения данной темы –формирование целостного развития личности ребенка, в том числе креативности по средствам пальчиковых игр.

Задачи:

-развить доверительные взаимоотношения между ребенком и педагогом.

-раскрыть творческий потенциал личности ребенка.

-способствовать позитивной самореализации ребенка на занятиях по эстрадному вокалу.

Музыка становится понятней и интересней для детей именно через движения. Поэтому основой музыкальной деятельности для детей должны быть танцы, жестовые, подвижные игры и музицирование и т.п.   В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте.

В целом, дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Тексты упражнений - весёлые и яркие, являются подсказкой к заданным движениям, легко ложатся на слух ребёнка и без специальных установок настраивают его на игру. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создаёт благоприятную атмосферу для занятий.

Пальчиковые упражнения— один из способов проведения пальчиковой гимнастики и развития мелкой моторики в игровой форме. Такие игры идеально подойдут для детей от двух до пяти лет. Все игры сопровождаются веселыми песенками и стишками. Играя в пальчиковые игры, дети получают различные сенсорные впечатления, учатся сосредотачиваться на каком-либо конкретном занятии, тренируют внимательность. Герои таких игр — дождик и солнышко, бабочка и паук, козочка и заяц — приводят в восторг малышей 1,5—2 лет. Эти персонажи помогают научить детей счету, понять значение слов «выше», «ниже», «право», «лево», «сверху», «снизу». Насколько ребенку придется по душе игра, зависит от презентации ее педагогом. Для самых маленьких большое значение имеет спокойствие, ласка, бережность и осторожность прикосновений. Для трех-пятилетних детей важна речь и выразительность мимики педагога, поэтому, чтобы рассказать стишок выразительно, потребуется выучить его наизусть.

Движения, которые проделывает правая и левая рука, контролируются различными полушариями головного мозга. Поэтому вначале нужно научить ребенка выполнять упражнение одной ручкой, затем — второй, и только после этого обеими одновременно. С играми, где необходимо действовать пальчиками по очереди, к примеру, «2 рыжих таракана» или «2 толстеньких поросенка» самостоятельно могут справиться только малыши, которым уже исполнилось четыре-пять лет. Ребенок младше этого возраста выполняет упражнения только с помощью педагога.

Проговаривать стихи нужно максимально выразительно, с понижением и повышением голоса, одновременно выполняя движения. Будет хорошо петь их под музыку. Проделывать все упражнения нужно вместе с ребенком, это даст возможность создать необходимое настроение, поможет ему запомнить движения и правильно их делать. После нескольких занятий дети обычно начинают повторять за педагогом кусочки фраз, а чуть позже — и весь стишок, соотнося при этом движения с произносимыми словами.  
Не нужно относится к выполнению упражнений слишком требовательно. Произносить стишок, одновременно выполняя упражнение, получится у ребенка далеко не сразу. Очень важно изначально не отбить у ребенка охоту заниматься. Начинать нужно с двух-трех игр, постепенно добавляя к ним новые. Со временем у ребенка появятся любимые упражнения, к которым он будет с удовольствием возвращаться много раз. Ни в коем случае не нужно заставлять ребенка играть, нужно попытаться выяснить причину отказа и по возможности устраните ее. Постараться не акцентировать внимание на ошибках ребенка при выполнении упражнений. Но обязательно похвалить его за малейший успех, это будет подталкивать его к более значимым достижениям.

Все пальчиковые игры проводятся тремя способами:

-движения выполняет взрослый, а ребенок наблюдает;

-взрослый проделывает движения ручками крохи;

-ребенок делает движения собственными ручками.

**РАДУГА:**

«Посмотрите — радуга» — ребенок маховым движением изображает над головой полукруг.

«Над деревьями» — поднимает ручки вверх, пальчики разомкнуты.

«Домами» — складывает над головой руки, изображая крышу дома.

«Над рекой и волной» — делает волнообразное движение.

«И немного надо мной» — дотрагивается до своей головы.  
**МАЛЕНЬКАЯ МЫШКА:**

Маленькая мышка (Бегут пальцами обеих рук по столу или

коленям.)

По городу бежит,

Глядит ко всем в окошки, (Сложив пальцы рук круглым окошечком,

заглядывают в него.)

И пальчиком грозит: (Грозят пальчиком)

«А кто не лёг в кроватку? (Руки прижаты ладонями друг к другу. Лежат на

тыльной стороне одной из рук на столе (коленях).

А кто не хочет спать? (Переворачивают руки на другой “бок”.)

Такого непослушного (Щекочут пальчиками то одну, то другую

ладошку.)

Я буду щекотать!»

**ПАУЧОК:**

(Руки скрещены. Пальцы каждой руки “бегут” по предплечью,

а затем по плечу другой руки)

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг полил, (Кисти свободно опущены,

выполняют стряхивающее движение(дождик)).

