

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Калинка» комбинированного вида»
города Валуйки Белгородской области

ЭССЕ

на тему: «Сказочная имаготерапия»

Подготовил:
музыкальный руководитель МДОУ
«Детский сад №4 «Калинка»
комбинированного вида»
города Валуйки Белгородской области
Зибарева Екатерина Александровна

Один известный писатель говорил, что, когда люди вырастают, они не перестают любить сказки, а просто начинают стесняться этого и скрывать свою любовь. Моя профессия тесно переплетена со сказками, поэтому позволяет мне избежать этого стеснения. Она влекла меня с детства ещё и потому, что связана с музыкой. Какое замечательное слияние сказки, музыки и детства! Просто какое-то волшебство! Анализируя свою деятельность, я все больше и больше убеждаюсь, что моя профессия – музыкальный руководитель – волшебная. Она помогает через музыку окунуться в удивительный мир сказок. Получается, любовь к сказкам и к музыке с детства подсказала мне правильный путь?

В современном мире научные технологии расширили возможности коммуникации. Развитие информационного общества, принося определенные блага, ставит перед человечеством множество новых проблем. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Стереотипное мышление, страхи, зажатость детей, проблемы в поведении, низкий уровень вербальных коммуникаций подтолкнули меня к поиску новых методик, это и стало моей основной целью.

Наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении недостатков развития играет арттерапия. Особое место среди видов арттерапии занимает имаготерапия (от лат. *imago* — образ). Ее основой является театрализация психотерапевтического процесса, создание собственного позитивного образа. С одной стороны - творчество, с другой – выраженный терапевтический эффект. А теперь вдумайтесь в слова британского историка-искусствоведа (это моё любимое высказывание о музыке): «Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой». Какие возможности открываются для музыкального руководителя, влюблённого в свою профессию!

Имаготерапия насчитывает множество методов и приёмов. Каждый из них можно рассматривать как отдельную методику, но в аспекте имаго каждый метод работает именно с образами. Как музыкальный руководитель, в своей работе с детьми я использую сказкотерапию, театротерапию, куклотерапию и кинопробы. Все эти методы тесно связаны друг с другом и имеют общую цель - создание ситуации успеха. Радость открытия должна быть каждый день у каждого ребенка.

Известно, что дети с удовольствием слушают сказки. Они грустят и радуются вместе с их героями, с интересом следят за сюжетом, эмоционально реагируют на неожиданные повороты во взаимоотношениях персонажей. Это натолкнуло меня на мысль о создании цикла музыкальных сказок на основе классической музыки для активного слушания. Накоплен музыкальный багаж – музыкальные произведения с ярко выраженным музыкальным образом, легко передаваемым пластикой и движением, сказки, иллюстрируемые музыкой. Воспринимая музыкальные образы героев сказок, ребенок слышит не только то, что заложено в музыке композитором и исполнителем. Под её влиянием в детской душе и сознании рождается то, что создает уже его собственное творческое воображение. Воображение у детей дошкольного возраста, как правило, яркое и живое. «Музыкальные картинки» они слушают с удовольствием. Причем чаще всего с закрытыми глазами, чтобы не отвлекаться, а увидеть музыкальные образы в своем воображении. Дети передают в движении процесс развития музыкального образа. Можно сказать, что в процессе движения они «живут» в музыке, воплощая ее динамический характер, переживая определенный сюжет. Такая пантомима чрезвычайно занимательна для детей и опять возвращает их к пониманию музыки, сопереживанию с ней через движение и образ.

Использование театрализованной деятельности в рамках имаготерапии помогает педагогу понять дошкольника, расширяет представления о его возможностях, победах и поражениях, раскрывает его внутренний мир, улучшает качество процесса социализации. Какой же ребёнок не хочет стать настоящим артистом, будь то главная роль или эпизодическая? Драматизируя сказку, дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но не всегда знают, как это нужно делать. В результате может возникнуть неудовлетворенность своими действиями, разочарование, потеря интереса к драматизации и к сказке в целом. В связи с этим возникает необходимость научить детей способам воплощения и передачи сказочного образа, сформировать навыки использования средств выразительности образа на сцене.

