**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат №2»**

**Адаптированная**

**дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности  
«Правополушарное рисование»**

название программы

**для детей класса ТМНР**

Количество часов в неделю: 2

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработали – Чернова Ольга Владимировна,учитель

Калашникова Наталья Алексанровна, учитель

ВОЛГОГРАД

2023

**Комплекс основных характеристик АДООП.**

**Пояснительная записка**

1. **Нормативно-правовые основания проектирования адаптированных дополнительных общеразвивающих программ.**
   1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
   2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629.
   3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.
   4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016г. № ВК-641/09.
   5. Локальные акты ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2», регламентирующие дополнительное образование обучающихся.
2. **Уровень освоения программы:** стартовый.
3. **Направленность программы**: художественная.
4. **Виды деятельности программ:** аппликация, бумагопластика, рисование.
5. **Форма обучения**: очная.
6. **Срок освоения программы:** 1 год.
7. **Объем программы**: 68 часов в год, 2 часа в неделю.
8. **Актуальность программы**  заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования, помочь детям с интеллектуальными нарушениями развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.
9. **Адресат программы:** обучающиеся, воспитанники ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №2» 9 класса для детей с ТМНР в возрасте от 12 до 17 лет. Психика такого ребенка развивается не так, как у детей без нарушений. Происходит изменение личностных качеств. Нарушения сказываются не только на умственных способностях, при выраженной умственной отсталости, ребенок отстает в физическом развитии, возникают поведенческие расстройства, как правило страдает эмоциональная и волевая сфера.
10. **Тип занятий:** комбинированные, теоретические, практические, индивидуальные.
11. **Формы проведения занятий:** Основные формы работы на занятиях по реализации программы: практические занятие.

Для подготовки учащихся к освоению программы применяются наиболее эффективные методы:

* метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
* метод приучения, упражнение в практических действиях, направленных на преобразование окружающей среды и воспитание культуры поведения;
* метод побуждения к сопереживанию, воспитание эмоционально-положительной отзывчивости.

Практическое применение методов и приемов на занятиях осуществляется дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей, потенциальных возможностей всего коллектива и каждого учащегося в отдельности.

На занятиях обязателен наглядный материал: репродукции, фотографии, слайды, книжные иллюстрации.

1. **Цель**: Создание условия для развития творческих способностей у обучающихся с ТМНР, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. **Задачи**:

* Создать условия для организованного отдыха детей, укрепления здоровья.
* Способствовать развитию творческих способностей.
* Способствовать формированию навыков культурного поведения.
* Способствовать формированию у воспитанников навыков общения и толерантности.
* Способствовать расширению кругозора и словаря;
* Способствовать развитию зрительного восприятия.

***Предметные:***

* познакомить учащихся с материалами для художественного творчества (кисти,губка, гуашь, акварель);
* обучить их пользоваться инструментами (кисть,губка, карандаш, ластик);
* научить выполнять требования по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
* формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
* формировать опыт создания художественных образов
* формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

**Личностные:**

* воспитать у учащихся стремление к разумной организации свободного времени;
* научить аккуратности в работе и бережному отношению к вещам;
* научить работать в коллективе и общению со сверстниками;
* воспитать устойчивый интерес и желание учащихся сделать свою работу общественно значимой, воспитать у них самостоятельность.

1. **Содержание программы.**

Художественное направление является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прекрасного. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные задачи. Развивая у детей творческие способности необходимо помнить, что творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для передачи красоты окружающего мира. На занятиях учащиеся будут учиться бережному отношению к художественным материалам, осваивать способы сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных работ.

