**Методический доклад**

**«Использование методики Карла Орфа на**

**музыкальных занятиях в ДОУ»**

Составила : музыкальный руководитель «Ясли-

сад «Журавушка» с. Можняковка,

Луганская Народная республика

Миленная Юлия Ивановна

Свой доклад я хочу начать с высказывания немецкого композитора и педагога Карла Орфа : «Музыкальность ребенка следует развивать в раннем возрасте . Все, что ребенок переживает, - все, что в нем разбужено и воспитано , скажется на протяжении всей его жизни …”

Орф-подход — это процесс музыкального воспитания и обучения с помощью импровизации, искусства и творчества. В его основе лежит единство музыки, движения и речи.

Методика направлена на физическое, психическое, эмоциональное, интеллектуальное развитие ребенка и является одним из самых гармоничных и гуманистических направлений педагогики. И это не какой-то экспериментальный подход! Методика применяется более чем в 40 странах мира, а в России активно используется уже почти 60 лет. Так что, если вы никогда не слышали о ней, пора познакомиться поближе.

Суть методики состоит в том, что дети вне зависимости от их таланта и способностей учатся музыке и раскрывают свой творческий потенциал через игру. Игра — это самое естественное для ребенка состояние, и именно в процессе игр дети учатся сочинительству, импровизации и не только. В основе занятий лежит элементарное музицирование, то есть, состоящее из различных элементов: пения, танцев, игры на простых инструментах, театра, движения. Каждый ребенок здесь — сам себе композитор, музыкант, певец, танцор и актер!

Свобода действий — одно из ключевых правил в орф-подходе. На занятиях нет строгого плана, что и отличает систему от классической. Дети слушают музыку, танцуют под нее, ритмично отыгрывают ее на инструментах, поют. И весь этот процесс сопровождается общением друг с другом.

Чаще всего занятиях, музыкальный руководитель предлагает детям конкретную тему, например «Лес». Далее создается некий образ — может быть использован и визуальный, и музыкальный ряд, — и дети активно начинают включаться в игру и импровизировать.

Благодаря телу, слову, музыке, пению, танцам малыши представляют свою вариацию на тему. И тут уж кто во что горазд! На таких занятиях раскрываются даже самые закрепощенные ребята, потому что это игра, а не задание. Можно, не стесняясь, делать то, что действительно нравится: петь, прыгать, топать, хлопать, использовать как музыкальные инструменты, так и подручные средства: ленточки, палочки, да хоть стакан. Как говорится, я художник, я так вижу! Занятия обычно длятся около часа, но все зависит от возраста группы.

Одна из важных составляющих на занятиях — музыкальные инструменты, и тут нужно отметить, что они тоже специальные. Сам Карл Орф при выборе и создании системы руководствовался тем, что инструменты для детского творчества должны быть:

* привлекательны эстетически;
* несложны в обучении;
* обладать красивым, чистым, не резким звуком.

Кстати, самые «элементарные» музыкальные инструменты, которые используют в этом методе воспитания — это движения нашего тела, например: хлопки, удары, притопы и звук голоса. А если говорить все же о более серьезных инструментах, то основной состав «орфовского» детского оркестра включает в себя:

* мелодические ударные (их еще называют «орф-штабшпили»: ксилофоны, металлофоны, чайм-бары);
* ритмические ударные;
* некоторые простые духовые;
* струнные инструменты.

Стоит отметить, что орф-педагогика широко разошлась по России. Преподаватели есть во многих городах страны, проходят симпозиумы, семинары, есть курсы повышения квалификации. Обучение у преподавателей идет непрерывное, и это очень важно для орф-подхода, так как методика — это процесс и для воспитателей тоже. Кстати, ни один орф-педагог не отрицает классическую систему музыкального образования! Скорее наоборот, дополняют академическое образование или подготавливают к нему.

Карл Орф считал , что задание музыкального воспитания не должно ограничиваться только развитием слуха, ощущением ритма, навыков слушание музыки , обучением пения и игры на инструментах . В первую очередь музыкальное воспитание должно стимулировать развитие : творческой фантазии и умения импровизировать и творить в процессе индивидуального и коллективного музицирования .

Потому немецкий композитор советовал опираться на связь музыки с жестом, словом, танцем , пантомимой , видя путь к истинному пониманию музыки через элементарное комплексное музицирования . Оно дает возможностьт создавать музыку самому, включаться в нее не как слушатель, а как участник .

Карл Орф отмечал : “ Элементарно музыка , слово и движение , игры и все, что пробуждает и развивает духовные силы ребенка , создают основу для развития ее личности , основу, без которой мы придем к душевному спокойствию …”. По его мнению, элементарное музицирование в процессе воспитания должно быть не чем-то дополнительным , а основополагающим .

Одной из главных идей музыкально-педагогической системы Карла Орфа есть собственное детское творчество , создающее атмосферу радости , формирующее личность , стимулирующее развитие творческих способностей детей . С ней неразрывно это связано и другое идея – закладка прочного фундамента музыкальности , т.е. развития музыкально-ритмического ощущения и музыкального слуха, что дают возможность детям переживать и понимать музыку , свободно творить .

Для действенного музыкального воспитание чрезвычайно важно , чтобы ребенок с раннего возраста имел возможность присоединиться к живым источникам искусства - творить музыку со слов, ритма, движения . Поэтому на первом этапе работы с детьми Карл Орф не советовал использовать композиторскую музыку . Для активации музыкальной деятельности он рекомендовал выбрать путь музицирования , побуждение их к импровизации и созданию собственной музыки . В учебном пособии « Шульверк» (в переводе это название означает школа действия , школа творения ) Карл Орф подробно выражает свою методику, которая стимулирует детское коллективное элементарное музицирование .

