

Всероссийский педагогический конкурс «Современная школа. Эффективные практики»

Направление: эффективные методы, приемы
и технологии реализуемые на уроках

Составление синквейна как средство формирования познавательных УУД на уроках русского языка в начальной школе



Автор конкурсного материала:

Мерзянова Юлия Юрьевна,
учитель начальных классов

Контактная информация: директор школы: Астафьев Сергей Иванович
телефон 8(383)512 31 84, 632640, Новосибирская область, р.п. Коченёво,
ул. Мало-Кузнецкая, 27.Электронная почта: kochs-1@yandex.ru

Кто ясно мыслит – тот ясно излагает.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования.

В соответствии с требованиями ФГОС в школьном курсе русского языка важно обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Уже в начальной школе закладываются основы личности ученика как субъекта познавательной деятельности, дружеские отношения со сверстниками, познавательные интересы.

Примерная программа по русскому языку к концу обучения в начальной школе должна отражать: «достаточный уровень знаний о структуре русского языка, умение анализировать и обобщать необходимую информацию», «сформированность общеучебных умений и универсальных действий, отражающих учебную самостоятельность и познавательные интересы обучающихся». Одним из средств решения данных задач является синквейн. Многие учителя считают синквейн хорошим инструментом для синтеза сложной информации, оценки понятийного и словарного багажа учащихся. История возникновения синквейна достаточно молода. Само слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», «пятистрочье».

Известны следующие виды синквейна.

Традиционный – это форма стихотворения, состоящая из пяти строк и основанная на подсчете слогов в каждой строчке. Его структура выглядит так: 2-4-6-8-2. То есть, в первой строчке должно быть слово или фраза из двух слогов, во второй – из четырех, в третьей – из шести и так далее.

Традиционный синквейн может быть как рифмованный, так и нет.

В качестве примера можно привести произведения Ирины Янаковой:

Бог дал
Вороне сыр
Польстилась та на лесть
Не надо разевать свой рот
Зазря.

Обратный – это пятистрочная форма только с обратной последовательностью стихов. То есть, в первой строке – слово или фраза из двух слогов, во второй – из восьми, третьей – из шести и так далее. Структура такова: 2-8-6-4-2.

Пример такого синквейна от Ариэля Дороро:

Прямо
Предстаёт гроза пред нами
Превращая в реку
Автострады
Вектор.

Зеркальный – это стихотворная форма из двух пятистрочных строф, где первая строфа – это традиционный синквейн, а вторая – обратный.

Пример от того же Ариэля Дороро:

Грозен
Грома грохот
Будто в тучах порох
Взорван искрой метеора
Просто
Скоро
Небо станет чёрным морем
Даже жабры эха
Пахнут рыбьим
Смехом.

Синквейн-бабочка – это форма стихотворения, состоящая из девяти строк со слоговой структурой 2-4-6-8-2-8-6-4-2.

И вновь пример от талантливейшего Ариэля Дороро:

В диком
Странном танце
Как протуберанцы
Скачут молнии-скелеты
Это
Видно из пучины Леты
Атлантиды бесы
Вышли шпарить
Мессу

Корона синквейнов (Crown cinquain) – это пять обыкновенных классических синквейнов, которые пишутся на одну тему и образуют собой небольшой рассказ.

Весь день
Упрямый дождь
Стучит в мое окно.
Какой однообразный блюз.
Смотрю...
Асфальт
Промок насквозь
И выключают свет
Заплаканные, серые
Дома.
Вчера
Ты позвонил.
Ты был немного стран
И виновато мне сказал:
“Люблю“...
Шаги.
Открою дверь.
И сердце, словно мяч,
Готово в руки выпрыгнуть

Твои.
Молчи...
Закрой глаза...
Мы будем слушать дождь
И к музыке придумывать
Слова...

Гирлянда синквейнов (Garland cinquain) – из короны синквейнов делают еще шестой синквейн, просто взяв первую строчку из первого синквейна, вторую из второго и так далее.

Полночь.
Сон не идёт.
Открытое окно.
Вглядываясь в звёздную пыль,
Верю,
Что там,
В лунном свете,
Живёт Маленький Принц
И тоже разглядывает
Небо.
Видит:
Там, у окна,-
Одинокая тень.
Крикнет: “Цветок, ты ли это?!”
В ответ
Кивну
И рассмеюсь
Легко и беспечно...
“Как, всё-таки, хорошо, что
Этой
Ночью
Мы встретились!
Я счастлив оттого,
Что ты и впрямь существуешь,
Ты есть...”
Полночь.
В лунном свете
Одинокая тень...
Как всё-таки хорошо, что
Ты есть.

А затем, когда было замечено позитивное влияние синквейна на развитие интеллектуальных и аналитических способностей, образной речи, он начал применяться и в педагогических, и образовательных целях.