Содержание программы представлено различными видами техник творческой деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному». Основная часть времени на занятиях отводится на выполнение действий, лежащих в основе той или иной техники*.* Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика | -выставки работ учащихся проводятся регулярно;  -конкурсы и их итоги (дипломы, грамоты). |
| 1 | Рисование на темы | 50 | На каждом уроке  - | |
| 2 | Аппликация | 18 |
| 3 | Итого | 68 |

1. **Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| 1) *Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование* | |
| - умение проявлять интерес к доступным видам изобразительной деятельности;  - умение освоения доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование | -умение проявления интереса к доступным видам изобразительной деятельности;  -умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация) |
| 2) *Способность к самостоятельной изобразительной деятельности* | |
| -умение пользоваться положительными эмоциональными реакция (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности | - умение стремиться к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;  - умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности |
| 3) *Готовность к участию в совместных мероприятиях* | |
| -умение готовности к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми | - умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок |

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

1. **Формы аттестации.** Хорошим показателем работы является участие в мероприятиях, конкурсах, выставках. Выбор форм и методов диагностики определяется педагогом самостоятельно в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастом учащихся.

В процессе предъявления и выполнения задания учащемуся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер.

При оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности учащегося (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей учащихся с умственной отсталостью.

При подведении итогов освоения материала программы учащимися проводятся тематические выставки работ.

***Оценочные материалы.***

В процессе реализации данной программы отслеживаются три вида результатов:

**текущий** - выявление ошибок и успехов в работах учащихся;

**промежуточный** - проверяется уровень освоения учащимися программы;

**итоговый** - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период курса обучения.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**:

выставки работ учащихся проводятся регулярно;

конкурсы и их итоги (дипломы, грамоты).

1. **Критерии оценки уровня результативности.**

* *высокий уровень* - успешное освоение обучающимся более 70% содержания АДООП;
* *средний уровень* - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания АДООП;
* *низкий уровень* - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания АДООП.

1. **Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение: учебная аудитория.

Техническое оснащение: столы; стулья, мольберты.

1. **Методические материалы**.

Плакаты с изображением цветового круга и цветовых гармоний;

Предметные картинки или распечатанные изображения.

*Видеоматериал:* Презентации; Варианты сюжетных рисунков детей.

*Раздаточный материал:* Листы для акварели (формат А4), простые карандаши, ластик, кисти, стаканчики для воды «непроливайка», гуашь, губки, одноразовые тарелки, салфетки.

1. **Список литературы**.

Дырда Г.П. Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы)// Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). - М.: Буки-Веди, 2015.- С. 69-70.

-Интернет ресурсы (Сайт Манков.онлайн)

-Журнал Мастерилка

-К.К.Утробина, Увлекательное рисование методом тычка с детьми.

-Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов./Гаврина С.Е., КутявинаН.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Художники Г.В.Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998.

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № четверти | Начало и конец четверти | Количество учебных недель |
| 1 четверть |  |  |
| 2 четверть |  |  |
| 3 четверть |  |  |
| 4 четверть |  |  |

