МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПОЧИНКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 2

 «Фольклорная арт- терапия в работе учителя- логопеда»

Учитель- логопед:

 Страмнова Н.В.

Починки 2022г.

Арт- терапия- не просто красивое модное слово, а прежде всего, это современный метод положительного психологического воздействия, с целью поддержания и укрепления здоровья детей.

Терапия состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия не ставит своей целью сделать человека художником или актёром она направлена в первую очередь на решение психологических и педагогических проблем. Арт-терапия это метод оказания психологической поддержки посредством художественного творчества. Арт-терапии часто называют истинно исцеляющие творчеством потому что она приносит удовольствие обучает выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно.  Фольклорная арт-терапия это метод использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений двигательных и речевых расстройств отклонений в поведении при коммуникативных сотрудниках. Фольклор доставшиеся нам от предков естественная система обеспечивающая здоровые взаимодействия человека с окружающим миром, и  самим собой. Автор книги фольклорная арт-терапия Людмила Назарова выделяет русский фольклор как естественную 125  систему интегративной арт-терапии,  которая включает в себя воздействие на человека

* звуком
* музыкой
* цветом
* рисунком
* движением
* драматизацией

Занятия по этнокультуре могут включать в себя следующее взаимодействия с семьёй:

* написание родословной

совместное творчество вариантов фольклорных произведений (сказок, колыбельных, загадок, как закличек, потешек, частушек, былин,  пестушек)

* создание костюмов и рукотворных образцов материальной культуры
* участие в народных праздниках
* совместный труд
* приготовление блюд традиционной кухни

Народная педагогика это кладезь мудрости, запасник нравственного здоровья, это наши истоки, наши корни. Забывая их, их мы разрываем связь времён и поколений в веках и тысячелетиях, жизнь ставила задачу вырастить умную, милую, добрую, трудолюбивая смену отцам и дедам; осмыслить, сохранить передать следующим поколениям то всеобщее, что является основой общей человеческого бытия, это частное, что составляет неповторимое лицо данного народа.

С помощью, каких средств народной педагогики растит в душах детей чувство родства с окружающим миром?

1. Пение былин и сказаний сказок, использование пословиц и поговорок. Следует отметить, что в народной педагогической мудрости наблюдается чёткая дифференциация форм воспитания: пословицы для этического, загадки для умственного, для этического воспитания, сказки универсальны.
2. Легенды и предания, отразившись самые важные, исторические моменты народной жизни.
3. Песни танцы народа.
4. Уважению к родительскому дому.
5. Сохранению и передаче семейных реликвий.
6. Бережная, любовное отношение к родной природе.
7. Изделию художественных промыслов- своего рода память, сохраняющие духовный опыт народа, да связывающие прошлое с настоящим и будущим.
8. Народные обычаи и традиции.

Устное народное творчество, писал А.Н. Толстой,- это «не только плод народного досуга, она была достоинством и умом народа. Ставила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой, почитанием отцов и дедов».

Фольклор духовно обогащает в среду, в которой растёт ребёнок, закладывать предпосылки высоких человеческих качеств. Фольклорные произведения (колыбельные, ласковые поговорки и пестушки, прибаутки и потешки) оказывают благотворное влияние на общение с ребёнком, на развитие его речи, помогает ему ориентироваться в пространстве, а также предназначаются взрослым для выражения своей любви к ребёнку, нежности, за, веры в его ум, силу, красоту («Сашенька хороший Сашенька пригожий…», «Машенька черноброва…», «расти коса до пояса…»). В поэтических произведений произведениях нет никаких назиданий, но между строк читается многое: народная дидактика, школа материнства. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении не сложными средствами решать сложные задачи. их тексты как бы говорят: ребёнок беспомощен, но в нём сила; ребёнок для матери, но уже и не только для неё, но а для мира; ребёнок мал но не глуп. Таким образом в основной своей фольклорные произведения философичны, обращены внутрь человека.

