

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7 «Сказка»
Данковского муниципального района Липецкой области**

Педагогическая находка

Киселева Ольга Викторовна
воспитатель
высшей квалификационной категории

Здравствуйтесь уважаемые коллеги!

Современный мир требует от нас педагогов, реализации новых педагогических технологий, постоянного творческого поиска для того, чтобы наши воспитанники к выпуску из детского сада овладели теми интегративными качествами, которые диктует нам ФГОС ДО.

Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребёнка, его творческого потенциала, воображения, мышления - является художественно-эстетическая деятельность, способствующая развитию способности нестандартно мыслить, умению создавать креативные продукты собственной деятельности, готовности к активности творческого характера, формированию эстетического отношения к миру.

Познакомившись с множеством педагогических технологий и методов обучения дошкольников рисованию, лепке, аппликации я сделала для себя вывод, что для эффективной работы по художественно - творческому развитию детей, необходимо использовать нетрадиционные способы.

На мой взгляд, наиболее эффективной нетрадиционной техникой творческой деятельности детей я считаю технику бумагокручение - «квиллинг». Это эффективный метод развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Что же развивает техника квиллинг: мелкую моторику, речь ребенка, усидчивость, концентрацию внимания, аккуратность, сосредоточенность и умения прогнозировать результат, глазомер, воображение, творческое мышление.

Этот простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат, доступный детям и их родителям. Это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Моя педагогическая находка – в обычной бумажной полоске.

Почему я решила выбрать именно этот способ работы с бумагой?

Бумажная полоска даёт большой простор творчеству. Помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Только погрузившись самой в мир искусства бумагокручения можно заинтересовать, и дать ответ, как из простой полоски бумаги получаются такие великолепные вещи.

Целью своей работы считаю – всесторонне - интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

С чего я начала знакомить детей с этой увлекательной техникой?

Конечно со знакомства со свойствами бумаги, дети с удовольствием экспериментируют с ней: рвут, режут, мнут.

Сделала следующее:

- пополнила центр изобразительного творчества разнообразными материалами и инструментами, что позволило свободно и совместно экспериментировать, взаимодействовать, сотрудничать;
- познакомила детей с историей возникновения техники «квиллинг»;
- создала творческую мастерскую «Чудо – завиток»;
- организовала выставку поделок в технике – квиллинг « Волшебство в бумажном завитке».

На первых занятиях познакомила детей с новым способом работы с бумагой, используя игровой приём « Как полосочку превратить в шарик». Сначала ребята осваивали общий способ накручивания полосок в диск. Затем по мере усложнения материала предлагала им творческие задачи, решение которых связано с созданием образов. Например, как можно превратить этот диск в «спиральку», «капельку», «квадрат», «ромб», «глаз».

Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному. Впоследствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок. Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место. Удачной формой организации занятий по созданию аппликаций в технике квиллинг, является коллективная работа (« Осенний дождик», « Колосок», «Перо для Жар – птицы»). В процессе работы вместе с детьми создавали игровые ситуации, используя готовые элементы.

Превращение полоски бумаги в игрушку дети воспринимают, как увлекательную игру. Создав из бумаги фигурки, маски животных включаются в игру – драматизацию, становятся сказочными героями (настольный театр по сказке « Заюшкина избушка», изготовление масок для маскарада). Выполняя фигуру на основе конструирования из бумажной полоски, дети знакомятся с определёнными геометрическими понятиями, учатся сравнивать, считать, логически мыслить (игровые упражнения: « Выложи столько предметов, какую цифру покажу», « Выложи цифру», « Какая фигура» и т.д.; игры для развития логического мышления: « Ходилки», « Собери узор» и т.д.).

На прогулке и в повседневных ситуациях обращаю внимание детей на необычные явления и предметы. Всё увиденное стараемся воплотить в своих работах (работы на конкурсы: по ПДД « Правила дорожные знать каждому положено», по пожарной безопасности «Осторожно, огонь!»). С помощью изделий из бумажных полосок дети украшали ёлку, складывали головоломку,

мастерили забавные игрушки, делали подарки (ко Дню Матери «Сердечко», к 23 февраля «Кораблик», к 8 Марта «Гиацинт», ко Дню Победы «Георгиевская лента»).

Таким образом:

Квиллинг имеет ряд преимуществ перед другими нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства:

- доступные и относительно дешёвые материалы;
- простые для самостоятельного изготовления приспособления для выполнения элементов в технике квиллинг (на основе зубочистки, пластмассовой трубочки или деревянные палочки с насечкой);
- простые и доступные для понимания и усвоения приёмы работы.

Огромные возможности для самовыражения и проявления творческих способностей.

Все умения, которые можно приобрести на занятиях квиллингом, можно применить в домашних условиях. Увлечение этим видом творчества может стать хобби для всей семьи. Поэтому польза квиллинга в развитии дошкольника неоспорима.

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Василий Александрович Сухомлинский.