На сегодняшний день десятки отечественных авторов указывают на большую помощь синквейна в постановке правильности и осмысленности речи для детей

дошкольного возраста, а также в опыте правильного использования различных терминов школьниками. Поэтому синквейн прочно вошел в систему русского образования.

Написание синквейна с точки зрения педагогики - это свободное творчество, которое требует от автора умения находить в информационном материале самые важные и существенные моменты, затем обязательно подводить итоги, делать выводы и резюмировать все сказанное выше. Все это должно быть кратко сформулировано. Для синквейна характерна простота построения. Именно это делает его одним из эффективных методов развития ребенка младшего школьного возраста, метода, который позволяет быстро получить результат. Синквейн – один из приёмов развития критического мышления школьников.

Синквейн – довольно универсальный метод и его можно использовать на любом этапе урока.

В начале урока, например, можно предложить написать синквейн для выяснения готовности к уроку – сжатое обобщение, или актуализация полученных ранее знаний, или систематизация материала.

В ходе урока с помощью синквейна ученики могут выразить своё отношение к обсуждаемой проблеме. При этом не только экономится время урока, но и появляется возможность проверить глубину понимания, способность ученика грамотно выразить свои мысли.

В конце урока синквейн можно использовать для рефлексии, после изучения темы – для контроля. На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Синквейн можно рассматривать и как средство творческой выразительности.

Подготавливая учеников к написанию творческой работы, учитель может предложить сначала написать синквейн. Эти озвученные на уроке небольшие, но ёмкие произведения дадут толчок к написанию сочинения.

Таким образом, синквейн – метод, который может иметь универсальное применение.

Процесс написания синквейна позволяет учителю гармонично сочетать элементы всех образовательных подходов: информационного, деятельностного и личностно - ориентированного.

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Также синквейн — это хороший метод самоконтроля. Ученик сам, прочитав задание, может придумать это стихотворение, если получается — материал усвоен отлично.

Синквейн — это и отличный контролёр. Ведь никто не сможет передать суть предлагаемой темы стихотворением, если перед этим не был прочитан необходимый текст, выучены новые слова и термины.

Составляя синквейны, каждый может показать свой талант. Если стихотворение получилось эмоциональным и передает всю суть, то ученик в точности справился с заданием. Подобные виды работы помогают учителю увидеть учащегося класса не только как ученика, но и как личность, индивидуальность с только ему присущим видением и восприятием окружающего мира.

Таким образом, синквейн — приём технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему и добиться более глубокого его осмысления. Его можно использовать абсолютно по любому предмету. Он учит детей находить самые точные слова и в лаконичной форме кратко передавать смысл. Синквейн обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею (ключевую фразу)

Цель применения синквейна на учебных занятиях - добиться более глубокого осмысления темы.

Пошаговое описание метода:

1. Знакомство с правилами составления синквейна.
2. Составление, следуя правилам, синквейна на определенную тему.
3. Добровольное зачитывание нескольких синквейнов.
4. Самостоятельное составление учащимися синквейна.

Синквейн пишется по определенным правилам.

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — законченное высказывание или фраза, составленная самим автором синквейна, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — резюме, вывод, смысловой синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово), обычно существительное, с помощью которого человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать цитату, крылатое выражение, пословицу.

Методические советы при составлении синквейна:

1. Вначале предлагается составить синквейн на тему, хорошо известную обучающимся.

2. Вначале предусматривается при составлении синквейна работать в парах, в небольших группах и только затем - индивидуально.

3. Поощряются синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы.[

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу.

Начинать работу лучше с коллективного составления синквейна, чтобы каждый ученик понял структуру этого стихотворения. Современные учебники богаты лексикой, и уже во втором классе у детей есть некоторое количество прилагательных и глаголов, необходимых для написания синквейна. Синквейн, в свою очередь, помогает перевести их в активное использование.

Уже во втором классе учащиеся с удовольствием составляют синквейны на такие темы, как «Мой друг», «Гриб», «Лист», «Боровик» и другие.

В этом возрасте дети с удовольствием работают в паре и составляют один синквейн на двоих.

В третьем классе заметно обогащается словарный запас, учащиеся знакомятся с грамматическими структурами русского языка. При написании такого стихотворения требуется минимальное знание грамматики, что позволяет ученикам разного уровня подготовки проявить себя. Каждый ученик оказывается в ситуации успеха, что очень важно на любом этапе обучения, а особенно в начальной школе. В третьем классе учащимся предлагаются темы «Школа», «Русский язык», «Твоя любимая часть речи»

К третьему классу ученикам уже хочется проявить свою индивидуальность, и они больше любят выполнять задание самостоятельно, развивая креативное мышление.