Паучков на землю смыл. (Хлопок ладонями по столу/коленям.)

Солнце стало пригревать, (Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы

растопырены, качают руками (солнышко светит)

Паучок ползёт опять, Действия аналогичны первоначальным

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке. (”Паучки” ползают на голове.)

**ПАЛЬЧИКИ:**

(В соответствии с текстом, дети поочерёдно сгибают

и разгибают один из пальцев,

при этом стараясь не шевелить остальными.)

Вот это самый толстый пальчик у меня, (Сгибают и разгибают

большой палец)

Вместе с ним танцуют все его друзья. (Сжимают и разжимают

кулачки)

Этот самый ловкий пальчик у меня (Указательный палец)

И, когда танцует пальчик,

с ним танцуют все друзья.

Вот этот самый длинный пальчик у меня, (Средний палец)

Вместе с ним танцуют все его друзья,

А вот этот пальчик лодырь у меня, (Безымянный палец)

Но, когда танцует пальчик,

с ним танцуют все друзья.

А этот пальчик-мальчик лучший у меня, (Мизинец)

Вместе с ним танцуют все его друзья.

Все мои пять пальцев дружная семья, (Выполняют движение

“фонарики”)

И, когда они танцуют, танцую с ними я (Хлопки в ритме текста.)

**ЗАЙКА:**

Зайка прыгал, прыгал, прыгал,  
Прыгал и устал.  
(прыгаем)  
Хвостиком пошевелил,  
(виляем попой J )  
Ушки вверх поднял.  
(руками делаем «ушки» над головой)  
Зайка прыгал, прыгал, прыгал,  
Прыгал и устал.  
(прыгаем)  
Хвостиком пошевелил,  
(виляем попой J )  
Ушки вверх поднял.  
(руками делаем «ушки» над головой)  
И услышал зайка тихий,  
Очень тихий звук.  
(прикладываем руку к правому уху и поворачиваемся вправо, так же влево)  
Посмотрел по сторонам,  
(делаем рукой «козырек» над глазами, поворачиваемся вправо, так же влево)  
В норку прыгнул вдруг.  
(подпрыгиваем на месте или прыгаем вперед)

**ТОП\_ТОП\_ТОП**:

Мы ногами топ-топ-топ,  
Мы руками хлоп-хлоп-хлоп.  
И туда, и сюда

Повернёмся без труда.

Мы ногами топ-топ-топ,  
Мы руками хлоп-хлоп-хлоп.  
И туда, и сюда

Повернёмся без труда.

Мы головками кивнём,  
Дружно ручками махнём.  
И туда, и сюда  
Повернёмся без труда.

Мы головками кивнём,  
Дружно ручками махнём.  
И туда, и сюда  
Повернёмся без труда.

Мы подпрыгнем высоко,  
Прыгать вместе так легко.

И туда, и сюда  
Повернёмся без труда.

Мы подпрыгнем высоко,  
Прыгать вместе так легко.

И туда, и сюда  
Повернёмся без труда.

**ПАЛЬЧИК:**

Пальчик, где твой домик?  
Как тебя зовут?  
Я большой пальчик, а дом мой тут!  
Пальчик, где твой домик?  
Как тебя зовут?  
Я указательный, а дом мой тут!  
Пальчик, где твой домик?  
Как тебя зовут?  
Я средний пальчик, а дом мой тут!  
Пальчик, где твой домик?  
Как тебя зовут?  
Я безымянный, а дом мой тут!  
Пальчик, где твой домик?  
Как тебя зовут?  
Я мизинчик, а дом мой тут!

**Заключение**

***Занятия весёлой музыкально - ритмичной деятельностью:***

•   Полезны для всестороннего гармоничного развития личности детей.

•   Развивают музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, творчество, навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания.

•   Улучшают общее физическое развитие, укрепляют мышечный корсет, формируют осанку.

•   Укрепляют нервную систему и являются профилактикой детских неврозов.

•   Вырабатывают навыки вербального и невербального общения.

•   Воспитывают умения взаимодействовать в коллективе, добиваясь взаимопонимания и компромиссов.

•   Ускоряют обмен информацией между левым и правым полушариями, в результате чего стимулируются процессы восприятия, распознавания, мышления.

Музыкальные пальчиковые игры привлекательны тем, что по сути это коротенькие песенки, которые быстро запоминаются своей простотой, напевностью, определенной ритмичностью, возможностью двигаться. Художественный образ находится в тесной связи со стихотворным текстом и ритмическими движениями, что вызывает у детей высокую эмоциональную отзывчивость. При этом использование музыкальных пальчиковых игр на музыкальных занятиях и вне занятий развивает музыкальные способности ребёнка: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм, а также знакомит детей с элементарной теорией музыки и создаёт для ребенка благоприятную атмосферу для занятия. Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует игре на музыкальных инструментах.

