**К гармонизации личности через формирование познавательной самостоятельности на уроках русского языка**

Целью реализации обновленных ФГОС является **гармоничное развитие личности обучающегося**, освоение им знаний, компетенций, необходимых, как для успешного обучения на следующем уровне образования, так и для жизни в современном обществе.

Гармоничная личность

* ориентирована на общечеловеческие ценности поиска истины, добра, красоты и гармоничной жизни;
* стремится к достаточно высоким достижениям;
* адекватно представляет реальность и свои желания;
* в целом положительно воспринимает себя, видит не только свои плюсы, но и минусы;
* удовлетворена отношениями в учебной группе
* открыта к познанию нового, вовлекается в творческую деятельность
* доброжелательно относится к людям

Сегодня на уроке важен процесс деятельности ученика, направленный на становление его личности в целом. Главная роль отводится активной и максимально самостоятельной познавательной деятельности школьников. Необходимость формирования умений и навыков самообразования учащихся, развития их способностей самостоятельного приобретения знаний, быстрого реагирования на новые сферы деятельности, формирование гибких навыков актуальна. Это те задачи, решение которых ведет к гармонизации личности обучающихся.

Используя в своей педагогической практике различные методы и приемы, формы, особо выделяю работу с текстом, так как это позволяет комплексно подходить к обучению учащихся, развитию основных видов речевой деятельности, творческих способностей, т.е формировать читательскую грамотность. А это помогает перенести учебную ситуацию в другую сферу, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В обучении самостоятельному приобретению знаний и умений можно выделить несколько последовательных и взаимосвязанных этапов:

1) понимание лингвистического текста (умение членить учебный текст на части, выявлять основное в каждой из них, выделять логические связи);

2)самостоятельная постановка вопросов, самопроверка, взаимоконтроль;

3) свертывание лингвистической информации до опорных (ключевых) слов и развертывание до полного объема;

4) пересказ лингвистического текста по опорным понятиям, сопоставление его с текстом учебника.

Опыт работы с текстом на уроках русского языка потребовал внести коррективы в содержание урока по преподаваемому предмету:

* структура самостоятельной работы;
* постановка учебной задачи («открытая задача», предполагающая альтернативные решения).
* применение самостоятельной работы на различных его этапах;
* организация работы учащихся на основе индивидуальных, групповых, игровых форм;

**Составление собственного текста**

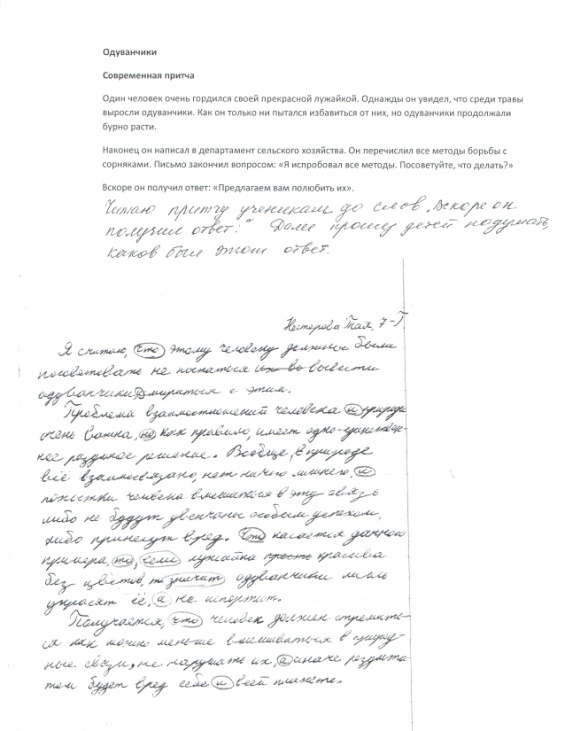
Я провоцирую детей на создание текста. Это делается поэтапно. Горький, прежде чем приступить к написанию чего-либо, задавал себе три вопроса: что хочу **написать**, как **написать** и **для** **чего** **написать**. Обучающиеся редко задают себе такие вопросы. Я подвожу их к этим вопросам. Для этого использую фотографии. В данном случае я учитываю потребности современных детей, которые хорошо знакомы с соцсетями, где представлен фотоконтент,т.е работа с фотографиями им близка.

Показываю фото ученикам, спрашиваю, **что они увидели на фотографии**. Прошу записать это в форме имени существительного. Ученики называют разное, видение у всех свое. Записываем названное. **Следующее задание**: описать в одном предложении, что это в вашем понимании, используя простое предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в И.п. Например: Вода – это жизнь. Таким образом, обучающиеся определили тему своего будущего текста, основной тезис и тип текста. Далее ученики пишут сочинение по той теме, которую **выбрали** **самостоятельно**, которая **им** **близка и понятна**. Это, безусловно, будет влиять на качество работ.

Важно научить детей не только определять тему текста, но еще и выявлять проблему. Для этого предлагаю сюжетные фотографии**.**

**Задание: прошу назвать причины ссоры детей (по сюжету фото).** Так ученики выходят на проблему. Формируем творческую способность – увидеть проблему там, где она не лежит на поверхности.

