**Эссэ» по фильму «Лиля – навсегда»**

 Фильм «Лиля навсегда» - это психологическая драма, которая рассказывает о судьбе молодой девушки. Она хочет детства, хочет быть счастливой – а попадает в сексуальное рабство. Этот фильм вводит в такое состояние, так скажем, подавленное. Я целиком и полностью прониклась, поверила режиссеру, актерам. Актриса, которая в роли Лили очень хорошо вжилась в свою роль.

 Хочу поговорить о ней, о Лиле, о главной героине фильма. Семьи у нее, как оказалось, нет. Была мать, да сплыла! Бросила ее одну, обещая забрать, но так и не прислала приглашения – предала собственную дочь. Интересно, что там в Америке случилось с матерью, похоже, ничего хорошего. В результате, ее бросает и тетя, предает подруга и остается она совсем одна.

 И тут появляется Володя – одиннадцатилетний мальчик, который ее любит – только здесь большой вопрос: «Как любит?» - то ли как девушку, то ли как сестру и опору. Но вместе, в таких условиях жизни, они узнают всю правду жизни. У Лили выбор невелик, либо помирать с голоду, либо на панель – проституция.

 Не предал, получается только Володя, который вообще не знает, что такое детство. Он только мечтает – играть в баскетбол, играть на компьютере. Он, конечно, играет в баскетбол, но не мячом, а какой-то металлической штуковиной. Володя, как и все дети любит мечтать, и мечтает он своими детскими мечтами - своей собственной семье, с Лилей, где они женаты, он работает, у них хорошая, замечательная семья, он играет на компьютере, ходит на вечеринки.

 Получается, Лиля лишилась детства, а может и нет, она в течении всего фильма в промежуточной стадии, где все перемешалось, а выхода нет. Она сама предает своего единственного друга – Володьку, который был ей всегда верен, променивает его на «любовь», якобы любовь.

 Далее, когда Лиля уезжает в Швейцарию, идёт полное унижение и уничтожение личности – настолько четко это показано в фильме, что смотреть тошно. А как Володя отговаривал ее ехать в эту Швецарию, но все его уговоры оказались тщетными. А как оказалось, жизнь там тоже несладкая, очень несладкая.

 Я думаю, все заметили, как Лиля дорожит иконой Ангела-Хранителя, которой всегда молится. И когда она ее разбивает, у нее появляется настоящий ангел - ее Володя, который так и не сумел до нее достучаться. А баскетбольный мяч, подаренный Лилей, купленный на грязные деньги, становится символом мученической жертвы. И когда он дарит Лиле весь мир – ей, в тот момент хочется смерти. Но Володя опять, в самый нужный момент, отвечает: «Нет! Нельзя! Вспомни надпись на лавочке: «Лиля навсегда!»». Но Лиля думала, что после смерти она попадет в рай, и там ей будет хорошо.

 Анализируя сейчас этот фильм, я вижу только двух людей. Это Лиля и Володя. А разве можно назвать живыми людьми мать Лили, отца Володи, Лилину тетку, а компанию, которая вваливается в Лилину квартиру и насилует ее?

 Ту душевную боль переживаешь вместе с героиней, и эта боль очень сильная и пронзительная. Я полностью прониклась к ней состраданием.

 Да, это тонкий психологический фильм, который медленно, но верно движется к печальному концу. Вроде бы промелькнет надежда на лучшее, но потом она опять умирает. Лиля и Володя – очень доверчивые, чистые, умеющие дружить, окажись они в другое время, в другом месте, их ждало бы хорошее будущее, но из-за поступков старших, они оказались обречены.