**Урок литературы в 11 классе**

**Тема:** **поиск героя в русской литературе**

***Цели урока:***

**обучающие:**

выявить суть понятия герой и его изображение в произведениях русских писателей;

**развивающие:**

развивать умение сопоставлять,

делать выводы и анализировать текст,

разбираться в характерах литературных героев;

**воспитательные:**

воспитывать чувство патриотизма, дать учащимся возможность прикоснуться сердцем к нравственным истокам изображения войны,

воспитывать чувства справедливости, искренности.

***Оборудование урока:***

1. Распечатки отрывков из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и текст повести В.Кондратьева “Сашка”
2. Портрет писателя В.Кондратьева
3. Иллюстрации к произведениям
4. Эпизод из кинофильма «Сашка» (по одноименной повести В.Кондратьева)

**На доске написано слово «Герой»**

**Ход урока:**

- Вступительное слово учителя

Класс делится на 4 группы. Каждой группе выдается отрывок из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». **(4 распечатки)**

 - На доске, ребята, вы видите слово «Герой». Подберите к нему, пожалуйста, эпитеты. (Сильный, смелый, отважный, решительный)

Действительно, эти эпитеты подходят к слову герой. В произведениях русской литературы писатели очень часто испытывают своих героев. И темой сегодняшнего урока будет поиск героя в русской литературе.

Учитель читает отрывок из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Я долго смотрел на белую степь, по которой неслась его тройка. Народ разошелся. Швабрин скрылся. Я воротился в дом священника. Все было готово к нашему отъезду; я не хотел более медлить. Добро наше все было уложено в старую комендантскую повозку. Ямщики мигом заложили лошадей. Марья Ивановна пошла проститься с могилами своих родителей, похороненных за церковью. Я хотел ее проводить, но она просила меня оставить ее одну. Через несколько минут она воротилась, обливаясь молча тихими слезами. Повозка была подана. Отец Герасим и жена его вышли на крыльцо. Мы сели в кибитку втроем: Марья Ивановна с Палашей и я. Савельич забрался на облучок. «Прощай, Марья Ивановна, моя голубушка! прощайте, Петр Андреич, сокол наш ясный! — говорила добрая попадья. — Счастливый путь, и дай бог вам обоим счастия!» Мы поехали (гл.12 «Капитанская дочка») (желтым цветом не читать)

- Ребята, откуда этот отрывок?

- Кого называет попадья «…сокол наш ясный!» (Петра Гринева)

- Сокол – это не синоним к слову герой?

- Ребята, у вас на парте лежит фрагмент из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Прочитайте, пожалуйста, и ответьте на 2 вопроса:

 1. О чем рассказано в эпизоде?

2.Каким предстает герой в эпизоде?

- 1 группа , пожалуйста.

- 2 группа, пожалуйста. А здесь Гринев другой? (Швабрин умнее, ярче, но герой Гринев – совестлив, нравственен, самоотвержен)

- 3 группа. (Гринев будет на виселице, но не предаст)

- 4 группа. (Чувство долга, искренность)

Вывод: Ничем не выдающийся Гринев, Швабрин мог претендовать на Героя, но чего – то в нем нет, чтобы назваться соколом (Героем). Мы видим, как Гринев проходит испытания, и выявляются самые главные его качества: совестливость, нравственность.

А какой герой предстает перед нами в современных рассказах?

Подобным образом выстроена и повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка».

Биографическая справка о Вячеславе Кондратьеве) **(индивидуальное задание)**

- Просмотр эпизода из фильма «Сашка» по повести В.Кондратьева «Сашка» **(Отрывок из фильма «Сашка» по одноименной повести В. Кондратьева )**

- Какое место занимает данный эпизод в повести?

- А что толкнуло Сашку пленить немца? (Нет героической мысли) (причина – бытовая вылазка)

- Найдите портрет Сашки и прочитайте (В описании Сашки нет ничего героического)

- Скажите, ребята, на ваш взгляд, какой эпизод главный в повести? (Эпизод расстрела немца)

-Каким предстает перед нами Сашка? Каким немец?

- А в каких эпизодах Сашка готов пожертвовать жизнью? (В эпизоде с Зиной) «Как дай Вам Бог любимой быть другим!»

-Найдите и прочитайте заключительный эпизод повести.

- Сашка – герой.

- Подберите эпитеты к понятию « герой».

Домашнее задание: письменно ответить на вопрос: «Каким я представляю современного героя?», аргументируя примерами из произведений русской классики.