**Познавательно-творческий проект**

 «**В синем небе звёзды блещут…**

 **В синем море волны хлещут…»**

**Цель**: Восприятиемузыки через интеграцию искусств: литература и живопись

**Образовательные задачи:**

* Знакомить детей с творчеством композитора Н. А. Римского-Корсакова на примере музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане »
* Учить детей прислушиваться к музыке, ее выразительным особенностям.
* Углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе;

**Развивающие задачи:**

* Развивать у детей фантазию и образное восприятие музыки
* Развивать интерес к музыкальному искусству

**Воспитательные задачи:**

* Интерес к осознанному слушанию музыки,
* Воспитывать у детей культуру слушания музыки.
* Обогащать музыкально-слуховой опыт

**Тип проекта:** познавательно-творческий

 краткосрочный

**Участники:** дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели.

**Предварительная работа:**Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»,

Рассматривание иллюстраций к сказке И. Билибина

Живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа дошкольнику.

Такие занятия развивают нравственную культуру, творческие способности детей. Выявляется интерес детей к искусству в целом.

У ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает дошкольнику видеть богатство и разнообразие мира. В своей работе попытаюсь обобщить опыт интеграции в музыкальной деятельности «Слушание»

**Интегрированное занятие для детей подготовительной группы.**

**Музыкальный руководитель (МР**): Давайте вспомним нашу любимую сказку, что случилось с Гвидоном, вот тут есть царская грамота, давайте прочитаем:

«Царь велит своим боярам

Времени не тратя даром,

 И царицу и приплод

 В бочке бросить в бездну вод»

 «В синем небе звёзды блещут…

В синем море волны хлещут;

 Туча по небу идет,

 Бочка по морю плывет.

 Словно горькая вдовица

 Плачет, бьется в ней царица;

 И растет ребенок там,

 Не по дням, а по часам»

 Музыка рисует величественную картину моря. Римский-Корсаков очень точно и наглядно изобразил эту картину. Он был большим мастером в изображении водной стихии. Давайте вспомним его детство, он мечтал быть моряком, и путешествовать по морям, он учился в Морском корпусе. Когда слушаешь музыку, то можно все увидеть, чем говорит А Пушкин. Мы услышим, как движутся, набегают друг на друга, плещут морские волны.

Давайте послушаем картину моря Римского-Корсакова: слушание

Вы слышали, как оркестр играет волны» ?

от низкого звука до верхнего, изображая волны. (показать на инструменте).

Вы услышите короткие, звенящие, как точки-звездочки, мерцающие звуки-капельки?

-Как вы думаете, что это?

-Правильно «В синем небе звёзды блещут…»

Слушая эту картину, мы можем себе представить тяжелую бочку, покачивающуюся на волнах, и можно услышать , как «плачет, бьётся в ней царица»

Давайте рассмотрим иллюстрацию И. Билибина «бочка по морю плывёт»

 Постепенно море успокаивается, затихает, переходя в шелест, лёгкую морскую зыбь, гаснут звёзды, рассвет, слышно ласковое журчание, это волны услышали Гвидона.

«Не губи ты нашу душу

 Выплесни ты нас на сушу»

(Перед детьми лежат детские музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен, рожок, колокольчик).

-Какими инструментами можно изобразить звёзды в синем небе?

Дети выбирают инструменты.

(педагог изображает на инструменте море, ребенок-звезды)

А теперь возьмем ленточки и представим, что мы-волны.

(дети двигаются под музыку)

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

Гвидон хочет попасть на этот кораблик. И царевна Лебедь превращает его в кого?

«…хочешь в море полететь за кораблем?

 Оберну тебя шмелем»

Как вы думаете, а может музыка изобразить, как летит шмель? (ответы детей)

Н.А. Римский-Корсаков смог музыкальными звуками изобразить шмеля, его полет. Звучит очень стремительная музыка на вращательном движении (показ на инструменте). Мы слышим гудение, музыка напоминает жужжание. Римский -Корсаков подслушал эту музыку, как вы думаете где?

-Конечно он «подслушал у природы». Николай Андреевич, когда ходил гулять в лес или поле, брал с собою нотную бумагу и записывал голоса природы. Он записывал жужжание пчёл, жуков, шмелей, мошкары. Сохранилась любопытная его заметка: «Записи голосов природы: пчела жужжит на ноте «си», жуки на ре», шмели на ноте «до». (показ на инструменте)

Давайте послушаем: слушание

А теперь давайте все превратимся в шмелей и полетаем по залу

( дети свободно двигаются, изображая шмелей)