**Мультипликация. как средство эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста**

**Мирошниченко А.С.,Павлова С.Н.-воспитатель.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар

«Детский сад комбинированного вида № 202»

***Аннотация:*** в статье представлен опыт применения мультипликации для эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста

***Ключевые слова:*** эмоции, чувства, сопереживание, сочувствие, эмоциональное развитие ребенка, советская мультипликация.

Дошкольное детство является особым периодом развития ребенка, в частности развития эмоциональной чувствительности, приобщения к культурным ценностям и социализации.

Мультипликационные фильмы привлекают дошкольников своей красочностью, музыкальностью, динамичностью, открытостью, а так же обладают нравственным и эстетическим потенциалом. По своим развивающим, воспитательным возможностям они близки к сказке, игре, общению; воздействуют на чувства. Эмоции и чувства в мультипликационных фильмах передаются разными изобразительными средствами: с помощью цветовых решений, музыки, мимики и речи персонажей. Воспринимая сюжет, дети эмоционально реагируют - сопереживают, сочувствуют героям и в воображаемом плане проходят с ними через разные испытания. Цель нашей проектной деятельности: развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей 5-7 лет при взаимодействии друг с другом с помощью мультипликационных фильмов.

Задачи проектной деятельности по эмоциональному развитию ребенка старшего дошкольного возраста средствами мультипликации**:** учить детей определять и различать эмоциональные состояния героев мультфильмов и соотносить его со своим эмоциональным опытом; учить передавать свое отношение и эмоциональное состояние, используя эмоциональный словарь.

Работу мы начали с развития восприятия, понимания и выражения собственного отношения к содержанию мультипликационного фильма, так как поставили задачу научить детей выражать общее впечатление от просмотренного мультипликационного фильма; научить определять настроение и впечатление от поступков героев. Важно, что если мы детей научим определять эмоциональный фон мультипликационного фильма, то и научим выделять значимые события, и конечно, поможем способствовать развитию эмпатии ребенка старшего дошкольного возраста.

Под следующим этапом мы определили работу эмоционально-творческого характера разных видах детской творческой деятельности*.* Осуществляли подборку мультфильмов, направленных на развитие способности детей к воплощению эмоционального переживания при восприятии мультипликационного фильма.

Проведение педагогического обследования: Изучение понимания детьми эмоциональных состояний персонажей мультипликационных фильмов проводили основываясь на:

1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинки по порядку».
2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку».
3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.

На начальном этапе работы после просмотра мультипликационного фильма важно побуждать детей к рассказу о сложившемся общем впечатлении, определению преобладающего эмоционального фона. Этому будут способствовать следующие вопросы: «Вам понравился мультфильм?», «Какое настроение у вас возникло на события, происходящие в мультфильме?», «Кто из героев больше всего понравился, или не понравился? Почему?» и т.д. От рассуждения детей о содержании мультипликационного фильма, о поступках героев постепенно обращаемся к собственному опыту и опыту других людей. При этом можно задать следующие вопросы: «Почему поступок этого героя вызвал у вас такие чувства », «Если бы вы были на его месте, то испытывали такие же чувства как у этого героя?», «Вы испытывали в своей жизни такие же чувства? Поделитесь своим опытом».

Следующий этап работы интересен для детей тем, что они посредством выразительного движения, игры, драматизации, рисунка и другой изобразительной деятельности создают свой творческий продукт, в котором воплощаются переживания, возникшие в процессе восприятия мультипликационного фильма. Реализуется этот этап следующим образом: можно обыграть значимые эпизоды из мультфильма, используя мимику, пантомимику и соответствующие настроению интонации голоса; с помощью рисования отобразить понравившиеся кадры; вылепить из пластилина героев мультфильма с последующей драматизацией и т.д.

**Определение эффективности**

Эффективность занятий проверяется с помощью следующих методик:

1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинки по порядку».

С помощью скриншотов детям предлагается восстановить последовательность мультипликационных событий.

1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку».

С помощью приема «стоп-кадр» дети, акцентируя внимание на ярко выраженном эмоциональном состоянии героя мультфильма, отвечают на вопрос «Что чувствует герой в данной ситуации и почему?». Затем, они подбирают картинку с изображением эмоции, соответствующую эмоциональному состоянию героя в кадре.

1. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.

**Уровни понимания эмоционального состояния мультипликационного персонажа и выражение эмоционального отклика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** | **Показатели** |
| Высокий | Дети распознают и понимают эмоциональное состояние персонажей мультфильмов, понимая причину эмоционального переживания. Сопереживают и выражают сочувствие. |
| Средний | Дети распознают и понимают эмоциональное состояние персонажей мультфильмов, но не всегда понимают причину эмоционального состояния. Затрудняются в поиске необходимых способов реагирования, таких как: сопереживание и сочувствие. |
| Низкий | Дети испытывают затруднения в распознавании и понимании эмоционального состояния персонажей мультфильмов. Не проявляют эмоциональный отклик. |

Знаменитый кукольник Сергей Образцов пытался обьяснить взрослым, что детская душа, как губка, впитывает все происходящее вокруг нее, особенно то, что происходит на сцене, на экране, в книге. Поэтому необходимо тщательным образом отбирать для своих детей мультфильмы, телепередачи.

Вспомним мультфильмы прошлых лет, где добро всегда побеждает зло. И это было правилом, которое облегчало жизнь и которое с удовольствием усваивали дети. Детский кинематограф воспитывал в детях добро, и даже выполнял психотерапевтическую функцию, снимая стрессы.

Многие научные исследования показывают, что дети подражают увиденной в героях мультфильмов радости, сопереживания, сочувствия, гнев, злость и … Их игры становятся более красочными и многоликими.

Помните, мультипликация может стать вашим союзником и активным помощником, а может превратиться в носителя зла и агрессии, которое вы сами впустили в свой дом! Один из циклов мультфильмов:«Бобик в гостях у Барбоса, «Винтик и Шпунтик веселые мастера». «Гуси-лебеди» «Катерок», «Когда зажигаются елки». «Кораблик», «Кот-рыболов». «Раз, два-дружно», «Кто получит приз» *(сказки Сутеева)*- «Лягушка-путешественница» , «Матч-реванш», «Необыкновенный матч», «Непослушный котенок», «Ох и Ах», «По щучьему велению». Все мультфильмы прошли психолого-педагогическую независимую экспертизу и считаются безопасными для психологического здоровья детей.

Созданная нами подборка циклов мультфильмов направленна на эмоциональное развитие ребенка. Большинство из этих мультфильмов являются составляющей золотой фонд отечественной мультипликации. Они, обращены прежде всего к душе, заставляют мыслить, задуматься о повседневных проблемах.

**Используемая литература и электронные ресурсы.**

1. Ермизина, Е.В. Мультфильмы – дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир психологии. – 2010. - №1. – с. 51-68.
2. Корепанова, М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Начальная школа плюс До и После. - №12. – 2013. – с. 27-31.
3. Куниченко, О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.В. Куниченко // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №3(30). Март 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://grani.vspu.ru/avtor/669>.
4. Соколова, М.В. Психологический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста / М.В. Соколова, М.В. Мазурова // Психолог в детском са-ду. - 2011. - №1. - с. 91-99.
5. Тупичкина, Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма / Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина // Начальная школа плюс До и После. – 2014. - №5. – с. 27-32.