***Проект «Танцующие краски»***



*Выполнили учащиеся 5 А класса*

*Кочетова Татьяна, Сытдыкова Алёна*

*Руководитель: Шебонкина Ольга Николаевна*

**Введение**

Рисование - это искусство. Рисуя, мы выражаем свои эмоции и чувства, погружаемся в удивительный и фантастический мир. Существует большое число профессий, связанных с рисованием: художник, дизайнер, иллюстратор. Однажды мы побывали на мастер-классе, где рисовали красками на воде. Краски плавали на поверхности воды, превращались в очень красивые рисунки и не тонули!! Секрета такого мастерства художник не раскрыл.

( Слайд № 1)

Цель исследования:  решили узнать о такой технике.

Объект исследования: особая техника рисования на воде.

Гипотеза проекта: возможно, причина растекания красок по поверхности жидкости в их особых свойствах.

*Задачи проекта:*

1)Выяснить, какие материалы используют для рисования

2)Изучить способность разных красок держаться на поверхности воды;

3)Узнать, как жидкость может удерживать краски на поверхности;

4)Создать рисунок на воде в домашних условиях ( Слайд №2)

**Основная часть**

Опрос обучающихся Слайд №3).

В начале своей исследовательской работы мы провела опрос учащихся. Им предложила ответить на вопросы:

1.Чем вы умеете рисовать?

2.На чем вы обычно рисуете?

На вопросы ребята быстро дали ответы. ( Слайд №4)

Все умеют и любят рисовать карандашами-40%, мелками-15%, фломастерами-35%, красками-10%( Слайд №5)

70%-рисуют на бумаге,25%-на доске, 5%-на стенах и асфальте.(Слайд №6,№7,№8)

Про рисование на воде никто не знал.

Техника рисования на воде называется Эбру.

**2.1.Что такое Эбру?**

В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно "обру", значит "на воде". ( Слайд №9)

Эбру – это рисование, в основе которого лежат форма - круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который можно преобразовать в любую форму. ( Слайд №10,11)

**2.2. История возникновения Эбру**

История создания Эбру окутана тайной. В древних и документах записано, что эбру изначально появилось в Индии. По некоторым источникам, оно родилось в городе Бухара в Туркестане. ( Слайд №12)

Большинство ученых сходятся во мнении, что техника зародилась в Турции. В те времена рисунок под мрамор - использовалась для государственных указов, грамот, для оформления различных книг.

В Европу искусство Эбру пришло в 17 векеи в основном использовалось в книгоиздательстве. Переплёт книги, исполненный в технике эбру делал издание более ценным и дорогим.

В настоящее время технику Эбру в основном используют для создания картин, для оформления интерьера. Бумагу, расписанную в этой технике можно использовать для оформления творческих работ, например, открыток, а также использовать как заготовку для работы, выполненной в технике декупаж. ( Слайд №13)

**2.3.Секреты создания эбру (материалы) (**Слайд №14)

Эбру требует не только фантазии, но также знания техники, терпения.

Все компоненты для Эбру обязательно экологически натуральные. Краски состоят из воды. Они очень *жидкие, практически разноцветная вода*

**Кисти**  изготавливаются из конского волоса и стебля розы.

**-шило или тонкую палочку**, которым художник «заплетает» капли краски на поверхности воды в различные узоры,

**-и гребень** длиной в ширину поддона, которым проводят по всей поверхности воды с красками, чтобы создать чешуйчатый узор.

Но как же создать рисунок в технике **эбру**в домашних условиях?

С помощью опытов решили изучить способность разных красок держаться на поверхности воды.

**Практическая часть**

Эксперимент№1 ( Слайд 15)

Взяла  жидкую гуашь и разбрызгаем её по поверхности воды. Большая часть краски утонула.

Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить. И я стала думать, что может из подручных материалов обладать слабоклеющими свойствами.

Эксперимент№2 ( Слайд №16)

Молоко – тоже жидкость, но оно погуще воды. Быть может, можно рисовать на молоке? Опыт показал, что оно тоже плохо удерживает краски.

Эксперимент№3 ( слайд № 17)

Мама покупала мне густое желе из желатина. А что, если желатин использовать для загущения воды? Попробовала. Желатин сделал воду слишком густой. Краски не тонули, но и не растекались по поверхности: рисунок **эбру**не получился.

Эксперимент №4 ( Слайд № 18)

Может попробовать силикатный клей. Добавили его в воду.

Получилась густая силикатная вода. Краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру -краски. У меня получился рисунок в технике Эбру в домашних условиях.

Видео-фрагмент рисования на воде.

1.Все начинается с подготовки «холста». В прямоугольную тару наливают особый раствор из смеси воды с клеем, который сгущает воду.

2. Берем различные краски и буквально стряхиваем их с кисточки на поверхность воды. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Они расплываются, перемешиваются между собой, принимают причудливые формы.

3.Затем осторожно начинаешь водить по воде шилом или тонкой палочки, превращая бесформенные капли краски в картину. Можно бесконечно следить за тем, как бесформенные капли краски обретают жизнь, превращаясь то в небывалые цветы, то в людей, то в сюжеты из сказок.

4.Когда картина на воде окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Она буквально впитывает в себя все краски с поверхности воды. Лист снимают через несколько секунд, уже с узором. И это тоже выглядит как настоящая магия, потому что краски полностью переносятся на бумагу.

Теперь мы знаем,краски для рисования должны быть жидкими, тогда они смогут растекаться, а вода – густой, чтобы удерживать краски на поверхности.

**Заключение**

При создании своего проекта, нами были достигнуты все поставленные цели. Мы узнала про древний способ рисования на воде. Узнала историю возникновения Эбру, а также значение этого слова. Изучили технику создания рисунка в стиле Эбру. Теперь мы знаю, что краски должны быть жидкими, а поверхность, на которой рисуют-густой. Мы научилась в домашних условиях создавать рисунки.

Спасибо за внимание!