**Меньщикова Екатерина Сергеевна**

**МБДОУ «ДС №268 г. Челябинска»**

**Репродуктивность детей в театральной деятельности**

**на музыкальных занятиях в ДОУ**

На сегодняшний день остается открытым вопрос – с помощью чего происходит рост творческой личности ребенка, если преобладает репродуктивность? Ведь плотный график и дефицит времени указывает нам на то, что в большинстве преобладает продуктивная деятельность на музыкальных занятиях, нежели репродуктивная. А бывает, что репродуктивной совсем нет. Это еще связано с тем, что нередко начинающие педагоги не смотря на стандарты и реформы берут всю инициативу на себя, мало давая при этом подрастающему поколению творчески самостоятельно самореализоваться.

Самый интересный и наиболее доступный, понятный вид деятельности в дошкольном учреждении – это театральная деятельность. Как говорила О.П. Радынова «Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, а играя, познает окружающее» [1]. Детям интересно быть каким-нибудь животным, особенно он хорошо чувствует роль, когда надевает маску или костюм. Также, когда мы выступаем на сцене в роли артиста оркестра или певца, мы тоже меняем внешний облик. Зрительная память самая активная у детей, поэтому они, видя предмет, самостоятельно смогут придумать ему применение. Необходимо побеседовать с детьми о том, какие из предоставленных атрибутов могут использоваться в конкретной сказке или с чем могут ассоциироваться те или иные предметы. Например, из моего опыта работы предмет «бубенцы на палочке» ребенок назвал «мороженым». То есть нужно дать возможность проявлять фантазию даже в мелочах и в целом окружении. Далее с детьми можно обсудить распределение предметов на театральной площадке – спросить мнение о перестановке во время спектакля или разделить сцену на части по замыслу произведения.

Чтобы достичь хотя бы малого процента репродуктивности, необходимо акцентировать внимание на совместной деятельности взрослого и детей. Чем чаще педагог участвует в деятельности детей, тем они быстрее набираются полезного опыта, и тем интересней им самим. Это не только касается театральной деятельности, но и других жанров творчества - в песнях, танцах и даже в цирковых номерах. Когда ребенок играет роль взрослого, например деда мороза из сказки, он должен включить всю серьезность игры персонажа.

Одна из важнейших ветвей развития - это эмоциональная отзывчивость ребенка. Когда педагог участвует в совместной деятельности с детьми, то не стоит забывать, что настроение педагога – это образец для подражания. Педагогу необходимо показать ребенку работу над одной фразой в сказке, а именно объяснить ему правильную интонацию, которая в свою очередь облегчит дальнейшее выражение собственных эмоций. Например, щука из сказки «По-щучьему велению» жалостливо просит у Емели отпустить ее к малым деткам, а также Настя из сказки «Аленький цветочек» с той же интонацией и с теми же эмоциями просит Чудовище вернуться домой к своим сестрам и отцу. Из этого следует, что стоит дать шанс ребенку самостоятельно выразить эмоцию, вспомнить те чувства, которые были ранее или наоборот, проявить инициативу для выражения совершенно новых эмоций.

В постановке спектакля стараюсь подбирать подходящую роль детям. С ними можно попробовать провести игру на размышление, какой персонаж какому ребенку подходит. При этом детям не следует специально показывать воображаемого им персонажа. Здесь влияет много факторов: внешность, манера общения, характер, темперамент.

Нельзя не упомянуть о развитии самостоятельности у ребенка при помощи дидактических игр. Для развития мышления и связной речи можно использовать карточки с последовательностью картинок по мотивам сказок, рассказов, прибауток и потешек. В ясельной группе поем потешки и прибаутки, а обыгрываем их в старшей и подготовительной. Например, потешка «Сидит ворон на дубу», но вместо ворона называют имя ребенка. В дополнение, данную потешку можно петь в хороводной игре: ребенок про которого поют, показывает ворона в центре круга, который образовывают остальные дети. Как только дети заканчивают петь, ворон пытается вылететь из круга, а дети сопротивляются.

Иногда ребенку необходимо немного почувствовать себя «режиссером», попробовать себя в новой должности. К примеру, сделать репетицию, когда ответственный ребенок сам руководит процессом. Дать попробовать ему поставить небольшую миниатюру или инсценировку как с детьми, так и со взрослыми.

Большую роль имеет эффект накопления опыта у детей. Здесь, как мы видим, репродуктивная деятельность проявляется сильнее, и педагог уже плавно уходит от чрезмерных подсказок и наставлений, но продолжает поддерживать настроение ребенка, его эмоции, и должен не утрачивать надежду в создании таланта.

Поэтому большой разницы в продуктивной и репродуктивной деятельности нет. К тому же эти понятия используются в совокупности. Их соотношение должно быть сбалансированным, от этого будет результат непосредственно в театральной деятельности. Как у ребенка, так и у взрослого есть стремление к познанию театра. Они учатся друг у друга, вследствие чего педагог начинает смотреть по-другому на мир – через призму воображения и фантазии ребенка.

Список литературы:

1. «Театр – всегда праздник!»: методические материалы по эстетическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста / Воронежская областная детская библиотека; отдел «Искусство»; сост. М. А. Камынина. – Воронеж: ВОДБ, 2017. – 16 с.