Фольклор- это кладезь логопедического материала как для специалистов, так и для родителей. На ранних этапах становления речи- звукоподражание, вокализы (отличное средство подготовки органов дыхания к плавной речи), формирование фонематических процессов, развитие мелкой моторики, ориентирование в пространстве. На этапе среднего возраста- обогащение словаря, формирование лексико- грамматического строя речи, автоматизация звуков, формирование просодических компонентов, словотворчество. На этапе старшего возраста- придумывание сказок, считалок, загадок, поговорок и др., базируется на: сформированном логическом мышлении, связном высказывании, достаточном словарном запасе, умении выстраивать «темпо-ритмический рисунок».

 Знакомство с лучшими образцами устного народного творчества должно осуществляться как можно раньше, оно начинается с песенок, потешек, пестушек.

**Колыбельные песни** успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие («Баю- баю- баю…», «Люли- люли- люли, прилетели гули…»). В народе из зовут байками. Это название произошло от глагола «баять, баить»- «говорить». Старинное значение этого слова- «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к загробной песне: «Дремушка- дрема, отойди ты от меня!»- говорили крестьяне, борясь со сном. А к малышу, напротив, дрёму звали:

Сон да дрема,

Приди к Ване в голова,

Сон да дрёма,

Накатись на глаза.

Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «героем» кота, так и случилось, что мирное мурлыканье кота приносит сон и покой ребенку. Кота зовут ночевать.

Ваня будет спать,

Котик Ванечку качать.

Коту обещают в награду за работу: «кувшин молока, кусок пирога», «белый платочек на шею», «лапки позолотить, хвостик высеребрить».

**Пестушки**- небольшие игры к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Идет коза рогатая…», «Ладушки», «Скок- поскок!...» и пр.).

Пестушки и получили свое название от слова «пестовать»- «растить, воспитывать, носить на руках, нянчить». Под звуки ласковых, напевных слов малыш легче проснется («Потягунюшки, порастунюшки…»), даст себя умыть («Водичка, водичка…»), накормить («Травка- муравка…»). Не всегда приятные для ребенка моменты ухода за ним под звучание мелодичной русской речи превращаются в эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для него, для его развития. Благодаря простате и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Главное назначение **потешек**- подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. Потешки, таким образом, являются первой ступенью лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, народной поэзии. Роль- потешек- в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове (особенно потешки на бытовые темы, в которых действуют люди), и это является подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям. Для более глубокого проникновения в художественное произведение ребенку необходимо собственное участие, действие (погладить, пожалеть игрушечного зайку; «причесать» лошадку; подражать крику птиц, животных: «Наши уточки…», «Дай молока, Буренушка…»).

Сменяют потешки **прибаутки**. Это рифмованые выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников («Мы люди близки: поедим из одной миски», «Ноги пляшут, руки машут, язык песенки поет», «Маша- радость наша», «Олюшка- одно горюшко», «Чики, чики, чикалочки», «Шла торговка мимо рынка» и тр.). Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого- либо яркого события, стремительного действия. Это отвечает деятельной натуре ребенка, его активному восприятию действительности. В прибаутках есть сюжет, включающий в себя один эпизод. Одна картина резко сменяет другую:

Наехали на галку разбойнички,

Сняли они с галки синь кафтан.

Не в чем галочке по городу гулять.

Плачет галка, да негде взять.

Среди прибауток можно выделить, как их называли в народе, **пустоговорки**- рифмованные малопонятные выражения или наборы слов, практически не имеющие смысла (например, договор закрепляли следующими словами: «Коли так, так так, перетакивать нечего, так таком и будет»).

Выделяют как разновидность прибауток и **побасенки**- поэтические миниатюры для назидания, поучения. Побасенки часто представляют собой диалоги («Тит, иди молотить», «Федул, что губы надул?» и пр.).

**Небылицы** особый вид песен с шутливым текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Детей привлекают комические положения, юмор, рождающий радостные эмоции («Трошка едет на быке…», «Лиса лычки драла…» и др.). невероятное лишь оттеняет реальные связи. Юмор становится педагогикой.

