Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №12 комбинированного вида» («Детский сад №12»)

623418, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Лесная 10

«Реализация технологии творческого восприятия у детей дошкольного возраста через использование ИКТ-технологий в процессе слушания музыкальных произведений»

Составители:

музыкальные руководители - Петришина Елена Валерьевна

Никифорова Анна Геннадьевна

г. Каменск - Уральский

2022

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Цель, задачи.
3. Требования к качеству содержания ИКТ-игр.
4. Организация дидактических игр с использованием ИКТ-технологий.
5. Этапы подготовки проекта по апробации и внедрению технологии.
6. Содержание диагностики результативности работы по внедрению технологии.
7. Инструментарий для отслеживания уровня развития.
8. Рефлексия.
9. Предполагаемый результат.

Перечень литературных источников.

Приложение.

1. **Пояснительная записка.**

 Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития познавательной деятельности ребенка, которая формируется и развивается на основе познавательной активности. Несомненное воздействие на формирование и развитие познавательной активности ребенка оказывает музыкальное искусство. Познавательная активность в музыкально-познавательной деятельности ребенка представляет собой стремление к самостоятельной деятельности, направленной на усвоение ребенком музыкальных знаний, развитие музыкального опыта, развития музыкального восприятия, роль которого универсальна, поскольку оно связано со всеми видами музыкальной деятельности детей.

Слушание музыки – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Методически правильно организованное слушание музыки в дошкольном учреждении, разнообразные приемы активизации музыкального восприятия способствуют развитию интересов, музыкальных способностей и творческих проявлений детей, что, в конечном итоге, воспитывает их музыкальную культуру.

«Восприятие музыки» раздел сложный, но очень важный для музыкального [развития детей](https://www.google.com/url?q=http://www.pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/&sa=D&ust=1552390961801000), так как он лежит в основе всех других видов музыкальной деятельности. Музыкальный руководитель традиционно посвящает слушанию музыки часть занятия, используя для его организации определенные методы и приемы.

 ФГОС ДО предполагает совершенно новое проектирование образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения с использованием новых технологий для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

Для развития детей важно не только содержание проводимых видов деятельности, но и технологии обучения и воспитания. Одним из таких инновационных ресурсов являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют обеспечению доступности, вариативности обучения, повышению активности и мобильности дошкольников. Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

1. **Цель, задачи.**

Система ИКТ делает дидактический материал более ярким и наглядным, чем облегчает задачу педагога. Интересные, содержательные игры привлекают внимание наших детей, повышая мотивацию к обучению и облегчая усвоение дошкольниками учебного материала в непосредственно образовательной деятельности и на индивидуальных занятиях. Одним из условий успешного решения задач являлось создание и подбор музыкально-дидактического материала, системы игр (ритмические, коммуникативные, речевые), обеспечивающих развитие музыкальных способностей детей в условиях совместной образовательной деятельности.

**Цель:** Основная цель технологии -   развитие   творческого восприятия у детей дошкольного возраста через использование ИКТ-технологий в процессе слушания музыкальных произведений.

**Задачи:**

* развитие слухового, зрительного внимания;
* развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогию;
* развитие воображения, фантазии, творческих способностей;
* развитие мотивации учебной деятельности;
* расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков.

За основу технологии мы взяли программы:

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе;  
- Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищевой;  
- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

1. **Требования к качеству содержания ИКТ-игр.**

**Музыкально-дидактические игры** имеют свой игровой сюжет, игровые действия, правила, которые необходимо соблюдать. **Игры должны быть просты**, доступны, занимательны, красочно и эстетически оформлены. Дидактическая игра является практической деятельностью, в которой дети используют знания, полученные на занятиях. В этом отношении роль дидактической игры заключается в том, что она создает жизненные условия для разнообразного применения своих музыкальных способностей детьми, для их активизации. Эмоциональный настрой дошкольников помогает педагогу обнаружить недостатки и затруднения, испытываемые детьми в процессе игровой деятельности. Педагог анализирует ситуацию и помогает преодолеть имеющиеся затруднения в ходе игры или в последующей индивидуальной работе с ребенком (детьми).