Музыкальная импровизация детей, является основным методом музыкального воспитание в пособии " Шульверк " . Основным назначением пособия: есть привлечение - всех детей к музыке , независимо от их способностей , раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие естественной музыкальности . Орф предлагает творить не только ребенку , но и педагогу . Творит педагог, творит ребенок . Малышу предлагают сложить мелодию , придумать простой движение , подобрать рифму . Для детей это очень важно : ''Я – сам поэт и композитор''.

Важным моментом в педагогике Карла Орфа является соединение таких видов деятельности , как пение , движение , слушание с игрой , занятиями в оркестре . Как правило, все эти виды деятельности проходят одновременно , не мешая , а взаимодополняя друг друга.

Таким образом, принципы педагогической концепции Карла Орфа способствуют решению задач музыкального воспитания , обучение и развитие детей , в частности развития музыкальных и творческих способностей на практике и помогают педагогу творчески воплощать их в работе с детьми .

Проводя занятия по методике Карла Орфа , мы ставим перед собой главную задачу – помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки , почувствовать и пережить ее эмоционально, создать предпосылки к формированию творческого мышления , способствовать практическому усвоению музыкальных знаний .

При этом работе мы часто играем с детьми на детских музыкальных инструментах . Интерес детей к орфовским инструментам неисчерпаем . Они хотят играть на них всегда . Дети любят слушать тембры различных инструментов . Игра в оркестре развивает слух, чувство ритма, умение играть в ансамбле .

Шумовые музыкальные инструменты можно использовать очень широко и разнообразно . Например , вот как мы озвучиваем сказку ''Рукавичка". Мы начинаем рассказывать детям сказку . Предлагаем детям п подобрать для каждого персонажа инструмент . И дети сами подбирают , с большим удовольствием , к каждому персонажу инструмент , озвученную таким образом сказку инсценируем вариантов обыгрывание сказки несколько .

При этом работать мы стремимся , прежде всего, развивать у детей любовь к музыке , желание ею заниматься . Как сказал Аристотель '' Музыка - необходимый душевный атрибут человеческого существования ''.

В частности , в нашем дошкольном учреждении традиционная практика организации музыкальных занатий обогатилась внедрением педагогики Карла Орфа .

Мы внимательно проанализировали установившиеся и добавленные нами новые формы работы во время организации и проведения музыкальных занятий в средних и старших группах . Вся осуществляемая нами работа основывается на игровых задачах , сочетает в себе детский фольклор, классическую и современную музыку , инновационные технологии ознакомление с ними.

Вводя в музыкальные занятие педагогические приемы Карла Орфа мы обогащаем словарь детей , развиваем у них ощущения красоты авторских музыкальных произведений , народной песни .

Знакомство с орфовскими инструментами можно осуществлять как на музыкальных занятиях ( в течение 5-7 минут ), так и в ходе индивидуальной работы , учитывая их возрастные особенности . Обучение может осуществляться и в свободное от занятий время.

Материалом для музыкального инструментального детского творчества могут служить : банки разных размеров ( из под кофе , мыла, краски и т.д. ), естественный материал ( каштаны , ореховая скорлупа , камни , семена , разные крупы ), пластмассовые , металлические , картонные коробочки, бутылочки из под йогурта, лекарств , мелкие металлические предметы (гайки, ключи , крышечки , сковородки из детской посуды и прочее ) , колокольчики , погремушки , пуговицы разных размеров , фломастеры без стержней , проволока , рыболовная жилка, резинка , гвозди , деревянные брусочки , деревянные палочки , кубики, карандаши , лоскутки ткани . Каждый перечисленный предмет имеет свой голос .

Сегодня в оркестре детских шумовых музыкальных инструментов были представлены вашему вниманию: маракасы ( насыпанное зерно пшеницы в баночку из под мыла ), румба ( обычная румба где на деревянную палочку дм . 2-3 см. свободно набитые тонкими гвоздиками разноцветные металлические крышечки из под напитков , чтобы при встряхивании они издавали звук), и румба рогатина - на небольшую деревянную рогатину натянули металлическую жилку с нанизанными на ней продырявленными крышечками .

Погремушки - колокольчики - в деревянной палочке диаметром 2-3 см. просверливают одну или несколько дырочек в которых закреплены металлические колечки из колокольчиками .

Погремушки - пятачки , где на металлической основе нанизанны металлические пятачки . Деревянные палочки , деревянный брусочек , деревянная трещетка ,где две деревянные дощечки соединенными между собой навесом .

Все музыкальные инструменты изготовлены своими руками, а помогал нам в изготовлении мой папа Иван Андреевич . В подготовке своего доклада я пользовалась журналами " Палитра педагога", 2008, № 1,2,3, 2007 №4, журналами " Музыкальный руководитель "2012 №10, 4, 2013 № 1, 5.

Хочется подарить для ваших детских садиков орфовский музыкальный инструмент румба -рогатина и если в вашем садике еще нет таких инструментов так что пусть этот подарок будет началом для изготовления целого оркестра разных музыкальных инструментов, а изготовлена румба- рогатина из дерева ,который называется ясень , это плотный материал, из которого можно изготавливать деревянные палочки и другие шумовые инструменты . Веточка, из которой изготовили инструменты, уже усохла и это была санитарно обрезка дерева. Так что принимайте от нашего садика подарок мы с большим удовольствием их вам дарим .

В заключение приведу слова самого Карла Орфа: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок — музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление. Маленький человек инстинктивно хочет творить, и надо ему помочь».