Помощниками становятся дидактические игры и упражнения, например: «Посмотри и повтори», «Вспомни и воспроизведи», «Узнай, чей это жест», «Кто как двигается», «Кому весело, кому грустно». Пока одни дети выполняют задание, педагог вместе с остальными детьми может внимательно следить за игрой каждого маленького актера, отмечая при этом индивидуальное своеобразие передачи образа, исполнения роли. Упражнение «Мир перевоплощения» главным образом направлено на снятие мышечных зажимов и на развитие невербальных средств коммуникации. В этом упражнении сочетаются элементы музыкотерапии, имаготерапии, библиотерапии, изотерапии. Суть упражнения: детям предлагается поговорить на языках разных видов искусств. На каком языке говорит театр, балет, музыка, литература, изобразительное искусство? Чтобы это понять, нужно на языках этих видов искусства показать, например, весну (возможен любой объект). По завершении упражнения проводится рефлексия – что удалось, не удалось, что было сложно? При выполнении упражнения «Скульптор и глина» дети разбиваются на пары, в каждой паре один человек играет роль «скульптора», а второй – «глины». Задача скульптора вылепить из глины скульптуру, выражающую какое-либо эмоциональное состояние, делается это путем непосредственных физических воздействий на глину без использования слов. Задача глины – быть пластичной, податливой, максимально полно воплотить замысел скульптора. После окончания работы получившиеся скульптуры выставляются на всеобщее обозрение, а другие участники выдвигают гипотезы о том, что они выражают. Когда все гипотезы выслушаны, скульпторы делятся своим первоначальным творческим замыслом. Данное упражнение способствует развитию экспрессивности, умения выражать свои эмоции и чувства, развитию способности давать «обратную связь», эмпатии, направлено на развитие групповой сплоченности.

Театротерапия, которая осуществляется через актерскую игру, помогает в увлекательной форме показать детям окружающую жизнь людей, их поступки и судьбы, даёт возможность «примерить» на себя и пережить все эмоции, другую судьбу, чувства и горести героя. В аспекте имаго-исцеления театром – это рождение позитивного образа себя и проигрывание сюжетов именно в этом состоянии.

Уже несколько лет мы ставим масштабные музыкально-театрализованные представления, в которых звучат и народные напевы, и арии из оперы, и танцевальные композиции, и импровизационные фольклорные сценки. На протяжении всего действия звучит классическая музыка. Именно такой комплексный подход благотворно влияет на психические процессы организма ребёнка и даёт положительную динамику в его воспитании и развитии, укрепляет эмоциональные ресурсы, коммуникативные возможности, способствует творческому самовыражению, мобилизует жизненный опыт и сохраняет психическое здоровье.

Активно используется в работе с детьми куклотерапия, основанная на перевоплощении ребенка в образ любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Кукла делает возможным непосредственное выражение чувств ребенка. Уже на этапе «оживления» и «знакомства» с куклой ребёнок отрабатывает механизм саморегуляции: учится держать себя в руках, адекватно выражать свои эмоции. Особое место в сказочных

постановках, которые предполагают работу ребёнка с куклой, играют сказки-экспромты. Динамика сюжета и конец сказки неизвестны даже педагогу! Сама постановка превращается в живой процесс сотворчества. При таких условиях дети наделяют куклу функциями живого существа, которое способно чувствовать и понимать. Таким образом происходит непроизвольное вовлечение ребёнка в коммуникативную деятельность. Следует отметить, что иногда дети стесняются петь или танцевать. Когда ребёнок берёт мягкую куклу-рукавичку, надевает её на свою руку, то уже поёт и танцует не ребёнок, а кукла. Малыш превращается в Волшебника, который способен оживить куклу, научить её двигаться, общаться, петь и танцевать!

Кинопробы - самое любимое занятие детей. Дети пробуют себя в киноискусстве. Они представляют себя актерами и обыгрывают различные роли, образы, предложенные им или выбранные самостоятельно. Ребята познакомились с профессиями телевидения и киноискусства, узнали много интересного о съёмочном процессе и смогли примерить на себя образ телеведущих. Не стоило большого труда превратить обычный музыкальный зал в сказочный телецентр!

В этот увлекательный процесс с интересом подключились все дети и даже те, кто очень часто испытывал стеснения и боялся сцены. Детям нравится позировать перед камерой, пропадает стеснение, страх публичного выступления, происходит формирование пластической выразительности на сценической площадке, развитие речевого аппарата во время произношения актерских реплик. Особое удовольствие доставляет просмотр видеоматериала.

Активно к этому процессу присоединяются и родители. К празднику Пасхи родителями совместно с детьми было создано множество музыкальных видео-поздравлений. Пасхальный видеофильм с участием наших маленьких артистов и основанный на реальных событиях, был представлен на сайте детского сада.

Использование имаготерапии в музыкальной работе с дошкольниками позволяет получить детям опыт публичных выступлений, овладеть основами вербальных и невербальных средств общения, развивает их творческие способности, двигательную импровизацию, раскрепощает детей, создает условия, для того, чтобы каждый ребёнок смог почувствовать радость творчества, позволяет накапливать художественно-творческий опыт общения детей с разными видами искусства, предоставляет возможность ребятам как можно больше общаться с музыкой, сказкой, стимулирует развитие эмоциональной отзывчивости.

Бесспорно, у каждого человека есть свои тайны и секреты. Некоторые из них хранятся всю жизнь, а есть такие, которыми хочется поделиться, рассказать о них.

Мой педагогический секрет предельно прост –

Доброжелательность во всём и профессиональный рост!