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание занятий.** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **1 четверть** |  |  |  |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | 1 | 1.09 |
| 2 | Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) | Теория. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования..  Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизональный, диагональный и круговой фоны. | 1 | 2.09 |
| 3 | Создание горизонтального фона картины «Небо» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. выполнение горизонтального фона с помощью губки | 1 | 08.09 |
| 4 | Создание горизонтального фона картины «Небо» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. выполнение горизонтального фона с помощью губки | 1 | 09.09 |
| 5 | Создание горизонтального фона картины «Небо» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. выполнение горизонтального фона с помощью губки | 1 | 15.09 |
| 6 | Создание горизонтального фона картины. «Листопад осенних листьев» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. выполнение горизонтального фона с помощью губки Практика | 1 | 16.09 |
| 7 | Создание горизонтального фона картины «Бабочка в небе голубом» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Аппликация из сухих листьев. | 1 | 22.09 |
| 8 | Создание горизонтального фона картины «Осенний лес» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. выполнение горизонтального фона с помощью губки Аппликация из сухих листьев. Практика. | 1 | 23.09 |
| 9 | Создание горизонтального фона картины «Небо» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. выполнение горизонтального фона с помощью кисти. | 1 | 29.09 |
| 10 | Создание горизонтального фона картины «Небо» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. выполнение горизонтального фона с помощью кисти. | 1 | 30.09 |
| 11 | Создание горизонтального фона картины«Осень,осень-в гости просим» | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. выполнение горизонтального фона с помощью губки. Практика. | 1 | 06.10 |
| 12 | Создание горизонтального фона картины. «Осенний лес». | Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.. | 1 | 07.10 |
| 13 | Создание горизонтального фона картины. «Осенний лес». | Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки. | 1 | 13.10 |
| 14 | Создание горизонтального фона картины. «Ежик в осенних листьях». | Теория  Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон..  Практика. | 1 | 14.10 |
| 15 | Создание горизонтального фона картины. «Космос». | Теория  Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. | 1 | 20.10 |
| 16 | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море» | Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон.  Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки | 1 | 21.10 |
| 17 | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море» | Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон.  Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки | 1 | 27.10 |
|  | **2 четверть** |  |  |  |
| 18 | Мир правополушарного рисования «Диагональный фон» | Просмотр презентации.  Тренировочные упражнения на листах формата «Диагональный фон» | 1 | 10.11 |
| 19 | Мир правополушарного рисования «Диагональный фон» | Просмотр презентации.  Тренировочные упражнения на листах формата «Диагональный фон» | 1 | 11.11 |
| 20 | Мир правополушарного рисования «Круговой фон» | Просмотр иллюстраций.  Тренировочные упражнения на листах формат «Диагональный фон» | 1 | 17.11 |
| 21 | Мир правополушарного рисования «Круговой фон» | Просмотр иллюстраций.  Тренировочные упражнения на листах формат «Диагональный фон» | 1 | 18.11 |
| 22 | Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». | Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.  Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек). | 1 | 24.11 |
| 23 | Горизонтальный фон картины. «Утята на пруду» | Теория. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Фон. Выполнение рисунка гуашью: горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (травка,утята). | 1 | 25.11 |
| 24 | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Осень вновь пришла» | Теплая цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы.  Выполнение рисунка гуашью: создание линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, (птицы, , дерево, облака). | 1 | 01.12 |
| 25 | Радужный фон картины. «Зима пришла» | Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. | 1 | 02.12 |
| 26 | Радужный фон картины. «В горах» | Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «В горах» гуашью, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах). | 1 | 08.12 |
| 27 | «Дельфины» | Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Выполнение аппликации «Дельфины» | 1 | 09.12 |
| 28 | Мир правополушарного рисования | Теория. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизональный, диагональный и круговой фоны. |  | 15.12 |
| 29 | Мир правополушарного рисования | Теория. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизональный, диагональный и круговой фоны. |  | 16.12 |
| 30 | «Рябина» | Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Рябина» гуашью: выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти(аппликации) | 1 | 22.12 |
| 31 | «Зимний пейзаж» | Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти | 1 | 23.12 |
| 32 | «Снегири на ветке» | Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Выполнение рисунка гуашью: выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание композиции способом тычка (с помощью ватных палочек или аппликации). | 1 | 29.12 |
|  | **3 четверть** |  |  |  |
| 33 | Радужный фон картины. «Ворона» | Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы.  Выполнение рисунка «Ворона» гуашью, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев | 1 | 12.01 |
| 34 | Радужный фон картины. «Ворона» | Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы.  Выполнение рисунка «Ворона» гуашью, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев | 1 | 13.01 |