**Дразнилки-** форма проявления детской сатиры и юмора. В каждой дразнилке- заряд исключительной эмоциональной силы. В большинстве случаев дразнилки возникли как рифмованные прибавления к имени, без всякой связи с предметом спора или поводом, вызвавшим столкновение, раздор. К примеру, рифмуется: Архип- старый гриб. Присоединение к этому прозвищу еще одного стиха превращало прозвище в дразнилку. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство: «Ябеда- беда, тараканья еда»; «Вор- воришка, украл топоришко…».

Среди прочих форм насмешек и издевок в детской среде существовали своеобразные словесные игры, рассчитанные на простаков,- **поддевки:**

- Тебе поклон прислали.

- Кто?

- Маша.

- Какая Маша?

- Да свинья наша.

Следует обратить внимание: дразнилки исполняются в отдельных случаях и за ребенком не закрепляются!

**Скороговорки** учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей.

Удивительно поэтичны русские **загадки**, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. В них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Загадки- полезное занятие для ума («Всех наградила, все загубила»- осень; «Красный сапог в земле горит»- свекла; и др.).Каждая загадка- своеобразное испытание на сообразительность. Загадка вводит в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает открыть поэзию окружающего мира.

**Пословица**- краткое, поэтическое образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающие исторический социально- бытовой опыт, ярко и углубленно характеризующее разные стороны жизни и деятельности человек, явления окружающего мира. В пословице всегда заключается определенный вывод, правило, практическая философия.

**Поговорка**- краткое, образное изречение, для которого характерна незавершенность высказывания. Это- часть предложения, оборот речи, выражение, лишь намекающее на вывод. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого- либо явления и дает ему выразительную эмоциональную оценку. «Поговорка-цветочек, пословица- ягодка»,- говорят в народе.

Таким образом, пословицы и поговорки обогащают и украшают язык, открывают детям правила поведения, моральной нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры: «На скорую ручку- комом да в кучку» или «Делано наспех- и сделано на смех».

**Заклички** – от слова «закликать»- «звать», просить, приглашать, общаться». Это обращения к явлениям природы: солнцу, радуге, дождю, ветру и др.

Дождик, дождик, пуще! Дай хлеба гуще!

**Приговорки** близкие к закличкам, однако их чаще всего каждый ребенок произносит поодиночке:

Божья коровка!

Полети на небко,

Принеси нам хлебка:

Плюшек, сушек, сладких ватрушек!

**Игровой фольклор и русские народные подвижные игры.** Во всех народных играх проявляется любовь к веселью, удальству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливость, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли. Знакомство с ними расширяет кругозор, обогащает словарь («водящий», «ведущий», «считалки», «жеребьевка», «сговорка» и т.п.).

**Считалка** или счет, счетки, пересчет, сосчиталочки, гадалки, ворожилки. Это рифмованные стишки, состоящие из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма.

**Жребий**- условный знак, когда играющим надо разделиться на две партии. Жребьевки обычно проходят в форме рифмованного обращения к «маткам»- главам обеих партий.

**Былины**- несут понятия о героической этике, дают уроки служения Родине и народу.

**Сказки**- это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Самые элементарные и в то же время самые важные представления- об уме и глупости, о хитрости и простодушии, о добре и зле, о героизме и трусливости, о доброте, жадности- закладываются в сознании ребенка и определяют для него нормы поведения. Сказки утверждают в правильных отношениях к миру.

Подводя итог сказанному, можно отметить, что народ, изображая мир, поэтизировал его, учил видеть в обычном- необычное, в быте- поэзию. Как богат наш язык и как мало мы вслушиваемся в нашу речь! Язык- как воздух, вода, солнце, небо, то, без чего мы не можем жить, но к чему привыкли и тем самым, очевидно, обесценили, заменив полноценное слове его обрывком или символом. Современные дети впитывая веяния современности- общаются такими же «обрывками» и символами, используют минимальный словарный запас. Хочется подчеркнуть-изучение языка своего народа, овладение всем богатством фольклора- один из важнейших, магистральных путей духовного возрождения России.

Литература

1. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения.- Н.Новгород., 1995г.
2. Яковлева Н.Н. Фольклорный материал для дифференциации и автоматизации звуков. Детство- Пресс. Санкт- Петербург., 2013г.