Ценность пальчиковых игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и в то же время вызывают яркие положительные эмоции. Пальчиковые игры подбираются с учётом детских возрастных особенностей. Это даёт прекрасный эффект в развитии детей. Персонажи и образы многих пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, мальчик с пальчик и обезьянки, дерево и птица, солнышко и дождик, нравятся детям, и они с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Используя данные упражнения, мы с моими детьми добиваемся хороших результатов, занимаем призовые места в конкурсах.

**Литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей». - М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009

2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Невская нота», 2010;

3. Маханёва М.Д., Рещикова С.В. «Игровые занятия с детьми от одного до трёх лет». -М.: Творческий центр Сфера, 2009. Методический журнал «Музыкальный руководитель» №1 -2006;

4. Малыгина О. Е., Глухова Н. С., Юхнева С. Н., Базилевская Н. П., Чумакова А. С. Развитие речи детей дошкольного возраста под влиянием пальчиковых игр // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №3. — С. 34-37.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н.А. – М, 1982г.

6. Ветлугина Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры». - М.: 2010. - 174 с.

7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

Ярославль: Академия развития, 1997. - 34 с.

8. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Наши пальчики играют». - СПб.: «Паритет», 2003- 84 с.

9. Соколова Ю.А. «Игры с пальчиками». - М.: 2004- 35с.

10. Косинова Е.М. «Пальчиковая гимнастика».- М.: ЭКСМО, 2005- 245 с.

11. Крупенчук О.И. «Пальчиковые игры». - СПб.: Издательский Дом Литера, 2005- 78 с.

**Ход мероприятия.**

Добрый день, уважаемые коллеги. Разрешите поздравить всех присутствующих с праздником - ведь каждая такая встреча для нас с вами настоящий праздник – праздник нашего опыта, праздник обмена идеями, находок и просто доброго общения людей, объединенных общей любовью к своему делу, к своей профессии.

**Музыка**, обладая уникальным свойством воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким инструментом развития внутреннего мира ребёнка, всестороннего воспитания его личности. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. Педагог стимулирует развитие музыкально- творческих способностей детей поддерживает их стремление к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

Исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным.

В музыкально – ритмической деятельности используются разнообразные виды игр и упражнений, танцы и попевки.

Уважаемые коллеги! Разрешите представить вашему вниманию мастер-класс на тему: «**Занятия музыкально-ритмической деятельностью с применением пальчиковых игр на занятиях по эстрадному вокалу с дошкольниками**»

Мы продемонстрируем приемы проведения музыкальных и пальчиковых игр, способствующих гармоничному развитию ребенка. Так как у нас мастер класс, мы попросим Вас сегодня побыть немного детьми.

О том, как важно уделять особое внимание развитию мелкой моторики ребенка, врачи и педагоги говорят уже давно.Исследования ученых показали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движение пальцев у малыша, тем быстрее он начинает говорить.  Известный педагог В.А.Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»,т.к. мы все мечтаем, чтобы наши дети были умными и талантливыми, мы заинтересованы развивать общую и мелкую моторику ребёнка с самого раннего возраста. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать функционирование внутренних органов. (Мизинец- сердце, безымянный палец- печень(почки), средний- кишечник, указательный- желудок, большой – голова). Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко.Важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональные, их можно проводить как на дополнительных занятиях, так и дома. Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1.Стимулирует развитие речи.

2. Развивает музыкальный слух и вокальные данные.

3.Создают благоприятный, эмоциональный фон, развивает умение подражать взрослому.

4.Ребенок учится концентрировать и распределять своё внимание.

5. Усиливается контроль за выполняемыми движениями при сопровождении их музыкой и словами.

6.Развивается память ребенка, воображение и фантазия.

7.В результате освоения воображения приобретут силу, гибкость и подвижность.

**Пальчиковые игры - как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. Ребенок познает мир!!!**

Важно:   
•систематичность проведения игр и упражнений.

•последовательность- от простого к сложному.  
•все игры  должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне.

• недопустимо переутомление ребенка в игре.

Пальчиковые игры – это инсценировка песен при помощи пальцев.

Игры с музыкальным сопровождением.  В таких играх синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить эти игры наиболее эффективно.

А мы вам в свою очередь предлагаем поиграть в игру. Для этого желающие встаньте пожалуйста со своих мест, приготовьте руки. под музыку повторяем движения за нами и обязательно подпеваем.

