**Шерстяная живопись**

**Что представляет собой шерстяная живопись?**

Картины из шерсти — это картины, которые создаются на грани прикладного искусства и живописи.

Вместо красок используется обычная шерсть, обработанная специальным образом, и окрашенная в самые разные цвета.

Созданные в этой технике картины очень нежные. В них обычно нет острых и чётких линий, ярких цветов. И по своему внешнему виду, по переходам оттенков картины из шерсти напоминают именно акварельные рисунки, поэтому их называют ещё «шерстяная акварель».

Этот волшебный материал способен раскрыть талант художника в людях, которые о нем и не подозревали. Я тоже не художник, а увидев однажды картины, выполненные в этой технике, восхитилась ими и решила освоить этот вид искусства.

Чем больше вам нравится ваша история, которую вы воплощаете в своей картине, тем прекраснее будет результат. В итоге, очень красивая и тёплая картина получается. Именно поэтому эту технику очень любят дети.

Так как я работаю в детском саду, захотелось этим волшебством поделиться с детьми. Существует только одно ограничение - отсутствие аллергии у детей на шерстяные волокна. На родительском собрании родители поддержали идею. Закупили шерсть, рамки, все, что для этого необходимо.

Ко дню Матери, каждый ребёнок приготовил подарок, небольшие картинки выложенные шерстью, мамы были в восхищении.

Детям тоже понравилось необычное увлечение и с нетерпением ждали того времени, когда мы могли бы заняться им. Поначалу приходилось работать индивидуально с каждым ребёнком. Когда дети немного освоили технику исполнения. стали выполнять картины с подгруппой детей. Ими украшали группу, лестничные марши в коридоре, дарили гостям, которые приходили на праздники в детский сад, сотрудникам, которые ушли на заслуженный отдых, ветеранам, на 9 мая. В сотрудничестве с библиотекой приняли участие в районном конкурсе «Лучший читатель книг о природе», получили диплом в номинации «Лучшая иллюстрация к прочитанной книге», выполнили ее в шерстяной живописи.

**Техника исполнения**

Картины из шерсти своими руками может сделать даже человек, ничего не сведущий в живописи обычно начинается с простых действий, состоит в следующем:

* Вырезаем подложку из фланели или бархатной бумаги по размеру рамки со стеклом.
* Подготовленную ткань следует наклеить на подложку рамки клеем, чтобы она хорошо была зафиксирована.
* Так как живопись шерстью начинается с создания заднего фона, то следует его хорошо обдумать. Чаще всего для этого используют тонкие пряди шерсти из основных мотков, которые можно комбинировать в интересные сочетания, создавая фон любого оттенка. Если вы воссоздаёте картину великого художника, то лучше придерживаться оригинальных цветов.
* Укладываем пряди друг на друга, чтобы образовались переливы цветов. Это создаёт потрясающий эффект.
* Следующая часть - это создание переднего плана картины. Используя пинцет, укладываем шерсть сообразно рисунку.

**Методы выкладывания шерсти.**

В зависимости от того, какой эффект нужно получить

* Вытягивание волокон позволяет хорошо и быстро создать фон, который из длинных нитей получается более ровный.
* Выщипывание нитей подходит для создания "воздушных" деталей, например, облаков, снега и пуха. Это придаёт картине невесомость и лёгкость.
* Нарезание годится для мелких объёмных деталей, где их можно укладывать "кучкой" или насыпью.

Каждая техника создаёт свой неповторимый образ. Учитывая разнообразие цветов шерсти, которую предлагают в магазинах для рукоделия, можно создавать новые неповторимые шедевры каждый день.

Законченная картина должна быть оформлена в раму со стеклом, т.к. шерсть ничем не закреплена на подложке.

Результат работы в технике Шерстяная Акварель впечатляет своей уникальностью – у каждой мастерицы выходит своя, непохожая на другие живописная картина.

**Список используемой литературы.**

1. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. : Все о войлоке и фальцевании: Издательство « Дистрибьютор Прессы», 2008г
2. Май Мэкки. Цветочные картины из шерсти и войлока: Издательство Контэн. т, 2012г.
3. Мишанова О.А. Живопись шерстью: Феникс: Город Мастеров, 2014г.

4. «Шерстяная акварель» Статья в журнале «Рукоделие» №3 2016г