Тезис надо доказать, наличие проблемы обосновать. Нужно уметь **аргументировать**. Создаю ситуацию абсурда, чтобы ученик понял, что такое **аргумент** и что без него не обойтись. (Н-р: усталость – это хорошо. Почему? Это хорошо, потому что, устав, ты обязательно отдохнешь. Отдых – это плохо. Почему? Потому что отдых расслабляет человека, развивает лень). Это нарушение привычных представлений, поэтому аргумент более ярким получается, более осязаемым.

Любой текст должен иметь завершение, и здесь важно не скатиться к шаблонным фразам. Научить этому мне помогают притчи. Прекрасные тексты, имеющие воспитательное значение (связь учебной и воспитательной деятельности). Воспитательный эффект текста и выход на решение жизненных задач (значимых для учащегося, а не для учителя): умение обучающегося определять проблему, находить пути ее решения. При каких условиях может быть решение тех или иных проблем? Читаю или рассказываю ученикам притчу до финальной фразы и предлагаю ученикам подумать и самим закончить притчу. На первый план выходит воспитательная деятельность, поэтому учитель откроет для себя многих своих учеников, больше узнает о них. И сами обучающиеся, сравнивая свой ответ с ответами других, рефлексирует и осознает, что для него ценно на сегодняшний момент.

Такая работа очень эффективна для подготовки к ОГЭ – написание сочинения-рассуждения. Учащиеся ясно представляют структуру такого типа текста, понимают, что такое аргумент, умело его вводят, делают осмысленные выводы.

**Умение сжимать информацию, представлять ее в другом виде, переводить в другую сферу**

**На этапе изучения новой темы** (**до объяснения новой темы заранее дать задание либо на уроке – все зависит от степени подготовленности класса)** предлагаю ученикам информацию параграфа передать в другой форме: сжать, выбрать удобную и более понятные форму, вид. Такая работа может быть как индивидуальная, так и парная: один ученик составляет, например, кластер или опорный конспект по изучаемой теме, другой – подбирает примеры к основным понятиям в кластере. Также это может быть и написание синквейна:

**Глагол**

**Совершенный, несовершенный**

**Изменяется, спрягается, действует**

**В предложении является сказуемым**

**Действие**

Такой прием позволяет обучающемуся сфокусировать свое внимание на самом главном в учебном тексте.

**Умение работать с информацией**

**На этапе закрепления темы, итога урока или в качестве домашнего задания** предлагаю самостоятельную (индивидуально или в паре) постановку таких вопросов к тексту, которые бы показали метапредметные умения учащихся.

Когда я очень люблю кого-нибудь, я никогда никому не называю его имени. Это все равно, что отдать другим какую-то частицу дорогого тебе человека. И знаешь – я стал скрытен, мне нравится

иметь от людей тайны. Это, пожалуй, единственное, что может сделать для нас современную жизнь увлекательной и загадочной. Самая обыкновенная безделица приобретает удивительный интерес, как только начинаешь скрывать ее от людей.

Уезжая из Лондона, я теперь никогда не говорю своим родственникам, куда еду.

Скажи я им - и все удовольствие пропадет. Это смешная прихоть, согласен, но она каким-то образом вносит в мою жизнь изрядную долю романтики.

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», 1890г.

**Задания:**

1. Определите тип, стиль текста.
2. О чем текст? Какова его тема? Идея? Какие чувства вызывает текст?
3. Знакомо, близко ли вам то, о чем здесь говорится? Что думаете о прочитанном?
4. Найдите основную мысль текста в нем или же сформулируйте сами.
5. Как бы вы озаглавили данный текст?
6. **Опираясь на данный текст, задайте вопросы, выходящие за рамки изучаемого предмета, переходящие в другую область (психология, география, история)**

**Вопросы, которые задали учащиеся (6 задание):**

* Назовите географические координаты Лондона.(География)
* На каком виде транспорта можно было уехать из Лондона в конце 19 века? (География, история)
* Каким психотипом является герой данного отрывка? (Психология)
* Какое время в Лондоне, если в Санкт-Петербурге полночь? (География)

Данные виды работ показывают, насколько обучающиеся способны работать с информацией, умеют задавать вопросы, переводить информацию в другую плоскость. Важно, что могут себя проявить, реализовать творчески, хотят быть активными, нацелены на результат, главный из которых – их личностный рост.

**Список литературы:**

1. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен.­– С.-Пб., 2008;
2. Степанова Л.С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы. – М., 2005.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для перподавателей –С-Пб., КАРО, 2001
4. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий – М.Просвещение, 2010
5. Сорокопытова О.Г. Работа с текстом на уроках русского языка как средство интеллектуального и речевого развития учащихся (интернет-ресурс, размещение:http://www.edu.ru.)
6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – «Вербум-М»., 2006.
7. Чеснокова А.В. Функциональная грамотность школьников: проблемы и эффективные практики: сборник материалов. – Краснодар ГБОУ ДПО «Институт развития образования»,2021
8. Притчи. ( Интернет-ресурс, размещение: <http://pritchi.ru/>)