| 35 | Создание вертикального фона. «Под дождём». | Вертикальный фон. Сочетание цветов.  Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы). | 1 | 19.01 |
| 36 | Создание вертикального фона. «Под дождём». | Вертикальный фон. Сочетание цветов.  Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы). |  | 20.01 |
| 37 | Создание кругового фона. «Таинственная ночь». | Круговой фон. Сочетание цветов.  Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек). | 1 | 26.01 |
| 38 | Создание кругового фона. «Таинственная ночь». | Круговой фон. Сочетание цветов.  Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью:, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек). | 1 | 27.01 |
| 39 | Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга. | Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Выполнение рисунка «Лунный кот»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с  передним планом с помощью кисти (кот). | 1 | 02.02 |
| 40 | Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга. | Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Выполнение рисунка «Лунный кот»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с  передним планом с помощью кисти (кот). |  | 03.02 |
| 41 | Круговой фон. «Совушка». | Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев или аппликация, работа с  передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек или пальцев (листья на ветке). | 1 | 09.02 |
| 42 | Круговой фон. «Совушка». | Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев или аппликация, работа с  передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек или пальцев (листья на ветке). |  | 10.02 |
| 43 | Горизонтальный фон картины. «Зайка» | Теплая цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы.  Выполнение рисунка гуашью: создание линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, (зайка). | 1 | 16.02 |
| 44 | Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце». | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти. | 1 | 17.02 |
| 45 | «Снежная семья». | Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы..Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг –), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна). | 1 | 24.02 |
| 46 | «Снегирь». | Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью:, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины). | 1 | 02.03 |
| 47 | Круговой фон. Подводный мир | Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Подводный мир»» гуашью: выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с  передним планом с помощью кисти | 1 | 03.03 |
| 48 | Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». | Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью аппликации (дом), теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками. | 1 | 09.03 |
| 49 | «Цыплята» | Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти. | 1ч | 10.03 |
| 50 | «Северное сияние». | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон.. Набрызг. Тычкование.  Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти | 1 | 16.03 |
| 51 | «Любопытный пингвинёнок». | Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон.  Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) | 1 | 17.03 |
| 52 | «Золотые рыбки» | Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг..  Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, (набрызг) | 1 | 23.03 |
|  | **4 четверть** |  |  |  |
| 53 | «Цветы для мамы». | Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, работа с передним планом с помощью кисти, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов). |  | 06.04 |
| 54 | Рисование отпечатками. «Светлячки» | Техника отпечатывания. Тычкование.  Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: выполнение кругового фона пальцами, тычкование (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычкование ватными палочками (светлячки). | 1 | 07.04 |
| 55 | «Гномик» | . Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.  Выполнение рисунка «Гномик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом с помощью кисти | 1 | 13.04 |
| 56 | «Котик» | . Теплая и холодная цветовая гамма. Выполнение рисунка «Кот» гуашью: выполнение горизонтального фона с помощью пальцев, | 1 | 14.04 |
| 57 | «Осьминог» | . Теплая и холодная цветовая гамма. Выполнение рисунка «Кот» гуашью: выполнение горизонтального фона с помощью пальцев, | 1 | 20.04 |
| 58 | «Одуванчики» | Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти. | 1 | 21.04 |
| 59 | «Совенок» | Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти. | 1 | 27.04 |
| 60 | «Весенние деревья» | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования). | 1ч | 28.04 |
| 61 | «На пруду лебеди» | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти.работа с передним планом | 1 | 04.05 |
| 62 | «Мой любимый друг». | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.работа с передним планом | 1 | 05.05 |
| 63 | «Черепахи» | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.работа с передним планом | 1 | 11.05 |
| 64 | «Цветущие сады» | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.работа с передним планом | 1 | 12.05 |
| 65 | «Волшебный луг» | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.Набрызг. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка гуашью, горизонтальный фон с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.работа с передним планом | 1 | 18.05 |
| 66 | «Одуванчики» | Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование. Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование). | 1 | 19.05 |
| 67 | «Бабочки» | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Ландыши» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти. | 1ч | 25.05 |
| 68 | «Березы» | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.  Выполнение рисунка «Березы» гуашью: выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти. | 1 | 26.05 |
|  |  | Всего | 68ч |  |