1. **Организация дидактических игр с использованием ИКТ-технологий**

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

Организация и исследование ИКТ-технологий должна обеспечивать выполнение санитарных норм и правил, отвечать требованием безопасности и полезности в применении к детям.

Учитывая эти требования, мы организовали деятельность по следующему алгоритму:

1. Организация подбора игр, стимулирующих развитие музыкально-информационной культуры дошкольников;
2. Перенесение дидактического материала на цифровые носители;
3. Подготовка детей к игре включает:

* знакомство с содержанием
* объяснение хода и правил игры
* показ игровых действий
* определение роли педагога

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, уточняет ответы детей с помощью дополнительных вопросов.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей даёт следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

1. Мультимедийные игры способствуют внедрению инновации в содержание игровой деятельности, наполняя её «музыкой ритма», «музыкой слова», «музыкой жеста и движения». Для разнообразия, обогащения содержания ИКТ-игр используем раздаточно-дидактическое оборудование (карточки с характерами музыки); подобрали музыкальный репертуар и систематизировали его на электронном носителе для использования в игровой деятельности.
2. Обновление содержания музыкально-дидактических игр на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка во многом обусловлено личностными качествами самого педагога, его стремлением к постоянному профессиональному росту, повышению своего педагогического мастерства, пополнению профессиональных знаний и умений, стремление к творческому поиску новаторских форм и методов взаимодействия с детьми в процессе организации их общения с музыкой.
3. **Этапы подготовки проекта по апробации и внедрению технологии «Развитие творческого восприятия у детей дошкольного возраста через использование ИКТ-технологий в процессе слушания музыкальных произведений»**

|  |  |
| --- | --- |
| этапы | деятельность педагога |
| подготовительный | -изучение и анализ научно-методической литературы (музыкально – дидактические игры);  - подбор музыкального материала;  - подбор наглядного материала;  - изучение опыта работы других дошкольных учреждений по слушанию через разные аспекты работы. |
| содержательный | - составление картотеки на определение характера музыки (иллюстрация, смайлики);  - подбор материала для консультаций родителей, наглядный материал;  - проведение занятий (подгрупповое, индивидуальное) с использованием  ИКТ МДИ. |
| результативный | - использование ИКТ МДИ в отслеживание мониторинга детей;  - анализ, обобщение полученных результатов деятельности;  - определить перспективы на будущее;  - выступление на родительском собрании по теме «Учим ребенка слушать музыку»;  - представление технологии МДИ педагогическому сообществу и на педагогическом совете. |

1. **Содержание диагностики результативности работы по внедрению технологии «Развитие творческого восприятия у детей дошкольного возраста через использование ИКТ-технологий в процессе слушания музыкальных произведений»**

Результативность применения технологии отслеживается во время проведения общей диагностики по уровню развития слушания музыки детей старшего дошкольного возраста. Технология используется для повседневной образовательной деятельности детей с целью улучшения качества результатов музыкального воспитания.

Технология «Развитие творческого восприятия у детей дошкольного возраста через использование ИКТ-технологий в процессе слушания музыкальных произведений» не предполагает использования дополнительного инструментария для оценки качества музыкального развития дошкольников, дополнительно отслеживается ценностное отношение детей к содержанию музыкальной деятельности:

-    представление информации на экране в игровой форме вызывает у детей познавательный интерес;  
-    улучшается запоминание пройденного материала;  
-    развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий;  
-    материал становится доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;  
-    активизируется творческий потенциал ребёнка, что способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре.

**Перечень применяемых ИКТ-игр в процессе слушания музыки детей старшего дошкольного возраста:**

**Задачи: -** Учить понимать характер и смысл музыкального произведения, определять общее настроение.

- Выражать свои впечатления от музыки.

- Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера.

- Прослушать мелодию до конца, не мешать отвечать другим, выбирать соответствующую карточку.

|  |  |
| --- | --- |
| **Композитор** | **Название произведения** |
| П. И. Чайковский | Баба Яга |
| П. И. Чайковский | Болезнь куклы |
| П. И. Чайковский | Вальс |
| С. Майкапар | Вальс |
| В. Салманов | Голодная кошка и сытый кот |
| А. Жилинский | Детская полька |
| П. И. Чайковский | Игра в лошадки |
| Д. Б. Кабалевский | Клоуны |
| П. И. Чайковский | Марш деревянных солдатиков |
| А. Жилинский | Мышки |
| А. Гедике | На слонах в индии |
| П.И. Чайковский | Неаполитанская песенка |
| П. И. Чайковский | Новая кукла |
| П. И. Чайковский | Полька |
| П. И. Чайковский | Сладкая грёза |
| Р. Шуман | Смелый наездник |
| В. Витлина | Страшилище |
| П. И. Чайковский | Утренняя молитва |
| В. А. Гаврилин | Лисичка поранила лапку |

1. **Инструментарий для отслеживания уровня развития ценностного отношения детей к музыкальной деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследуемые**  **параметры** | **Методические**  **средства** |
| Интерес к музыкальным произведениям. | Наблюдение за детьми на музыкальном занятии и индивидуально (за процессом слушания музыки), беседа. |
| Интерпретация музыки. | Вопросы, организация учебно-игровой ситуации. |
| Эмоциональный отклик на музыку. | Игра – беседа. |
| Творческая активность и самостоятельность. | Наблюдение за проявлениями детей во время проведения игры. |

1. **Рефлексия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рефлексия содержания**. | **Рефлексия деятельности.** | **Рефлексия настроения.** |
| В конце занятия подводятся итоги, обсуждение того, что узнали, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Дети по кругу высказываются:  сегодня я узнал…  было интересно узнать…  было трудно выполнять…  я научился…  у меня получилось…  я смог…  я попробую сам… | Дошкольники в конце занятия отвечают на вопросы, предложенные педагогом: своей любимой игрушке, шепчут друг другу на ушко, говорят сказочным персонажам или открыто всей группе:  Что у тебя получилось лучше всего?  Что у тебя не получилось и почему?  Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось?  Что было самым трудным?  Что было самым интересным?  Кого бы ты хотел (а) поблагодарить за работу на занятии? и т. д.  ***«Сердечко».***  Дети садятся в круг и передают по кругу сердечко. Тот, у кого в руках сердечко, говорит:  - Сегодня меня порадовал…  - Сегодня меня огорчил… | Оценка отношения, настроения воспитанников целесообразно в начале занятия и в конце деятельности.  **«Погода настроения».**  Дошкольники выбирают изображения и прикрепляют их к голубому фону.  Моё настроение похоже на:   * солнышко; * солнышко с тучкой; * тучку; * тучку с дождиком; * тучку с молнией |

1. **Предполагаемый результат использования ИКТ-игр по слушанию музыки**

В результате использования музыкально-дидактических игр:

* дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
* дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
* повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

 В заключение хотелось бы отметить важность и нужность использования музыкальным руководителем информационных технологий. Это способствует повышению интереса дошкольников к обучению, развивает ребенка всесторонне.

Применение ИКТ позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществляет индивидуализацию обучения.

**Список литературы.**

1. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Ред.-сост. В. Н. Максимов. — М., 1980. — С. 229— 244.
2. Ендовицкая Т. В., Зинченко В. П., Рузская А. Г. Развитие ощущений и восприятий // Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. — М., 1964. — С. 13—71.
3. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»— М., 1998. — С. 79—91.
4. Калаш И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: аналитический обзор / Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. М., 2011. (<https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf>)
5. Комарова Т. С. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании» Т. С. Комарова — М., 2011. С.128