**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад №16 «Белочка»,**

**Новосибирская область, г. Бердск**

**Выступление «Моя педагогическая находка»,**

**воспитателя высшей квалификационной категории**

**Крутик Юлии Александровны**

Детство – самая незабываемая пора для каждого человека. Ее всегда связывают с веселыми гномиками и добрыми волшебниками, заботой и любовью родителей, теплыми солнечными лучами. Прежде всего, в семье у ребенка складывается первое представления о справедливости и добре, окружающем мире, о долге и ответственности. Родительская любовь для человека как «запас прочности», она создает ощущение психологической защищенности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, одной из основных задач является создание благополучной социальной среды, на основе тесного

сотрудничества всех участников образовательных отношений, для решения

такой задачи необходимо создание принципиально новых условий взаимодействия с семьями воспитанников. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышать культуру педагогической грамотности семьи.

В современной педагогике существует большое количество разнообразных форм взаимодействия педагога с родителями воспитанников. Среди них есть такие, которые уже прошли проверку временем, а есть и совсем новые, но тоже уже доказавшие свое право на существование. Например, участие родителей в проектной деятельности, включая и публичную защиту, совместно с детьми, реализованного группового проекта. Среди традиционных форм, главным является родительское собрание. Помня о том, что большинство мам и пап приходят на родительское собрание после трудового дня, я всегда, каждую такую встречу, начинаю с какой-то «интриги» или игрового момента. Например, совместное разгадывание кроссворда, появление «черного ящика», клубочка или провести ассоциацию с выбранным заранее объектом и т.д. Тут все зависит от темы собрания. При этом стараюсь, чтобы во всем этом присутствовал какой-то позитив, юмор.

Внимательно наблюдая за лицами родителей, я вижу, как они «оттаивают», уходит усталость и нейтральность во взгляде. Лица оживляются, происходит некое единение и совсем незаметное погружение в тему родительского собрания.

И вот, как- то раз, это было несколько лет назад, я решила попробовать, для мотивации родителей и эффективности работы на собрании, игровые методы и приёмы ТРИЗ. Думала, как же они примут, когда я предложу им нечто необычное. Ведь ТРИЗ предполагает, зачастую, нетрадиционный взгляд на объекты окружающего мира. Не секрет, что у взрослых существуют стереотипы мышления, основанные на жизненном опыте. Но к моему удивлению, все прошло просто замечательно! Это было совместное составление творческого рассказа по натюрморту. Мы представили, что видим на натюрморте кораблекрушение, и дальше пошло творчество… В завершении родители говорили, что получилось интересно, они по-доброму посмеивались над собственными высказываниями и были удивлены, полученным в результате, настоящим «шедевром». И тогда я им сказала: «А знаете, что это было? Это был ТРИЗ». С тех пор, я очень часто использую игровые приемы ТРИЗ в работе с родителями.

 Я познакомила родителей с разработанной мной программой речевого развития детей, рассказала о роли семьи в развитии речи, провела для родителей семинар-практикум с использованием игровых методов и приемов ТРИЗ, организовала мастер-класс по изготовлению развивающих игр и пособий. Взрослые увидели, как с помощью моделей мыслительных действий дети легко составляют разного типа вопросы, сравнения, загадки, описательные рассказы об объектах окружающего мира; как фантазируют при составлении творческих рассказов и сказок. Видя искренний интерес детей к таким видам деятельности, родители охотно участвуют в образовательном процессе. Они находят необходимую информацию из разных источников, выполняют разнообразные творческие задания, непосредственно активно участвуют в разных видах деятельности: создании групповых проектов, макетов, коллажей, лэпбуков, книжек и игрушек-самоделок; в игровых программах, совместных развлечениях.

Я сделала настоящее открытие для себя: игровые методы и приемы ТРИЗ эффективны не только в работе с детьми, они работают и на взрослых. При этом, конечно, материал который я подбираю, для детей и взрослых различается. Например, старшие дошкольники рассматривают на системном операторе ёжика, а взрослые - семью. Дети в натюрморте ищут цирк, а взрослые – церемонию бракосочетания. Я открыла для себя, что фраза «ТРИЗ это универсальный инструмент познания мира», которую можно встретить в печатных изданиях, не «фигура речи», а настоящая истина.

Подводя итог сказанному, хочу особенно отметить, моя профессия тем и хороша, что каждый день меня ждут новые открытия, какие-то педагогические находки, которые очень здорово помогают сделать интересным каждое мгновение совместного проживания детей и взрослых, этого сообщества друзей и единомышленников.