Игра **«У жирафов»**

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.  
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.  
(Хлопаем по всему телу ладонями.)  
На лбу, ушах, на шее, на локтях,  
На носах, на животах, на коленях и носках.  
(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.  
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.  
(Щипаем себя, как бы собирая складки.)  
На лбу, ушах, на шее, на локтях,  
На носах, на животах, на коленях и носках.  
(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У котяток шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.У котяток шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.(Поглаживаем себя, как бы разглаживаем шерстку)  
На лбу, ушах, на шее, на локтях,  
На носах, на животах, на коленях и носках.  
(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.  
А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.  
(Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)  
На лбу, ушах, на шее, на локтях,  
На носах, на животах, на коленях и носках.

Все справились. Молодцы!

Переходим к следующей музыкальной игре **«Танец червячков»,** повторяем движения за нами и стараемся подпевать.

Хоть у нас есть две руки, две руки, две руки

Мы совсем как червяки – совсем как червяки

(крутим вытянутыми руками перед собой)

И у нас уже готов, уж готов, уж готов

Новый танец червячков, танец червячков

(поднимаем руки над головой и делаем наклоны)

Будем хвостиком вилять, все вилять, и вилять

Извиваться, приседать, приседать, приседать

(руки за спиной (как «хвостик»), крутим бёдрами)

Ручки можем раскачать, раскачать, раскачать

(качаем ручками)

Ножкой можем помахать, можем помахать

(машем ножками)

Пальчиками поболтать, поболтать, поболтать

(трясем пальцами)

Каблучками постучать, немножко постучать

(топаем ножками)

Носиками помотать, помотать, помотать

(крутим головой из стороны в сторону)

Головами покивать, можем покивать!

(киваем головой)

Хоть у нас есть две руки, две руки, две руки

Мы совсем, как червяки – совсем как червяки

(крутим вытянутыми руками перед собой)

Можем снова показать, показать, показать

Как умеем танцевать – умеем танцевать!

(попрыгаем, или крутим корпусом из стороны

в сторону, в общем – танцуем!)

Молодцы!!!

Ну а теперь присядьте на свои места, немного отдохнём и поработаем кучками и пальчиками.

Эта играпомогает ребенку легко выучить названия пальчиков. обязательно поем вместе с нами.

Игра **«Пальчик где твой домик»**

Пальчик, где твой домик?

*(сгибаем и разгибаем пальчик)*

Как тебя зовут?

Я большой пальчик,

*(прижимаем пальчик к ладони, в кулачек)*

А дом мой тут!

Пальчик, где твой домик?

Как тебя зовут?

Я указательный,

А дом мой тут!

Пальчик, где твой домик?

Как тебя зовут?

Я средний пальчик

А дом мой тут!

Вы молодцы!!!

Играем в следующую игру.

Игра**«Паучок»**

Паучок ходил по ветке,

 (*Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью)*  
А за ним ходили детки*.*

*(а затем по плечу другой руки)*Дождик с неба вдруг полил,

 (*Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение)*  
Паучков на землю смыл.

 (*Хлопок ладонями по столу/коленям)*  
Солнце стало пригревать,

 (*Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу,             пальцы* *растопырены, качаем руками (солнышко светит))*Паучок ползёт опять,

(*Действия аналогичны первоначальным)*А за ним ползут все детки,

(*«Паучки» ползают на голове.)*

Чтобы погулять на ветке.

Вы очень старались. молодцы!

Находясь в волшебном мире пальчиковых игр мы заметили, что детям он очень нравится. Они начинают раскрываться. а это наша главная задача.

**Подведем итог мастер-класса.**

**Рефлексия:**

Уважаемые участники в завершении мастер класса нам хотелось бы получить от вас обратную связь и узнать ваше мнение о нем. Сейчас мы покажем ещё несколько упражнений, направленных на развитие чувства ритма, а также на выстраивание звуковысотного соотношения мелодии. Прослушайте, пожалуйста, попевки, затем вместе с нами попробуйте спеть и показать их. Громкое и чёткое выполнение с вашей стороны будет означать - «Мне понравилось».

Попевки:

**«Барабанщик Петя»**

Берем в руки виртуальный барабан и стучим ритм,поем со словами:

- Тра-та-та, тра-та-та,

Барабанит Петя.

**«Ручеек»**

- Вот с высокой горки,

Ручеек сбегает,

Маленькую лодку,

Ветер подгоняет.

(показываем ступеньки мелодии и повторяем движения со словами)

Уважаемые коллеги! Наш мастер класс хочется закончить словами:

Наша цель: **развивать и воспитывать**,

И частичку души своей вкладывать.

Если дети поют и танцуют,

Музицируют или рисуют,

Значит дети счастливее стали

Им мы в этом чуть-чуть помогали.

Если дети смеются, играют,

С удовольствием нас посещают,

Значит, трудимся мы не напрасно

И профессия наша прекрасна!