В четвертом классе наряду с коллективной, парной и индивидуальной работой над синквейнами рекомендуется использовать синквейн и для развития критического мышления учащихся, развития их диалогической речи:

- каждому учащемуся даётся 5–7 минут на то, чтобы написать синквейн;
- затем он с партнером из двух синквейнов составляет один, с которым оба будут согласны. Это дает возможность критически рассмотреть данную тему. Этот метод требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые они могут увязать со своими;
- после этого вся группа может ознакомиться с парными синквейнами. Это порождает дальнейшую дискуссию. Это довольно сложный процесс, но при постепенном продвижении, при достаточном опыте написания синквейнов и при партнерском отношении учителя всё удастся.[24, стр.85]

Учащиеся расширяют словарный запас, учатся составлять словосочетания, строить предложения. В то же время появляется необходимость выразить свои чувства, эмоции, определить свою позицию, отношение к обсуждаемой теме.

Как показывает практика, синквейн можно успешно применять и для выражения отношения к языковым явлениям. При знакомстве с синонимами, антонимами, омонимами, паронимами можно предложить ребятам эту форму работы:

«Паронимы» -

Разные, но близкие

Обогащают, используются, запутывают

Иногда неправильно употребляются в речи

Коварные слова

«Синонимы» -

Разные, но сходные

Совпадают, позволяют, определяют

Синонимы-слова, близкие по смыслу

Каждый синоним имеет свой особый оттенок значения

«Омонимы»

Абсолютные, частичные

Путают, имеют, совпадают

Разные по значению, но одинаковые по звучанию

Омонимы - слова, совпадающие одновременно по звучанию и по написанию, но различные по значению.

Учащиеся очень ярко отзываются на такую работу, начинают сами предлагать темы, и они могут быть самыми разнообразными. Это зависит от того, на каком уроке предложено задание, какая тема изучается.

Учащиеся могут составлять синквейн на уроке или дома. Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Данная форма работы дает возможность усвоить важные моменты, предметы, понятия, события из изученного материала; творчески переработать важные понятия темы, создает условия для раскрытия творческих способностей учащихся. Именно потому, что с помощью этих небольших стихотворений в нескольких строках можно выразить суть темы, они стали такими популярными на уроках.

Составляя синквейны, каждый может показать свой талант. Если стихотворение получилось эмоциональным и передает всю суть, то ученик в точности справился с заданием.

Если учащийся испытывает затруднения при написании синквейна, на это может быть всего две причины: или ему просто не нравится тема задания, или ему не хватает словарного запаса. Следовательно, учителю изначально необходимо подобрать тему задания, близкую каждому ученику, заинтересовать учащихся.

А обогащение словаря — это одна из целей написания синквейна. В этой связи хотелось бы отметить важность синквейна и для развития компенсаторной компетенции учащихся, когда им приходится проявить свое умение выходить из положения в условиях дефицита языковых средств. [23, стр.85]

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. С синквейном можно работать по-разному:

- самостоятельное (либо в паре, в группе) составление нового синквейна;
- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих строк ее определить) и другие.
- составление синквейнов по ключевым словам: предложить школьникам «облако слов» по изучаемой теме. При обсуждении можно попросить обосновать выбор.

При затруднении такая «мозаика» из слов будет для детей подсказкой. А можно после написания синквейнов поискать в «облаке» слова, совпадающие со словами из синквейнов учеников. Возможен и такой вариант: попросить создать «облако слов» самостоятельно дома, используя написанный на уроке синквейн. Можно на уроке сначала коллективно создать «облако слов», например, характеризуя какое-либо понятие или явление языка, а затем каждый ученик индивидуально напишет свой синквейн, выбирая те слова из «облака», которые ему кажутся наиболее удачными.

Таким образом, составление синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способности к анализу. В отличие от школьного сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жесткие рамки по форме изложения, и его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные).

На первый взгляд такое построение кажется сложным. Но если потренироваться, дети быстро освоят методику и научатся составлять подобные стихи-головоломки сами. Чем они полезны: позволяют абстрагироваться от мелочей, частных и выделять наиболее значимые моменты.

Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной,

деятельностной и личностно-ориентированной], а также способствует формированию познавательных (логических) УУД.

Таким образом, синквейн помогает осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой теме. Работа над синквейном—быстрый инструмент для рефлексирования, обобщения понятий. Учащийся должен обладать глубоким знанием темы, иметь свое собственное мнение, креативное мышление, ему необходимо уметь находить в информационном материале наиболее существенные элементы и делать выводы.

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии.

Ценность его заключается в том, что все это собрано в пяти строках. Так, в нестандартной ситуации, дети усваивают научные понятия, применяют знания и умения. Рождаются мысли, развиваются мыслительные навыки.

Развивать мышление – значит развивать умение думать. Синквейн – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.

Именно поэтому синквейн, как метод обучения, приобретает все большую популярность и все чаще применяется в образовательном процессе.

