Лабиринты-помощники.

Наверное, всем логопедам (и детям, и их родителям тоже) известно, что процесс автоматизации звуков, когда нужно как можно больше повторять и отрабатывать слова с трудными звуками, может быть для детей сложным и скучным… Но это очень важная, даже необходимая часть работы по постановке звуков. С другой стороны, для учителя логопеда тут открывается большой простор для творчества, внедрения новых идей и новых педагогических находок! Процесс автоматизации звуков может стать увлекательной игрой и чудесным увлекательным времяпровождением, если подключить фантазию и использовать интересы самого ребенка, узнать, что он любит и чем увлекается.

Так, в процессе общения и занятий с учеником, которому было необходимо автоматизировать звуки Р и Л, выяснилось, что он просто обожает лабиринты! Всякие, разные, и, конечно же, чем сложнее, тем лучше. И нужно сказать, что у этого ученика действительно был талант проходить лабиринты, он проходил очень сложные, даже те, перед которыми пасовали четвероклассники (сам он учился в 1 классе)!

К счастью, у меня оказалось пособие Зегебарт Г. М. «Не просто лабиринты» (9-е изд., М.: Генезис, 2018, серия «Учение без мучения»), где представлено много лабиринтов самой разной сложности. Однако вы скажете: «Это, конечно, прекрасно и развивает зрительно-пространственную координацию, но при чем же здесь автоматизация звуков???». И вот что мы придумали. Пройдя лабиринт, я просила моего ученика выбрать маленькую игрушку, в названии которой был нужный нам звук (например, тигр, лось и т. д.). Тигр проходил путь к выходу из лабиринта и рычал (говорил «ррррррр»). Затем тигр шел по линии, и мальчик озвучивал его путь словами: тигр повернул направо, тигр идет прямо, тигр повернул налево и т. д.

Потом я нашла в интернете лабиринты с картинками (пример можно посмотреть на прикрепленной фотографии), и мы уже, к примеру, искали сокровища, называя предметы, мимо которых проходит герой, подбирая такие названия, где есть нужный нам звук (Рыбий хвост, деРево, взРывчатка, извеРжение вуЛкана, гоРный хРебет, озеРо, Роща, боЛото, скаЛа, сокРовища и так далее). Сначала я сама подбирала названия к картинкам с нужным звуком, а потом просила самого ученика придумать названия. Это было сложнее, но еще и развивало словарный запас и общую эрудицию.

Таким образом, применив эту педагогическую находку, я сделала ученика активным участником процесса обучения, использовала интересы и увлечения ученика и повысила его мотивацию к обучению. Ученик с удовольствием приходил на занятия и ждал их. Также ученику было легче заниматься, так как он видел перед собой конкретную достижимую цель (найти выход из лабиринта), поэтому он мог оценить свои успехи, получить удовлетворение от достижения цели (положительное подкрепление деятельности). Кроме того, помимо автоматизации звуков, происходило развитие мышления, зрительно-пространственной координации, моторики, расширение словарного запаса.

В нашем случае, лабиринты не запутали нашего героя, а помогли найти выход!